

## **CURSO**

### **A HISTÓRIA DO COLECIONISMO**

Nei Vargas da Rosa

#### **PROPOSTA DE CURSO**

##### **Ementa:**

O Curso discutirá o fenômeno do colecionismo como prática social desde sua origem até a contemporaneidade, abordando sua evolução, principais conceitos e tipologias recorrentes. Analisa a formação das coleções privadas e públicas na condição de fontes privilegiadas de conhecimento e suas relações com o contexto histórico ao qual são constituídas.

##### **Conteúdo programático:**

1. Das origens no mundo antigo: os espólios de guerra, elementos votivos e a coleção como elemento de distinção;
2. A formação das coleções sacras no medievo;
3. Colecionismo no Renascimento e o início do sistema da arte;
4. As coleções como elementos formativos dos Estados Nacionais;
5. O colecionismo privado no mundo contemporâneo.

##### **Objetivo:**

- Contribuir na compreensão do colecionismo como uma prática social sempre afinada com o contexto histórico ao qual pertence;
- Discutir seus conceitos, evolução e processos de formação;
- Conhecer as tipologias recorrentes e debater-las por meio do estudo de casos;
- Entender o colecionismo como elemento constituinte dos museus.

##### **Metodologia:**

Aulas expositivas e debates com base em textos e estudos de casos.

**Bibliografia:**

BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BERTOLOSSI, Leonardo Carvalho. *Arte Enquadrada e Gambiarra: Identidade, Circuito e Mercado de Arte no Brasil (Anos 80 e 90)*. São Paulo: USP, 2014. Tese de Doutorado em Antropologia Social.

BULHÕES, Maria Amélia et al. *As Novas Regras do Jogo: o sistema da arte no Brasil*. Porto Alegre: Editora Zouk, 2014.

CARLAN, Cláudio Umpierre; FUNARI, Pedro Paulo. *Patrimônio e colecionismo: algumas considerações*. Revista Magistro. Rio de Janeiro, v.1, n.1, p.16-24, 2010. Acesso em: <<http://publicacoes.unigranrio.edu.br/index.php/magistro/article/view/1056>>

FERNÁNDEZ, Luis Alonso. *Museologia y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.

FURNALETO, Andrey. *Colecionadores brasileiros investem em museus próprios*. Disponível em: <http://oglobo.globo.com/cultura/colecionadores-brasileiros-investem-em-museus-proprios-3949135>. Acesso em 20/07/2015.

LEON, Aurora. *El Museo: teoria, praxis y utopia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2000.

LOPES, José Rogério. *Colecionismo e ciclos de vida: uma análise sobre percepção, duração e transitoriedade dos ciclos vitais*. **Horiz. antropol.**, Porto Alegre, v. 16, n. 34, p. 377-404, Dec. 2010. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71832010000200016&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832010000200016&lng=en&nrm=iso)>

MARQUES, Marcélia; HILBERT, Klaus. *Coisas colecionadas: um jeito (conceitual e intuitivo) de lidar com a cultura material*. Métis: história e cultura, Rio Grande do Sul, v.8, n.16, p.43-72, jul./dez. 2009. Acesso em: <<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/metis/article/view/949>>

MARSHALL, Francisco. *Epistemologias históricas do colecionismo*. Episteme. Porto Alegre, n.20, p.13-23, jan./jun.2005. Acesso em: <<http://www.ufrgs.br/periodicos/periodicos-1/episteme>>

OLIVEIRA, Andréia Machado; SIEGMANN, Christiane; COELHO, Débora. *As coleções como duração: o colecionador coleciona o quê?* Episteme. Porto Alegre, n.20, p.111-119, jan./jun.2005. Acesso em: <<http://www.ufrgs.br/periodicos/periodicos-1/episteme>>

POMIAN, Krzysztof. *Coleções*. In: Enciclopédia Einaudi, vol.1. Memória/História. Porto: Imprensa Nacional/Casa da Moeda: 51-86, 1984.

QUEMIN, Alan; FIALHO, Leticia; MORAES, Angélica. *O valor da obra de arte*. São Paulo: Metalivros, 2014.

QUIROGA, Maria. Coleção. *Colecionismo em três atos*. Disponível em: [http://www.forumpermanente.org/event\\_pres/exposicoes/sp-arte-2012/relatos/colecionismo-em-tres-atos](http://www.forumpermanente.org/event_pres/exposicoes/sp-arte-2012/relatos/colecionismo-em-tres-atos). Acesso em 20/07/2015

RIBEIRO, Cecília Volkmer. *O colecionismo e a sobrevivência do homo sapiens*. Episteme. Porto Alegre, n.22, p.69-78, jul./dez.2005. Acesso em: < <http://www.ufrgs.br/periodicos/periodicos-1/episteme>>

ROSA, Nei Vargas. *Brasil perde acervos de artistas nacionais*. Disponível em [http://issuu.com/jornaldauniversidade/docs/ju\\_98\\_-\\_maio\\_2007](http://issuu.com/jornaldauniversidade/docs/ju_98_-_maio_2007).

TUTTOILMONDO, Joana. *Presente nos Museus: processos de formação de acervos de arte contemporânea brasileira*. São Paulo: USP. Tese de Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.

## **Nei Vargas da Rosa**

Licenciado em História pela PUC-RS, Mestre em Artes Visuais, ênfase em História, Teoria e Crítica da Arte pelo PPGAV/UFRGS. Foi coordenador do Departamento de Difusão Cultural da UFRGS, Coordenador da Ação Educativa do Santander Cultural e Diretor do Departamento de Educação Patrimonial da UFRGS. Participou do livro *As Novas Regras do Jogo: o sistema da arte no Brasil*, em versão impressa e e-book, além de publicações em anais de congressos nacionais e internacionais.

### **CURSO: “HISTÓRIA DO COLECIONISMO”**

Ministrante: Nei Vargas da Rosa

Período: 04/05 a 06/07

Todas às quartas-feiras

Horário: 14h30min às 16h

Valor total do curso: R\$ 150,00

### **AULA ABERTA**

dia 27/04 às 16h

Entrada Franca

Informações e Inscrições:

Tel.: (51) 3211-5736 (no período da tarde)

E-mail: [aamargs@margs.rs.gov.br](mailto:aamargs@margs.rs.gov.br)

[www.margs.rs.gov.br/aamargs](http://www.margs.rs.gov.br/aamargs)