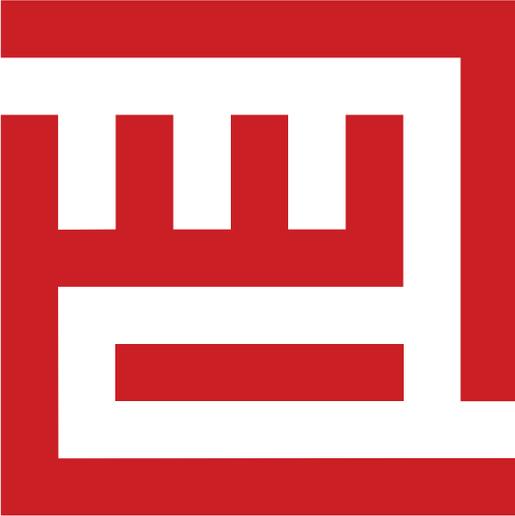
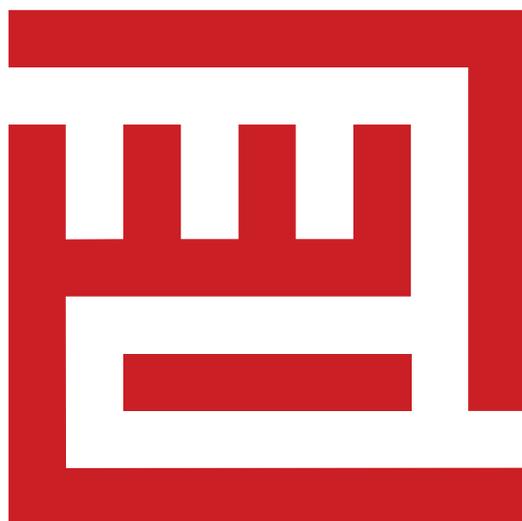


CATÁLOGO GERAL





VOLUME 1

CATÁLOGO GERAL

SUMÁRIO

PROGRAMA DE APOIO AO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL	7
A MEMÓRIA DAS COISAS ASSIS BRASIL	9
A EXCELÊNCIA DE UM ACERVO BEATRIZ KESLLER FLECK	11
O PROJETO DE DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO DO MARGS: Especificações técnicas RAUL HOLTZ	13
PROGRAMA E ESTRATÉGIA MUSEOLÓGICA: Um projeto de desenvolvimento para o MARGS GAUDÊNCIO FIDELIS	21
JUSTAPOSIÇÃO NO LABIRINTO: Observações preliminares para uma teoria de design, montagem e diagramação conceitual em exposições museológicas GAUDÊNCIO FIDELIS	33
O ACERVO COMO PROTAGONISTA DO MARGS JOSÉ FRANCISCO ALVES	53
OBRAS DO ACERVO	61
ÍNDICE REMISSIVO	00

PROGRAMA CAIXA DE APOIO AO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Ao longo dos seus 152 anos de história, e de sua marcante presença na vida de todos os brasileiros, a CAIXA inegavelmente contribuiu para o fortalecimento da identidade nacional. Sua atuação como parceira do desenvolvimento cultural do País, e partícipe de todas as fases do desenvolvimento sustentável das nossas cidades, com a convicção de estar investindo recursos na ampliação e profissionalização do mercado artístico nacional, contribui para o surgimento de novos artistas e formação de novos públicos para a arte brasileira. Cumpre, assim, o seu papel de empresa socialmente responsável, e realiza uma de suas principais metas institucionais que é promover a melhoria da qualidade de vida do nosso povo.

A empresa prima pela transparência de seus processos de patrocínio, oferecendo as mesmas oportunidades a artistas e produtores do país, através da divulgação de editais públicos para captação de projetos culturais. Desta forma tem atuado concretamente na valorização e promoção do artesanato brasileiro; na difusão e apoio aos festivais de teatro e dança; na preservação, restauro e melhoria da acessibilidade dos museus e acervos públicos do país; e na promoção e circulação de projetos de artes cênicas, visuais e musicais por todo o território brasileiro, em espaços próprios ou de instituições parceiras.

Por tudo isto, e por entender que esta ação de patrocínio contribuirá para o fortalecimento e expansão da cultura popular do Brasil, e está plenamente condizente com os valores e objetivos de sua política cultural, é que a CAIXA tomou a decisão de patrocinar a segunda etapa do projeto de DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO DO MARGS. O projeto assegura a preservação e a segurança de um dos mais importantes acervos públicos e patrimônio cultural do Estado do Rio Grande do Sul. Parabéns ao museu e a todos os gaúchos.

Para a CAIXA, a vida pede mais que um banco. Pede talento, arte, cultura.

A MEMÓRIA DAS COISAS

ASSIS BRASIL
Secretário de Estado da Cultura

Tempus edax rerum, está em Ovídio. O tempo, devorador das coisas. Nada mais certo. As coisas, todas, são frágeis. Marx, referindo-se às ideologias e governos, assegurava que tudo que é sólido desmancha no ar. Enfim, nada é eterno, nada permanece, a não ser na memória dos homens. E essa memória tende a dissipar-se no decorrer das gerações, passando ao domínio da lenda. Isso aconteceu, por exemplo, com a biblioteca de Alexandria, cuja destruição lamentamos até hoje. Agora edificaram uma biblioteca moderna, no lugar da outra, da mítica – que mais vale por sua generosa homenagem e magnífica arquitetura. Isso, essas perdas, não devem acontecer pois, quando sucedem, é uma parte de nossa humanidade que vai embora.

O catálogo que você tem em mãos é resultado de um trabalho diuturno, pontilhado por dificuldades e renúncias, mas também de grandes conquistas. Mais do que o cumprimento de um dispositivo legal, a digitalização do acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul representa o apreço que os gaúchos têm por esta instituição que reúne o melhor de nossa produção em termos de artes visuais. São bens incalculáveis, nem tanto por seu valor de mercado, tão sujeitos às modas, mas são incalculáveis porque se constituem em espaço de civilização que preenche nossa curta história. Parabéns à equipe do MARGS, que zela pelo patrimônio que lhe foi confiado.

Não sabemos a durabilidade dos atuais suportes de imagens, mas com certeza será bem maior do que as próprias obras. Novas tecnologias surgirão, ainda melhores, ainda mais duradouras; mas a atual administração pública do Estado está fazendo o melhor que nossa época oferece, para que o tempo, que tudo devora, não deixe essas obras apenas em nossa incerta memória.

Porto Alegre, primavera de 2012.

A EXCELÊNCIA DE UM ACERVO

BEATRIZ KESLLER FLECK
Presidente da AAMARGS

A Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS) trabalhou com o MARGS na alocação de verbas para a realização do projeto de digitalização do acervo do museu, que é financiado pela Caixa Econômica Federal. São poucos os museus brasileiros que têm hoje o nível de organização de suas coleções que o MARGS atingiu com esse projeto. A correção dos dados das mais de 3.000 mil obras do acervo, a fotografia de cada uma das obras em alta resolução e a organização e sistematização da coleção em divisões conceituais e temáticas, a produção de laudos e a restauração de inúmeras obras do acervo elevaram o *status* do museu a um patamar de excelência de poucas instituições brasileiras.

A AAMARGS envolveu-se intensamente na realização desse projeto e sua conclusão atesta a importância de investir em infraestrutura e organização administrativa. Conduzido pela direção do MARGS nesta gestão, através do Núcleo de Acervo e Documentação, com a eficiência e o cuidado que lhe tem sido peculiar, o projeto foi realizado em tempo recorde e com grande precisão. Como tantas tarefas indispensáveis na rotina museológica, realizadas no silêncio da vida diária da instituição, um projeto como este é capaz de causar uma verdadeira revolução institucional, uma vez que possibilita a eficiência e a precisão na execução de projetos curatoriais, pesquisa e a execução de intervenções de conservação e restauro, possibilitando o cumprimento de sua missão museológica.

A conclusão deste projeto reflete a prioridade da atual direção do MARGS não só de cuidado e conservação do acervo, mas de possibilitar uma visibilidade e acesso cada vez mais abrangente. A atual gestão da AAMARGS orgulha-se de fazer parte desse momento na trajetória deste que é o mais importante museu de arte do Estado.

O PROJETO DE DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO DO MARGS: Especificações técnicas

RAUL HOLTZ

Coordenador do Núcleo do Acervo

Poucos museus brasileiros chegaram ao grau de organização de seu acervo semelhante àquele em que se encontra hoje o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) com a conclusão do Projeto de Digitalização do Acervo. Patrocinado pelo Programa Caixa de Apoio ao Patrimônio Cultural Brasileiro, ele possibilitou uma completa organização no acervo do MARGS. Contando com o apoio da Caixa Econômica Federal, o projeto foi realizado através da Associação dos Amigos do MARGS (AAMARGS) e coordenado pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa da instituição, responsável por organizar e manter a coleção do museu. Ao iniciar tal processo, o núcleo preparou-se para a execução do projeto contratando pesquisadores, fotógrafos, designers e profissionais de informática, além de adquirir equipamentos e softwares que possibilitaram ao MARGS condições de gerenciar o seu acervo com a mais moderna tecnologia disponível.

Ao longo de 12 meses de execução do projeto, foi possível reestruturar a composição e a administração do acervo artístico¹, de modo a tornar mais adequada e eficiente a sua conservação e o seu manejo, bem como a possibilitar o planejamento de novas aquisições. Para alcançar esse objetivo, foram realizados vários procedimentos, a saber: um diagnóstico detalhado das condições do acervo, o estabelecimento de um novo sistema de organização da documentação, um completo e definitivo registro-tombo das obras, a reestruturação dos espaços e equipamentos destinados à guarda das obras para facilitar o manuseio e os cuidados com a sua conservação, a implantação de um sistema de localização das obras nos espaços de guarda e o estabelecimento de um gerenciamento museológico a partir de uma sistematização conceitual, fixando as obras em coleções distintas segundo critérios técnicos, históricos e museológicos.

Um dos principais objetivos desse projeto foi a implantação de um sistema de organização documental das obras capaz de arquivar toda a documentação referente a elas em um único local. Para isso, criou-se um sistema de arquivamento com mais de 3.000 pastas, contendo toda a documentação produzida ou recebida de cada uma das obras do acervo do MARGS.

¹ Consideramos que museu possui também um acervo bibliográfico e documental.

Juntamente com a organização documental e a reestruturação dos espaços da reserva técnica, definiram-se normas e implantaram-se procedimentos

de entrada e saída das obras e de sua circulação por outros setores do museu, como o Núcleo de Conservação e Restauro, as áreas de montagem e de exposições. Dessa forma, o museu estabelece um mecanismo de controle mais eficiente e seguro das obras de sua reserva técnica.

Cabe ressaltar que, para a publicação do Catálogo Geral de Obras do MARGS, procedeu-se a um levantamento fotográfico de todas as obras do museu e a uma extensa pesquisa para atualizar os dados de cada uma das obras e de seus respectivos autores. Com o levantamento documental e a implantação de um sistema informatizado de gerenciamento de obras de arte, o museu conta com uma ferramenta capaz de gerenciar o seu acervo e, dessa maneira, atender às demandas atuais de utilização de sua coleção para a realização de projetos curatoriais e outras atividades museológicas, assim como para a pesquisa especializada.

Divisões das Coleções do Acervo

Após uma detalhada análise da formação do acervo do museu, elaborou-se uma divisão formal das coleções, na qual as obras foram fixadas conforme o seu enquadramento histórico e conceitual.

1. ARTE BRASILEIRA (até o século XIX)

- 1.1. Pintura
- 1.2. Escultura
- 1.3. Gravura
- 1.4. Desenho
- 1.5. Tapeçaria
- 1.6. Fotografia
- 1.7. Outros (documentos, matriz de gravura, etc.)

2. ARTE BRASILEIRA (século XX)

- 2.1. Pintura
- 2.2. Escultura
- 2.3. Gravura
- 2.4. Cerâmica
- 2.5. Desenho
- 2.6. Tapeçaria
- 2.7. Fotografia
- 2.8. Outros (documentos, matriz de gravura, etc.)

3. ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (de 1960 em diante)

- 3.1. Pintura
- 3.2. Escultura
- 3.3. Gravura

- 3.4. Cerâmica
- 3.5. Desenho
- 3.6. Arte têxtil
- 3.7. Fotografia
- 3.8. Instalação
- 3.9. Performance
- 3.10. Vídeo e filmes
- 3.11. Arte digital
- 3.12. Outros (livro de artistas, múltiplos, propostas, documentos, matriz de gravura, etc.)

4. ARTE ESTRANGEIRA (até o século XIX)

- 4.1. Pintura
- 4.2. Escultura
- 4.3. Gravura
- 4.4. Desenho
- 4.5. Tapeçaria
- 4.6. Fotografia
- 4.7. Outros (documentos, matriz de gravura, etc.)

5. ARTE ESTRANGEIRA (século XX)

- 5.1. Pintura
- 5.2. Escultura
- 5.3. Gravura
- 5.4. Cerâmica
- 5.5. Desenho
- 5.6. Tapeçaria
- 5.7. Fotografia
- 5.8. Outros (documentos, matriz de gravura, etc.)

6. ARTE ESTRANGEIRA CONTEMPORÂNEA (de 1960 em diante)

- 6.1. Pintura
- 6.2. Escultura
- 6.3. Gravura
- 6.4. Cerâmica
- 6.5. Desenho
- 6.6. Arte têxtil
- 6.7. Fotografia
- 6.8. Instalação
- 6.9. Performance
- 6.10. Vídeo e filmes

6.11. Arte digital

6.12. Outros (livros de artista, múltiplos, propostas, documentos, matriz de gravura, etc.)

7. DESIGN

7.1. Anterior ao século XX

7.2. Século XX

7.3. Século XXI

Procedimentos Catalográficos

Neste catálogo, estão relacionadas 2.936 obras que compõem o acervo do MARGS, incorporadas desde a sua fundação, ocorrida em 1954, até novembro de 2012.

Criou-se um modelo de registro de obras, fixando-se dados de referência essenciais e complementares da seguinte forma:



Número de tombo

Nome artístico do autor

Nome completo do autor

Dados biográficos do autor

Título e data de execução da obra

Técnica/materiais usados e dimensões da obra

Modo e data de entrada da obra

Número de tombo

O número de tombo é o registro da obra no acervo, sendo organizado de forma crescente e representando a entrada cronológica das obras no acervo do museu.

Nome artístico do autor

O catálogo está organizado em ordem alfabética por nome artístico, considerando-se o primeiro nome do artista. Artistas com mais de uma

obra no acervo estão ordenados por tombo.

Em casos de obras de vários autores, optou-se por ordenar em ordem alfabética os artistas e colocar a obra na letra do primeiro artista.

Exemplo:

1076 (a obra encontra-se na sequência das obras da artista Anico Herkovits)

Vários autores

Álbum “&” de Anico Herkovits com coautoria de Jorge Rein; 1986

Xilogravura, 81x104 cm

Aquisição por doação de Anico Herskovits, 1989

Para encontrar obras de vários artistas, pode-se consultar o índice remissivo ao final do catálogo.

Nome completo do autor

A colocação do nome completo do autor tem por finalidade facilitar a pesquisa e o acesso aos pesquisadores das artes visuais e profissionais do meio.

Dados biográficos do autor

Artistas brasileiros: cidade/estado, ano de nascimento – cidade/estado, ano de falecimento.

Artistas estrangeiros: cidade/país, ano de nascimento – cidade/país, ano de falecimento.

Quando o local de nascimento e morte coincidir, será mencionado apenas uma vez.

Quando os dados biográficos são desconhecidos ou estão incompletos, optou-se por utilizar a expressão “sem dados biográficos”.

Título e data de execução da obra

O título e a data de execução das obras seguem as informações constantes nos registros de entrada.

Na falta de informação sobre a data de execução da obra, optou-se por utilizar a expressão “sd”(sem data).

Técnicas/matérias usados e dimensões

Mencionamos a técnica empregada e/ou os materiais utilizados na realização da obra.

Nas fotografias e gravuras, optou-se por informar as dimensões com o suporte, seguidas das dimensões da mancha entre parênteses. Quando suporte e imagem são coincidentes, as dimensões são mencionadas uma única vez. Em caso de obras que apresentam diferenças de medidas quando de sua montagem, utilizou-se a expressão “dimensões variáveis”.

- Obras bidimensionais: altura x largura e unidade de medida.
- Obras tridimensionais: altura x largura x profundidade e unidade de medida.

Modo e data de entrada da obra

Os modos de entrada das obras podem ser:

- aquisição por compra;
- aquisição por doação;
- transferência (transferência da obra de uma instituição do Estado para o MARGS);
- permuta (troca de uma obra por outra).

Na falta de informação sobre a data de entrada da obra, optou-se por utilizar a expressão “sd” (sem data).

• As obras marcadas com o símbolo (▪) passaram à coleção do museu a partir de janeiro de 2011.

• Apesar da extensa pesquisa realizada pela equipe do projeto e das inúmeras revisões efetuadas antes da publicação do catálogo, é possível que alguns dados precisem ser corrigidos ou completados. Colocamo-nos à disposição para receber sugestões ou correções através do e-mail: *acervo@margs.rs.gov.br*

PROGRAMA E ESTRATÉGIA

Um projeto de desenvolvimento para o Margs

GAUDÊNCIO FIDELIS

Diretor do MARGS | Doutor em História da Arte

Podemos dizer que há na administração pública uma clara distinção entre agenda política e prioridades institucionais. A primeira está ligada a um conjunto de atividades que integram um programa, geralmente aquele estabelecido pelas convicções de seus dirigentes. A segunda é caracterizada por um conjunto de ações colocadas na ordem do dia e executadas com precisão de maneira a cumprir um grupo de realizações necessárias ao fortalecimento de uma instituição e seu avanço em direção a um estado de qualificação para melhor servir sua comunidade. Entretanto, a confluência de ambos é indispensável para que se realize uma boa gestão. Quando assumimos o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) em janeiro de 2011, com vistas a pôr em prática a *Gestão 2011-2014*, a lista de prioridades para o museu não poderia ser outra, necessariamente nesta ordem: melhoria de infraestrutura, exposições, qualificação do acervo, conservação e restauro, programa educativo e resgate das relações com a comunidade. Dois anos depois, esta gestão mostrou que não só vem cumprindo rigorosamente o programa de prioridades que estipulou, conforme uma agenda política que acredita ser indispensável à qualificação de nossas instituições, como também o vem fazendo por meio da excelência de seus programas.

O MARGS instituiu o mais inovador programa de exposições de sua história, voltados à visibilidade e à legibilidade de seu acervo, exposições estas que, além de originais, foram concebidas exclusivamente pelo Núcleo de Curadoria do museu, tendo sido executadas e financiadas exclusivamente pela instituição. O Núcleo de Curadoria foi criado em fevereiro de 2011,¹ com a instituição, pela primeira vez na história do museu, da função de um curador-chefe. Com a ocupação da função pelo historiador de arte José Francisco Alves, o MARGS entrou no panorama de museus brasileiros que dispõem de núcleos ou departamentos de curadoria e curadores próprios em seus quadros funcionais, como o Museu de Arte Moderna de São Paulo, a Pinacoteca de São Paulo, o Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, para citar apenas alguns. Vale dizer que o MARGS é a única instituição no Rio Grande do Sul a dispor de um curador permanente em seu quadro funcional. Museus que não contam com curadores em tempo integral estão em grande parte impedidos de atingir a qualificação institucional esperada

¹ Ver Michele Rolin, "Museu como protagonista", *Panorama*, Jornal do Comércio (07.02.2011).

de uma instituição museológica, devido à natural incapacidade de gerar programas especializados e qualificados voltados para suas respectivas vocações de dentro da instituição. Além disso, com as decisões curatoriais exclusivamente na mão de seus diretores, sem a atuação de um ou mais curadores, a receita para o fisiologismo está posta. Ações encadeadas e revestidas de potencial para se consolidar a longo prazo são indispensáveis para o fortalecimento de museus, sem as quais eles correm o risco de permanecer na obscuridade e no provincianismo endêmico que ronda várias instituições museológicas do país há décadas.

Política Institucional

Em linhas gerais, a *Gestão 2011-2014* estabeleceu como atribuições as seguintes linhas de ação que vêm orientando a realização de seus programas:²

- a) motivar o público, os colegas e apoiadores do museu por meio da excelência de seus programas e de uma política ampla e democrática para a instituição;
- b) promover, no cotidiano administrativo e na arena pública, a história e a trajetória museológica da instituição e construir um futuro administrativo a partir dela, com base em seu passado, porém sinalizando sempre para um futuro eficiente e promissor;
- c) trabalhar colaborativamente com um qualificado grupo de profissionais representativos da comunidade artística, com vistas a inspirá-los para a produção de pesquisa e conhecimento qualificado e original;
- d) estar atualizada com os modelos de administração em artes visuais praticados na atualidade;
- e) ser representada por um profissional altamente qualificado na área e familiarizado com a produção artística local, nacional e internacional;
- f) estabelecer uma visão realista e factível do processo administrativo, sem nunca perder de vista os mais altos padrões de gerenciamento museológico;
- g) dirigir o museu com conhecimento das questões de igualdade e diversidade cultural, objetivando empreender programas que não percam de vista a amplitude que a audiência do museu deve cultivar como instituição pública;
- h) representar a instituição em um contexto nacional e internacional de diálogo no âmbito museológico de maneira qualificada e profissional;
- i) promover o acesso de suas atividades e de seus programas à comunidade gaúcha como um todo;
- j) liderar o corpo administrativo do museu de forma igualitária e justa, considerando o potencial criativo de trabalho de cada um de seus membros em direção ao bem comum da instituição e de seu público.

Curadoria

A instituição de um Núcleo de Curadoria não só acabou de forma definitiva com o provincianismo em que o MARGS estava imerso nos

²Gaudêncio Fidelis, *Projeto Político-Administrativo para o Museu de Arte do Rio Grande Sul* Ado Malagoli, outubro de 2010.

últimos anos, como também profissionalizou e qualificou as atividades do museu, articulando adequadamente as funções específicas de cada um dos outros núcleos da instituição, que passaram a ter suas atribuições claramente definidas, incluindo o papel da própria direção, antes confusa em suas atribuições (exclusivas) que incluíam definir, escolher e decidir pela “qualidade” das exposições que o museu abrigava. Tal atribuição permanece em parte sob a jurisdição da direção, na forma de uma orientação política sobre o perfil curatorial a ser seguido, mas com base em uma política de qualificação curatorial, e não de gosto ou favores pessoais.

O Núcleo de Curadoria, agora sob a coordenação de um curador-chefe, passou a ter um papel decisivo na escolha, na definição e no estabelecimento de uma política de exposições para o museu, assim como a responsabilidade de sua execução e supervisão. Os resultados tornaram-se evidentes imediatamente após a sua instituição, com o estabelecimento daquele que pode ser considerado o mais ambicioso programa de exposições gerado exclusivamente pela instituição desde a sua fundação. De abril de 2011 até o momento, o MARGS realizou as seguintes exposições, todas concebidas, produzidas e financiadas pela instituição: *Do Atelier ao Cubo Branco; Labirintos da Iconografia; Stockinger: Os Diversos Tempos da Forma; O Museu Sensível: Uma Visão da Produção de Artistas Mulheres na Coleção do MARGS; Mecanismos e Dispositivos: Articulações Contemporâneas do Sentido em Curadoria; Museometria: 20 Anos da Produção de Conhecimento pelo Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul; A Invenção da Escala; Alien: Manifestações do Disforme; Economia da Montagem: Monumentos, Galerias, Objetos; Trânsitos da Iconografia Sul-Rio-Grandense e Cromomuseu: Pós-Pictorialismo no Contexto Museológico.*³

A atividade do Núcleo de Curadoria passou a ser determinante na formação de um centro gravitacional que possibilitasse à instituição movimentar-se adequadamente em direção à difusão e execução de seus programas de exposições. A partir de uma orientação geral estabelecida pelo programa da *Gestão 2011-2014*, a curadoria colocou em ação o programa de exposições, ativando subsequentemente os Núcleos de Acervo e de Documentação e Pesquisa. O Núcleo de Conservação e Restauro, por sua vez, realiza restaurações e reparos de obras a serem exibidas para uma exposição específica. Em meio ao processo, o Núcleo Administrativo oferece o suporte necessário à execução as tarefas administrativas para a exposição complementares ao Núcleo de Curadoria. Os Núcleos Educativos e de Comunicação conferem dimensão pública à exposição, tanto em suas proposições conceituais quanto educativas. Se, por um lado, essa dinâmica parece lógica e coerente em qualquer museu, por outro, a confusão administrativa em que se encontrava o MARGS quando o assumimos em 2011 era desesperadora. O museu havia perdido completamente sua rotina museológica e as atividades mais cotidianas, como conceber e realizar uma exposição, estavam ausentes do seu cotidiano. Reaprender essa rotina em um curtíssimo espaço de tempo revelou-se o maior desafio desse primeiro período administrativo.

³Além dessas exposições, o MARGS sediou ainda as exposições de Kátia Prates, selecionada por edital na gestão anterior em 2010; Gerhard Richter, de 15 de dezembro de 2011 a 26 de fevereiro de 2012; Obras Selecionadas, da 29ª Bienal Internacional de São Paulo, de 17 de junho a 17 de julho de 2011, e *Além Fronteiras*, da Bienal do Mercosul, de 9 de setembro a 15 de novembro de 2011.

Infraestrutura

Questões de infraestrutura têm-se mostrado especialmente desafiadoras e difíceis de resolver em instituições públicas. Ao iniciarmos esta gestão em janeiro de 2011, as primeiras providências foram aprimorar a infraestrutura para que o museu pudesse funcionar e realizar adequadamente seus programas, incluindo exposições. Um dos mais graves problemas que o museu enfrentava era a falta de iluminação própria. A iluminação principal do espaço era alugada, sobretudo aquela da área central de exposições, ou seja, a Pinacoteca. Em outras áreas do museu, a iluminação era apenas suficiente para os aspectos mais básicos, e qualquer exposição um pouco mais complexa necessitava de iluminação adequada, que era então alugada. Se é inimaginável conceber um museu sem iluminação própria, mais ainda talvez seja constatar que esse era o caso do mais importante museu de arte do estado. A iluminação do museu foi então substituída em poucos meses por uma iluminação permanente de última geração.

Por mais surpreendente que possa parecer para quem já administrou uma instituição pública, a verdade é que o museu dependia de uma relação custo-benefício de seus projetos de exposições para literalmente manter as luzes acesas. Em outras palavras, a produção de exposições externas à instituição e seus recursos financeiros eram o principal critério para que estas ocupassem a área mais privilegiada do museu, visto que teriam de subsidiar os custos de iluminação, segurança adicional e preparação dos espaços. Uma vez que itens como aluguel de iluminação profissional, contratação de seguranças e outras necessidades adicionais são extremamente caros e recursos para exposições originais e inovadoras tendem, na maioria das vezes, a encontrar dificuldade de financiamento, exposições com esse teor estavam fadadas a jamais ser realizadas nas dependências do MARGS.

Por outro lado, exposições cuja prioridade fosse o acervo teriam de naturalmente desaparecer do calendário (como de fato aconteceu) ou jamais ser realizadas. Mesmo porque, historicamente, exposições de acervo nunca demonstraram obter “sucesso” em museus brasileiros na perspectiva de muitos de seus diretores. Esse fato tem explicações históricas, mas torna-se o resultado de um conjunto de fatores que inclui coleções não representativas, programas de exposições medíocres e sem substância conceitual, ou seja, incapazes de produzir conhecimento inovador, além da transformação de instituições museológicas em verdadeiras galerias de arte. Com a instalação de uma iluminação permanente no museu, com equipamento de última geração, e o reparo da rede elétrica (ainda em progresso), a autonomia acadêmica da instituição foi efetivamente conquistada, distanciando-se assim de influências mercadológicas. Uma casa que pode gerar com autossuficiência sua própria “luz” é capaz de promover um conjunto de ações curatoriais relevantes. É evidente que apenas boas intenções não bastam, sendo preciso instituir um programa de qualificação de grande impacto cultural e artístico.

Acervo

Ao assumirmos o MARGS em janeiro de 2011, implantamos uma política de acervo abrangente para o museu, que abordou todos os seus aspectos: aquisição, conservação, catalogação e exibição. É difícil dizer que o MARGS tenha tido nos últimos anos uma política de acervo definida. A inconstância de um programa de acervo, assim como a progressiva transformação da política e rotina do museu, de um universo museológico para um espaço de exposições assemelhado ao universo de uma galeria de arte, expandiu-se gravemente nos últimos anos. Por consequência, o museu perdeu sua capacidade de gerar programas, instituir um pensamento reflexivo e, principalmente, de colocá-lo em prática através da execução, geração e constituição de uma série de atividades originais, como exposições voltadas para o perfil de seu acervo. Em função disso, o museu não só deixava de cumprir sua missão, como também foi perdendo progressivamente o lugar que havia conquistado entre os mais importantes museus brasileiros.

O museu possuía o que se convencionou chamar de acervo permanente, uma sala no andar superior onde eram permanentemente exibidas aquelas consideradas “obras-primas” da coleção do MARGS. Embora várias delas pudessem ser consideradas de grande relevância, outras nem tanto; a verdade é que colocá-las em um critério de obras canônicas, pura e simplesmente, seria um erro. Além disso, o MARGS possui um acervo de mais de quase 3.000 obras que não tinham a chance (ou raramente o tinham) de ser exibidas. A concepção de que um museu é constituído de obras-primas é a mais atrasada que podemos imaginar. Substituímos tal concepção por aquela de relevância artística, que então é medida a partir de uma base de critérios bastante diversos, que incluem o contexto no qual desejamos inserir determinada obra quando em exposição.

A prioridade absoluta à exibição, à conservação e ao crescimento do acervo do museu é o que vem norteando todas as ações da instituição desde 2011 quando assumimos o museu. Sendo assim, a primeira providência foi desmontar esse conjunto de obras do chamado acervo permanente e inseri-las em um contexto maior das exposições que o museu organizou. Mesmo porque não seria possível manter tais obras engessadas em um limbo museológico, condicionadas a uma sala, já que algumas delas eram indispensáveis às exposições que pretendíamos realizar. Através dessa providência, essas obras passaram de uma sala relevada ao segundo piso e ingressaram na Pinacoteca, a área mais privilegiada do museu, através de exposições conceitualmente significativas e capazes de propiciar a elas que tivessem afluído seu potencial artístico dando-lhes inclusive maior visibilidade. Em um museu com o perfil do MARGS, que ainda não tem um volume de obras tão significativo como outras instituições e que pretende implantar um programa de exposições de acervo de grande impacto, as obras da coleção adquirem ampla rotatividade no período de um ano, satisfazendo plenamente sua missão de dar visibilidade à coleção de maneira criteriosa,

que venha a acrescentar ao campo de exposições um conhecimento inovador. Além disso, um conjunto de “obras-primas” extremamente reduzido, não representativo, uma vez que retirado de uma coleção de quase 3.000 obras, e permanente exposto, exibido em luz dramática e sem critério conceitual ou cronológico, tornava-se apenas um mecanismo fetichista, comum em determinadas instituições brasileiras que aspiram a uma impressão de museu europeu do século 19. A exibição adequada de um acervo implica antes de tudo o estabelecimento de uma estratégia cultural e artística e a determinação de uma política de produção de conhecimento que seja igualmente crítica, e não somente celebratória e formalista.

Segurança Patrimonial

Museus de excelência também precisam estabelecer para suas obras certas normas de segurança condizentes com a importância do patrimônio artístico e histórico que abrigam. Nesse sentido, a primeira atitude desta gestão foi triplicar o contingente de seguranças do museu, que se encontrava em número tão reduzido que nos faz pensar como uma instituição poderia assegurar seu patrimônio com apenas 12 seguranças. Um ano depois, o MARGS dobrou esse número, contando hoje com 25 seguranças em seu quadro funcional.

O MARGS possuía um circuito de tv desativado e obsoleto, que foi reinstalado nesta gestão e mantido em funcionamento através de manutenção constante. Composto por 32 câmeras localizadas virtualmente em todas as partes do museu, o circuito interno monitora a circulação de público e a rotina da instituição. As imagens são armazenadas por seis meses consecutivos e podem ser acessadas a qualquer momento, identificando precisamente o dia e horário de determinada ocorrência.

Procedimentos administrativos foram tomados para determinar o acesso ao acervo e a circulação de obras através dos núcleos do museu, como a montagem onde obras em papel são emolduradas e o Núcleo de Restauro, até retornar posteriormente a uma exposição para a reserva técnica. Anteriormente as obras circulavam sem documentação, recibo ou controle, assim como o acesso a reserva acontecia por parte de pessoas não autorizadas.

Novas Coleções

O MARGS inaugurou em dezembro de 2011 sua *Coleção de Design* com a aquisição da prancha de surf *Inajá* [Fig. pág.] da série de pranchas criada pela empresa Crocco Studio Design e produzida pelo shaper Henrique Ogro Perrone (Porto Alegre, 1981). O padrão de desenho dessa série de pranchas é resultado de anos de pesquisa da designer e artista Heloisa Crocco em torno do processo criativo *Topomorfose*, originário do corte topográfico de elementos da madeira aplicados ao design de superfície. Iniciado em 1984, esse processo de pesquisa tem resultado em diversos produtos de excepcional qualidade e excelência estética que adquiriram

grande prestígio internacional. Obedecendo aos mais rigorosos princípios de sustentabilidade e excelência, o design da Crocco Studio é um exemplo da confluência entre criatividade, responsabilidade ética para com o ambiente e sofisticação do desenho de produtos que colaboram para fazer da vida cotidiana uma experiência não só prazerosa, mas igualmente surpreendente. Um dos fundamentos que caracteriza a empresa Crocco Studio Design é a aplicabilidade do design ao objeto como forma de criação de um fato cultural, demarcando uma área de atuação significativamente distinta. A série Crocco Studio + Ogro é composta por 12 pranchas de tiragem limitada, variando entre um e dez exemplares com diversos modelos e desenhos exclusivos assinados e acompanhados de um certificado de autenticidade. A série já recebeu dois selos de excelência em design: o selo Design Excelência Brasil e o *iF Design Award*, um selo de qualidade reconhecido mundialmente.

A área de design vem crescendo de maneira progressiva em direção a um *status* de excelência e propostas desafiadoras, trazendo especialmente eficácia e beleza à vida diária. Contudo, o design é também uma ferramenta de conhecimento, introduzindo informação e dados sobre o universo em que vivemos, sendo ao mesmo tempo o testemunho de uma época. Por essa razão, o MARGS introduziu em seu acervo a área de design, que pretenderá colecionar um conjunto de objetos, projetos e propostas de relevância e qualidade estética tanto para dar visibilidade a esse universo ao seu público quanto para promover a pesquisa acerca de tão fascinante ramo do conhecimento.⁴

A escolha de uma prancha de surf com um design de excelência para iniciar a coleção de design do MARGS foi ainda uma demonstração de que a instituição pretende construir nesta gestão um museu em sintonia com a atualidade da arte e da cultura contemporânea. Em dezembro de 2012, o MARGS incorporou à sua *Coleção de Design* uma peça gráfica como a peça nº 2 da coleção. Trata-se do cartaz da exposição *Fibers*, do artista Dudi Maia Rosa, realizada na Galeria Thomas Cohn em 1984, no Rio de Janeiro [Fig. pág.]. Com o design do artista Guto Lacaz, fotografia de Arnaldo Pappalardo e concepção de Dudi Maia Rosa, esta pode ser considerada uma peça de excelência em design gráfico por sua eficiência de comunicação e por sua beleza criativa.

Ainda em dezembro de 2012, o MARGS inaugurou a *Coleção de Arte Estrangeira Contemporânea*, incorporando ao seu acervo uma série de pinturas do artista americano Peter Fox (Filadélfia, 1962). A abertura de uma coleção de arte contemporânea estrangeira demonstra a intenção do MARGS de qualificar cada vez mais o seu acervo. A sua divisão em coleções distintas, com a criação de outras divisões ainda não existentes, encaminha o museu para uma futura divisão da instituição em departamentos curatoriais. Peter Fox, que nasceu na Filadélfia em 1962, trabalha e reside em Nova York. Suas pinturas situam-se na confluência da arte pop e arte óptica, demarcando uma geometria flexível que faz uso da imagem como uma referência ao método *Pollokiano* de abordagem do campo pictórico. Oito de suas obras foram incorporadas ao acervo do MARGS e exibidas pela primeira vez na exposição *Cromomuseu: Pós-Pictorialismo no Contexto Museológico*.⁵

⁴ Texto ampliado e publicado originalmente em fôlder da *Coleção de Design - Museu de Arte do Rio Grande do Sul*, dezembro de 2012.

⁵ A curadoria da exposição foi realizada pelo autor.

Com o projeto de sistematização, catalogação e divisão temática de sua coleção iniciado nesta gestão, o MARGS caminha em direção à profissionalização museológica, cujo objetivo é a criação futura de departamentos curatoriais encarregados das diversas áreas da coleção do museu. Nesse processo, o MARGS realizou a divisão do acervo em núcleos temáticos. A partir de um estudo detalhado do perfil de outras instituições museológicas nacionais e estrangeiras, foi estabelecido uma série de divisões que não incorressem em erros ou estreitas concepções conceituais que se mostraram, ao longo do tempo, limitadores em outros museus que buscam um conhecimento ordenado de seu acervo.

Imagem Pública

Em junho de 2011, foi realizada uma substituição da logotipia do MARGS por aquele que pode ser considerado o logotipo mais bem-sucedido que a instituição já utilizou. Ele foi criado em 1966 pelo artista plástico e diagramador Cláudio Correa Carriconde (Arroio Grande, 1934 – Santa Maria, 1981).

O logo, que lembra um espaço labiríntico, foi reintroduzido no mesmo formato, sendo feita apenas uma atualização das fontes aplicadas ao nome do museu. A cor original vermelha também foi preservada. Por ocasião da exposição *Labirintos da Iconografia*, foi utilizado simultaneamente como logotipo do museu e logomarca da exposição, justamente por suas características labirínticas. A ideia de resgatar aquele que pode ser considerado o primeiro logo do museu foi a de preservar a sua história e demonstrar que seu primeiro logotipo mantém-se tão contemporâneo como qualquer outra forma que pudesse ser concebida no presente. A atualidade dessa forma geométrica demonstra-se surpreendente para a época que foi realizada e em perfeita sintonia com a nova perspectiva de trabalho do MARGS.

Desde a sua fundação, o MARGS teve seis marcas, instituídas por seus diversos diretores. Todos os logos, à exceção de um, foram compostos no formato de uma abreviatura da sigla do MARGS, e apenas o segundo deles foi criado com uma identidade especial através de um símbolo gráfico de grande relevância e qualidade plástica. Esse que pode ser considerado o primeiro logotipo do MARGS foi criado na década de 1960 e permaneceu em vigor de 1966 a 1979. Passados todos esses anos, ele se mantém extremamente contemporâneo e tem grande impacto visual. Lembrando um simplificado labirinto arquitetônico, esse logotipo está em perfeita sintonia com a arquitetura interna do museu hoje, principalmente em relação ao *layout* dos espaços de exposição. Até então, o MARGS não tinha, como outros museus brasileiros, um logotipo plasticamente elaborado que pudesse tornar-se a sua única identidade.

Reinstituir o logo de 1966 teve como objetivo adotar uma marca definitiva para o museu e chamar a atenção para a sua história através de um elemento gráfico contemporâneo, criando-se uma forma historicamente aceita pela comunidade artística como um dado relevante na história do museu de uma

identidade plástica única. Também se objetivou estabelecer um elemento em sintonia com a atualidade, que colabore para imprimir ao MARGS a identidade de um museu do século 21, sem perder o vínculo com a sua trajetória como instituição. O objetivo é, portanto, chamar a atenção da audiência do MARGS para elementos de uma trajetória histórica relevante e em sintonia com a contemporaneidade.

Conservação e restauração

A conservação e a restauração abrangem uma das mais importantes missões de museus, pois asseguram a integridade das obras sob sua guarda para gerações futuras e garantem a viabilidade das exposições. Os museus necessitam de um grande número de obras para realizar projetos curatoriais inovadores. Paralelamente a um intenso programa de exposições, o MARGS passou a investir um extraordinário esforço em seu Núcleo de Conservação e Restauro, com o objetivo de transformá-lo em um centro de referência para a conservação e o restauro no caso brasileiro. A primeira iniciativa foi avaliar a enorme quantidade de obras do museu que precisavam de restauro, devido ao mau estado de conservação, e tomar providências para que um número considerável de obras que necessitavam de restauro há muitos anos pudessem ser restauradas em curto espaço de tempo para serem incluídas nas exposições do museu.

O MARGS também se engajou no empreendimento de restaurar inúmeras obras de outros acervos de instituições museológicas do estado. Entre elas, podemos citar um conjunto de obras de grande porte do Museu Histórico Farroupilha de Piratini, obras do Museu do Carvão, do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul e do Museu Júlio de Castilhos, várias delas já concluídas e outras em processo de restauração. Desde janeiro de 2011, o MARGS já restaurou cerca de 40 obras de seu acervo,⁶ além de realizar outros reparos, como troca de molduras, descupinização, manutenção preventiva, etc. Por ocasião da realização do projeto de restauração das obras do Museu Histórico de Piratini, foi adquirida uma série de equipamentos para o Núcleo de Conservação e Restauro, proporcionando condições técnicas de trabalho para seus profissionais e otimizando a realização das atividades de conservação, restauração e manutenção preventiva.

As atividades de conservação e restauração foram indispensáveis para a realização das atividades do Núcleo de Curadoria, visto que, ao contrário do que aconteceu diversas vezes no passado, as exposições de acervo desta gestão primaram pela impecabilidade na exibição das obras. Uma vez que os museus têm como missão a conservação de suas obras, elas não podem ser exibidas em condições precárias, embora isso já se tenha tornado uma rotina nas instituições museológicas brasileiras – e o MARGS seguia quase uma regra nas últimas gestões. Por outro lado, o aprendizado através da realidade material das obras é um aspecto que não pode ser negligenciado no âmbito da rotina museológica, ainda que na maioria das vezes esse aspecto sequer seja considerado por grande parte dos diretores dessas instituições. A determinação nesta gestão é a de que as obras não podem ser exibidas se não estiverem em adequado estado de conservação.

⁶ Em um passado não muito distante, era comum ver obras em péssimo estado de conservação serem exibidas nas poucas exposições de acervo que o museu realizava. Isso não acontece mais. Durante esta gestão, para que uma obra chegue a uma exposição e seja exibida em uma galeria do museu, ela tem de estar obrigatoriamente em bom estado de conservação.

Informatização do Acervo

Em dezembro de 2011, com o patrocínio de um projeto da Caixa Econômica Federal, o museu deu início ao *Projeto de Digitalização do Acervo*, financiado através do *Programa Caixa de Apoio ao Patrimônio Cultural Brasileiro*. O projeto envolveu a realização de fotografias em alta resolução de todas as obras do acervo, a correção de dados, muitos dos quais estavam errados ou incompletos, a conferência de números e tombo, a regularização de obras ainda não tombadas e outras tantas sem qualquer identificação e organização física da reserva técnica. Incluiu ainda a colocação de todos os dados em uma data-base de acesso, com o intuito de possibilitar a rápida identificação de obras por artista, período, estilo e outros elementos indispensáveis para a pesquisa e a realização de projetos curatoriais, empréstimos e todas as atividades rotineiras de uma instituição museológica.

Além disso, foi produzido um catálogo geral de obras para consulta permanente. O resultado desse processo possibilita ainda que, de agora em diante, o MARGS possa fornecer imagens em alta resolução para publicações acadêmicas e outras utilizações de similar teor, garantindo a qualidade homogênea dos padrões de reprodução de todas as suas imagens e adquirindo autonomia no que se refere aos aspectos de reproduções de obras de sua coleção. O projeto também beneficia continuamente a produção de publicações da instituição, já que todas as obras do acervo terão a partir de agora imagens em alta resolução imediatamente disponíveis para utilização.

Com a organização completa do acervo do museu, procedeu-se a uma divisão temática e periódica da coleção, o que no futuro possibilitará que o museu seja dividido em departamentos curatoriais e que cada um deles tenha seus respectivos curadores. A base para essa progressiva profissionalização já está consolidada, e o ingresso definitivo do MARGS no universo dos mais importantes museus latino-americanos dependerá apenas de seus futuros diretores. A divisão da coleção em segmentos é indispensável para a identificação das lacunas presentes no acervo, a verificação do crescimento ordenado e progressivo e a inclusão de obras na coleção sem que elas estejam soltas em um limbo conceitual e histórico. Foram necessários nada menos que 57 anos para que o MARGS tivesse realizado essa tarefa que é indispensável para o funcionamento adequado do museu e para a preservação, conservação e exibição adequada de suas obras. Portanto, a digitalização completa do acervo, executada por esta gestão, era esperada há muito tempo e foi concluída em prazo recorde, evidenciando que os museus públicos podem realizar projetos como este em tempo hábil sem perder a qualidade de sua execução.

Documentação e Pesquisa

Os museus precisam estar assentados em bases sólidas e constituir centros de pesquisa atuantes, capazes de destacá-los no panorama de centros de pesquisa justamente por sua especificidade. Além disso, precisam ser centros de referência e prover recursos de pesquisa para as comunidades

mais próximas. O MARGS dispõe de um centro de documentação e pesquisa que se constitui como um dos mais importantes localizados em instituições museológicas no país. Durante o ano de 2011, o centro foi reorganizado e reestruturado, tendo seus registros corrigidos e realizando uma completa indexação de suas publicações, mantendo-se afinado com a qualidade dos programas que a instituição desejava empreender. Hoje ele abriga uma biblioteca especializada, pastas individuais por artistas, uma vasta hemeroteca com notícias sobre artes visuais e artistas locais, além de outros documentos.

Desde janeiro de 2011 uma estratégia agressiva sob o ponto de vista intelectual e material foi empreendida para que uma agenda institucional pudesse ser plenamente realizada em quatro anos de gestão, incluindo os seguintes objetivos: recuperação da rotina museológica; estabelecimento de uma infraestrutura adequada de trabalho; qualificação do quadro de pessoal da instituição e do quadro funcional; duplicação do contingente de seguranças; aumento considerável das aquisições de obras; equipagem adequada do ambiente de trabalho; organização administrativa; reorganização da rotina institucional; resgate da autoestima do museu junto à comunidade; promoção de programas que propiciem conhecimento original sobre o acervo da instituição e conservação do acervo. Todas as metas foram plenamente cumpridas até o presente momento.

O MARGS é hoje um museu muito diferente daquele cuja direção assumimos em janeiro de 2011. Os equipamentos obsoletos que estavam disponíveis para o trabalho dos funcionários deram lugar a computadores, impressoras, aparelho de scanner e um servidor de última geração, proporcionando maior eficiência para responder às demandas que a instituição recebe e que crescem a cada dia. O MARGS triplicou suas atividades e deu início a uma intensa produção de projetos curatoriais próprios, que têm viabilizado um conjunto de exposições dos mais complexos e sofisticados que uma instituição brasileira já realizou. Tais exposições foram pensadas, produzidas e financiadas exclusivamente pela instituição. Para que elas pudessem tomar forma, foi necessário preencher inúmeras lacunas do acervo. Desde que iniciamos esta gestão até o fechamento deste projeto, 333 obras foram incorporadas ao acervo do museu, através de compra, doação e transferência, e a meta é atingir ao menos 700 obras até o final de 2014. Cabe salientar que não se trata aqui apenas de números, mas de um conjunto de obras de grande relevância na produção desses artistas que agora se veem finalmente representados neste que pode ser considerado um dos principais museus do país.

JUSTAPOSIÇÃO NO LABIRINTO: Observações preliminares para uma teoria de design, montagem e diagramação conceitual em exposições museológicas

GAUDÊNCIO FIDELIS

Um conjunto de exposições de grande envergadura com proposições conceituais inovadoras vem sendo realizado pelo Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) desde abril de 2011, logo depois de ter sido iniciada a *Gestão 2011-2014* em janeiro daquele ano. O principal mecanismo empregado na concepção e montagem dessas exposições foi o da *justaposição*, com uma disposição não cronológica de obras.

Talvez o mais importante artifício constituído por um mecanismo de justaposição possa ser resumido pela interposição de uma obra em relação à outra, ou seja, é aquele que cria um atrito conceitual baseado em uma diversidade de questões (formais, conceituais, históricas, etc.). Nesse sentido, a justaposição pode invocar igualmente um repertório de elementos externos às relações conceituais que não se encontram na exposição, como referências a outras convenções da cultura e da história da arte. De modo geral, exposições de grande porte tendem a privilegiar similaridades e linearidade histórica e cronológica. Todos esses aspectos, que convencionalmente enfatizam a genialidade do artista ao salientar os feitos artísticos através de uma visão fragmentada da arte, são passíveis de serem colocados em evidência por meio de mecanismos de justaposição de obras no espaço de exposições.

Tais mecanismos permitem quebrar a estrutura cronológica e viabilizam a constituição de possibilidades inovadoras de expansão contextual das obras. Podemos descrever a justaposição como um mecanismo de predisposição à “empatia”¹, possibilitando que obras convivam sem os confrontos ideológicos que essas estratégias de exibição enfrentaram em exposições históricas no passado. Não se trata de uma convivência pacífica, mas sim da possibilidade de articular o espaço histórico e cultural, subvertendo as hierarquias que fundamentam o cânone, tais como estilo, realidade material, configuração conceitual e características estéticas. Há ainda um aspecto conceitual que é promovido durante a justaposição, a subversão da lógica de exibição por analogia e a instituição da arbitrariedade como regra de escolha para colocar obras lado a lado. A partir da justaposição, as obras não precisam mais estar

¹ O termo “empatia” a que me refiro foi empregado por Débora J. Meijers em seu ensaio *The Museum and the “A historical” Exhibition* in *Thinking About Exhibitions*, Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson e Sandy Nairne, eds. (London and New York: Routledge, 1996), 8.

relacionadas a partir de algum tipo de associação formal ou conceitual. Do ponto de vista político, uma das principais funções de utilizar o mecanismo de justaposição é a possibilidade de desestabilizar o cânone e promover o seu deslocamento². Esse processo, porém, é lento e produz efeitos somente a longo prazo, embora seguramente seja uma das principais tarefas de exposições museológicas na atualidade.

Minha percepção era a de que, embora os métodos não cronológicos empregados até então satisfizessem diversas considerações necessárias à rearticulação do cânone, como os princípios da experiência não linear e a desconstrução da lógica produtiva da genialidade artística (ao situar os artistas em ordem hierárquica de relevância de produção de sua obra), ainda faltavam alguns requisitos a serem preenchidos com o objetivo de superar determinadas limitações impostas pelo aparato de exposições. O principal deles talvez tenha sido a excessiva contaminação do significado pelo raciocínio intercultural do arranjo entre conjuntos de obras que apresentavam alguma familiaridade e, ao mesmo tempo, excessiva acomodação da lógica produtiva formalista, a qual assegurava a essas obras nada mais do que uma paralela colocação no espaço, muitas vezes sem conseguir ultrapassar analogias exclusivamente formais. Um modelo labiríntico teria então a incumbência de satisfazer um conjunto de necessidades, combinando política, conceito, significado e produtividade curatorial, na medida em que possibilitaria constituir outros meios de negociação do espaço com a obra, levando em consideração não somente analogias formais, mas também vários outros fatores em um contexto de justaposição. A exposição do MARGS que inaugurou um método de justaposição, associado à disposição “labiríntica”, ou seja, produto de um “modelo labiríntico de curadoria”, foi *Labirintos da Iconografia*, organizada pelo museu em 2011.³

Labirintos são construções instáveis, as quais se transformam constantemente conforme o caminhante percorre as suas entranhas. De acordo com a literatura, os labirintos podem ser divididos em duas categorias principais: multicursórios (descritos essencialmente por uma série de alternativas através das quais eventualmente o caminhante será conduzido ao centro) e unicursórios⁴ (caracterizados por um único caminho que leva direto ao centro). O primeiro modelo exige escolha e está, portanto, relacionado a um processo mental, com consequentes implicações morais. O segundo modelo, por sua vez, é mais racional e menos intuitivo. As múltiplas escolhas que envolvem o percurso de um labirinto multicursório podem, em virtude do processo de escolha, resultar em esclarecimento e fortalecimento moral. Os labirintos multicursórios estão associados a um considerável grau de intuição, requerido pelo exercício das escolhas. Ao percorrer o labirinto, o caminhante precisa exercitar o olhar na realização das escolhas (inicialmente em relação ao caminho), e o constante movimento ocular redefine constantemente a perspectiva de visão, estabelecendo a perspectiva interpretativa na qual o caminhante torna-se envolvido.

Nesse processo, a escolha é necessária ao exercício da capacidade de interpretação. Sendo assim, o modelo *multicursório* é aquele que estaria associado à diferenciação estética, uma vez que permite o estabelecimento

² Existem é claro, outras razões, entre elas a de promover o acréscimo de significado individual das obras e à proposição conceitual da própria exposição.

³ Exposição realizada de 28 de junho a 14 de agosto de 2011, com curadoria de José Francisco Alves, curador-chefe do MARGS.

⁴ Esses dois paradigmas foram explorados de forma brilhante por Penelope Reed Doob's em seu livro *The Idea of the Labyrinth: From Classical Antiquity through the Middle Ages* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1990), 39. Ver também o extraordinário livro de Paolo Santarcangeli, *Le livre des labyrinthes: histoire d'unmyth et d'un symbole*, traduzido do italiano por Monique Lacau (France: Gallimard, 1974) e publicado inicialmente em 1967 pela Editora Vallecchi. Ainda sobre essas questões, ver meu texto *O Lugar da Indeterminação: Para Uma Abordagem Labiríntica de Dédale* publicado em *Dédale – Pierre Coulibeuf*, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, 19-65.

de um espectro de tarefas conceituais, definidas como aquilo que podemos estabelecer como *caminhos de esclarecimento*. Desse processo, podemos depreender que há um considerável componente ético e moral em tais escolhas, as quais implicariam definir este ou aquele caminho como sendo o melhor, o mais apropriado e também o mais conveniente, já que no caso do labirinto mitológico pode tratar-se de uma escolha de *vida ou morte*. O projeto curatorial da exposição Cromomuseu⁵ enquadra-se, assim, em uma proposição labiríntica/multicursória ao buscar propiciar diversas vias de acesso e, portanto, exigir do visitante (ou, em termos metafóricos, do “caminhante do labirinto”) múltiplas escolhas interpretativas. O texto que definiu conceitualmente o modelo, publicado no fôlder da exposição, assinala aquele que poderia ser considerado o principal objetivo estratégico do método curatorial (labiríntico) da exposição:

Sob a perspectiva de uma exposição, trata-se de uma estratégia que permite não somente uma maior envergadura de interpretação de problemas, mas um campo de atuação onde a especificidade pode ser redefinida a cada passo do processo, sem necessariamente perder a coerência interna. Ao seguir a lógica de um labirinto, com suas constantes mudanças de perspectiva, há sempre uma exigência de adaptação na abordagem do problema ao longo da trajetória, com consequentes reavaliações e tomadas de decisões.

Se estabelecermos uma analogia, podemos dizer que o fio de Ariadne é propiciado pelo curador ao visitante, através das diversas proposições interpretativas que ele engendra no espaço de exposições. A figura do Minotauro aqui é introduzida a cada passo, quando este se defronta com uma obra. Diante dela, a dimensão da criatividade manifesta-se, ameaçando engolir o visitante pela ansiedade de uma eventual busca frustrada do significado. O fio condutor que lhe proporciona o caminho é propiciado através de uma via aberta a interpretação, levando a um próximo passo na trajetória de um ciclo de experiência que possa ser propiciado através de uma exposição⁶:

De modo geral, podemos dizer que *Labirintos da Iconografia*, assim como a maioria das exposições subsequentes do MARGs⁷, constituíram intrincados aparatos expositivos capazes de dar sustentabilidade a um considerável deslocamento do significado das obras e à sua conseqüente ampliação. A primeira exposição do MARGs que utilizou um mecanismo de justaposição em toda a sua história de exposições foi *Do Atelier ao Cubo Branco*⁸ [Fig 1, 2 e 3], cuja plataforma conceitual explorou a trajetória transformacional das obras do local de produção (escola ou ateliê) para o espaço de exposições,

⁵ O mesmo modelo multicursório foi aplicado em todas as exposições do MARGs a partir de 2011, em maior ou menor grau.

⁶ Gaudêncio Fidelis, *Para um modelo labiríntico de curadoria*, fôlder da exposição, não paginado.

⁷ Entre elas, podemos incluir *Do Atelier ao Cubo Branco*, *Labirintos da Iconografia*, *Stockinger: Os Diversos Tempos da Forma*, *O Museu Sensível: Uma Visão da Produção de Artistas Mulheres na Coleção do MARGs*, *Alien: Manifestações do Disforme e Economia da Montagem: Monumentos, Galerias, Objetos*.

⁸ Exposição curada por José Francisco Alves, de 13 de abril a 29 de maio de 2011, MARGs.



Fig. 1
Vista da exposição *Do Atelier ao Cubo Branco*
Curadoria: José Francisco Alves
De 13 de abril a 29 de maio de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs



Fig. 2
Vista da exposição *Do Atelier ao Cubo Branco*
Curadoria: José Francisco Alves
De 13 de abril a 29 de maio de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs



Fig. 3
Vista da exposição *Do Atelier ao Cubo Branco*
Curadoria: José Francisco Alves
De 13 de abril a 29 de maio de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs

especificamente aquele do espaço consagrado do museu. Fundamentada nas questões desenvolvidas por Daniel Buren em seus escritos sobre o ateliê, em que o artista assinala as mudanças sofridas pela obra quando de seu deslocamento do ateliê para o espaço de exposições, *Do Atelier ao Cubo Branco* revelou-se uma exposição de grande densidade artística:

Fundamentada em uma discussão relacionada à produção do artista em seu contexto original, *Do Atelier ao Cubo Branco* inspira-se em um debate que se inicia, em grande parte, com o artigo canônico de Daniel Buren, *Fonction de l'atelier* [A Função do Atelier], escrito em 1971, que assinala a problemática da transição da obra de arte entre o estúdio do artista e o espaço expositivo do museu ou da galeria. Para Buren, a obra sofreria uma modificação substancial de significado por ocasião da transferência de seu lugar original de produção para aquele do espaço expositivo passando, essencialmente, por uma mudança radical de contexto. Ao comparar o ateliê a um “purgatório”, e a possível transição da obra para um esperado “paraíso” representado pelo espaço do museu, Buren associa o ateliê do artista a um centro de produção e mostra que, nesse ritual de transportabilidade, a obra transforma-se, migrando para o universo do mercado. Colocada entre o espaço privado do ateliê e o espaço público do museu, a obra existe em uma dicotomia inevitável: a de deixar de transparecer à visibilidade pública (estando no ateliê) e aquela de sofrer uma perda de seu contexto (estando no espaço do museu)⁹.

A primeira exposição do MARGS nesta gestão mostrou uma forte inclinação para a subversão das normas hierárquicas que fundamentam as proposições canônicas na contemporaneidade e instituem as regras de formação do cânone através de exposições. Dessa forma, “(...) a exposição *Do Atelier ao Cubo Branco* quebra diversas hierarquias taxonômicas que estão na raiz da constituição produtiva do cânone e que os museus têm historicamente preservado. Conceitos de beleza, originalidade, inovação, qualidade e norma estética precisam ser substituídos por significado contextual, contribuição local, diferença e prioridade histórica”.¹⁰ A exposição incluiu dois segmentos especiais, *O Atelier Museológico e Reverso* [Fig 4 e 5]. O primeiro foi realizado por meio do convite a quatro artistas para que transformassem o espaço do museu em um estúdio temporário, onde as obras seriam subsequentemente expostas, ficando a critério deles a possibilidade de trabalhar ou não continuamente naquele espaço durante o período da exposição.¹¹ O texto sobre esse segmento assinalou claramente as implicações conceituais da proposição daquele espaço:

⁹ José Francisco Alves, “Acerca dos Procedimentos”, in *Do Atelier ao Cubo Branco: Um Manual de Trabalho*, catálogo da exposição, de 13 de abril a 29 de maio de 2011, MARGS.

¹⁰ Gaudêncio Fidelis, “Um Novo Paradigma Institucional para o Campo Museológico”, in *Do Atelier ao Cubo Branco: Um Manual de Trabalho*.

¹¹ Os artistas convidados foram Carlos Asp, Elaine Tedesco, Britto Velho e Tulio Pinto.



Fig. 4
Vista do segmento *Reverso*
Do Atelier ao Cubo Branco
Curadoria: José Francisco Alves
De 13 de abril a 29 de maio de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 5
Vista do segmento *O Atelier Museológico*
Do Atelier ao Cubo Branco
Curadoria: José Francisco Alves
De 13 de abril a 29 de maio de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

¹² José Francisco Alves, *O Atelier Museológico*, texto de parede, exposição *Do Atelier ao Cubo Branco: Um Manual de Trabalho*.

¹³ Escrevi sobre essa questão em outra ocasião: "A incorporação sistemática de objetos cinematográficos terá um impacto significativo no caráter do museu e em sua especificidade que, como já se falou, é essencialmente constituída por exibir imagens estáveis e fixas. Além disso, a inclusão de tais obras nesse espaço tende a forçar o museu a ampliar ainda mais aquilo que é o objeto de suas funções. Tal situação constitui uma ameaça às forças institucionalizantes do museu, uma vez que elas se baseiam na prerrogativa de exibir objetos cuja característica é a unicidade. Essa prerrogativa foi rompida nesse caso, já que o filme não apresenta tal caráter e, por não se constituir desse modo, poderá colocar o organismo museológico em uma posição delicada por transgredir regras historicamente estabelecidas, aquelas mesmas que o constituíram". Gaudêncio Fidelis, "A Imagem em Movimento no Museu: a Política de Exibição de Obras Cinemáticas", in *Direções do Novo Espaço*, Paulo Sérgio Duarte (org.), Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, RS, 2004, 23.

¹⁴ José Francisco Alves, *Reverso*, texto de parede, exposição *Do Atelier ao Cubo Branco: Um Manual de Trabalho*.

¹⁵ Para essa exposição, o museu mudou inclusive a iluminação utilizando uma luz homogênea para iluminar todo o espaço de exposições, proporcionando uma luz de grande intensidade.

O aparato museológico é caracterizado pela ausência de qualquer interferência externa à obra e ao mundo que a contextualiza. Tradicionalmente ele rejeita todo e qualquer traço que venha a indicar a trajetória pregressa da obra, pois só assim o contexto é suprimido e a diferenciação contextual torna possível produzir uma ênfase nos elementos estéticos que a compõem. *O Atelier Museológico* propõe enfatizar o contexto de produção, pois é através dele que a especificidade cultural da obra pode ser revelada. As obras produzidas para este segmento foram realizadas *in situ* ao longo de três semanas de trabalho dos artistas no espaço do museu. Uma vez finalizadas, elas foram colocadas em sua "posição" final, determinada pela intenção do artista. Os elementos resultantes da produção permaneceram neste que agora tornou-se, temporariamente, um espaço de trabalho, revelados agora à visibilidade pública. Nesse contexto, o espectador torna-se mais um visitante do *atelier* e menos um visitante do museu.¹²

Reverso, por outro lado, transformou a *caixa-preta* como uma plataforma de exibição de obras em um contexto de oposição ao *cubo branco*, explorado no restante da exposição. Localizado nas Salas Negras do museu, *Reverso* privilegiou obras que tratavam da luz ou da sua ausência. Ao realizar a exposição, a curadoria tirou vantagem daquele espaço privilegiado, criado em 1978 para abrigar obras em papel, principalmente gravuras e fotografias. A ausência de luz privilegiava a conservação; porém, na contemporaneidade, as Salas Negras mostraram-se adequadas à presentificação de outro fenômeno museológico: aquele da entrada de obras cinematográficas no espaço do museu.¹³ O texto de parede escrito para sinalizar aquele segmento explicitou claramente tal perspectiva:

Ele é branco, limpo, com iluminação sem sombras e isolado do mundo. Não tem cheiro e tem a temperatura controlada. Ele é capaz de isolar qualquer objeto de seu contexto e designá-lo como artístico. O mais significativo aparato surgido na modernidade, o chamado *cubo branco* de exposições, tornou-se contíguo à produção moderna e contemporânea. Foi dentro dele que as obras canônicas da modernidade ganharam sua credibilidade e tiveram reforçadas suas prerrogativas estéticas. Não mais tão branco, depois das investidas críticas em relação ao espaço do museu, o cubo branco eventualmente se transformou em *Cubo Preto*, reconhecendo finalmente a entrada do Outro no espaço de exposições.¹⁴

Com a exposição *Do Atelier ao Cubo Branco*, o MARGS abandonou temporariamente, até a realização da exposição *Cromomuseu*, o emprego de paredes coloridas para a exibição de obras, um artifício museográfico que vinha sendo utilizando sistematicamente nos últimos anos. O próprio título da exposição demarcou claramente a disposição de reinstaurar a plataforma tradicional de exposições que se consagrou chamar de cubo branco.¹⁵ Posteriormente, o museu inaugurou uma de suas mais ambiciosas exposições: *Labirintos da Iconografia*. Concebida metodicamente através de um preciso controle dos mecanismos de justaposição, em que cada obra relacionava-se com as demais por meio de uma rigorosa precisão conceitual, *Labirintos da Iconografia* [Fig. 6, 7 e 8] refletiu com extremo rigor o método de justaposição, aliado a uma estrita definição do modelo curatorial escolhido, chamado de "modelo labiríntico de curadoria".



Fig. 6
Vista da exposição *Labirintos da Iconografia*
Curadoria: José Francisco Alves
De 28 de junho a 14 de agosto de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

A exposição incluiu um segmento intitulado "labirinto museológico", constituído por uma extensa construção de plataformas de MDF, com características labirínticas que serviram para a disposição de obras ao longo da galeria [Fig. 9]. Justapostas umas às outras, o labirinto considerou a



Fig. 7
Vista da exposição *Labirintos da Iconografia*
Curadoria: José Francisco Alves
De 28 de junho a 14 de agosto de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 8
Vista da exposição *Labirintos da Iconografia*
Curadoria: José Francisco Alves
De 28 de junho a 14 de agosto de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 9
Vista da exposição *Labirintos da Iconografia*
Curadoria: José Francisco Alves
De 28 de junho a 14 de agosto de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

disposição das obras de maneira a *produzir*¹⁶ e multiplicar o significado, além de problematizar o deslocamento do visitante no espaço. Ao deslocar-se, o transeunte era incentivado, por força da fisicalidade da construção museográfica, a aproximar-se, afastar-se e observar dessa ou daquela maneira as obras dispostas ao longo do percurso.

Construído em torno da mitologia do arquiteto Dédalo e o labirinto que ele construiu para abrigar o Minotauro, tanto esse espaço específico quanto a exposição como um todo tiveram a disposição das obras determinada por uma organização não cronológica de características labirínticas. As obras foram escolhidas a partir de sua condição material e conceitual de modo a recompor conceitualmente a estória do mito, construindo uma lógica museográfica coerente, a qual possibilitou a realização de justaposições estéticas e conceitualmente mais produtivas.

A exposição que se seguiu foi intitulada *O Museu Sensível: Uma Visão da Obra de Artistas Mulheres na Coleção do MARGS*¹⁷, [Fig. 10 e 11] um grande panorama da produção da obra de artistas mulheres da coleção do museu. Inspirada em um sistema reprodutivo feminino, esta foi a primeira exposição de caráter feminista realizada em toda a história da instituição. A articulação conceitual dessa mostra deu-se a partir do pensamento feminista surgido na década de 1960:



Fig. 10
Vista da exposição *O Museu Sensível*
Curadoria: Gaudêncio Fidelis
De 20 de dezembro de 2011 a 18 de março de 2012
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 11
Vista da exposição *O Museu Sensível*
Curadoria: Gaudêncio Fidelis
De 20 de dezembro de 2011 a 18 de março de 2012
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

¹⁶ Para essa exposição, o museu mudou inclusive a iluminação utilizando uma luz homogênea para iluminar todo o espaço de exposições, proporcionando uma luz de grande intensidade.

¹⁷ Exposição realizada no MARGS, de 20 de dezembro de 2011 a 18 de março de 2012, com curadoria do autor.

A exposição *O Museu Sensível* constitui-se em um projeto curatorial à luz das teorias feministas que surgiram no final da década de 1960 e ganharam visibilidade na área de artes visuais especialmente depois da publicação, em 1971, do artigo de Linda Nochlin nas páginas da revista americana *Art News*, intitulado “Why Have There Been No Great Women Artists?” [Porque não tem havido grandes artistas mulheres?]. O artigo de Nochlin assinala que uma resposta para a ausência das mulheres no contexto das grandes narrativas poderia ser encontrada fundamentalmente na natureza das instituições, dada sua inclinação em privilegiar determinadas produções baseadas na genialidade (masculina), assim como na falta de apoio às produções artísticas que fogem à norma canônica desde o Renascimento, o que coincidiria em grande parte com a produção de artistas mulheres entre outras chamadas minorias¹⁸.

Tal como as exposições anteriores, *O Museu Sensível* também utilizou um modelo labiríntico de curadoria, caracterizado por uma montagem não linear de exibição de obras:

Adotou-se novamente um modelo não cronológico de exposição de obras, pois o que está em questão não é, nesse caso, a prioridade histórica (qual artista fez o que primeiro), mas a igualdade entre elas, desfazendo-se também uma perspectiva linear de construção da lógica institucional de formação das hierarquias entre diferentes gerações de artistas e estilos. O diferencial que caracteriza tal modelo é que o visitante pode percorrer o trajeto das obras de maneira não linear e hierárquica, tendo a possibilidade de construir as próprias vias interpretativas e estabelecendo novas relações no contexto da exposição. Sob o ponto de vista conceitual, utilizaram-se mecanismos de exposição das obras baseados em uma concepção do museu como um sistema reprodutivo feminino, cujo foco foi o nascimento da criatividade, do conhecimento e da visualidade como potencial comunicativo¹⁹.

O *Museu Sensível* mostrou-se, como poucos projetos curatoriais, com um potencial de redefinir os procedimentos de escolha através de uma nova estrutura organizacional labiríntica. Entre as diversas tarefas que se autoimpôs, estavam a de reavaliar a lógica das leituras interpretativas e promover a desconstrução do cânone como um mecanismo de distinção. Para tanto, o modelo curatorial empregado mostrou-se fundamental:

A disposição das obras teve por objetivo quebrar pressupostos canônicos que fundamentam as hierarquias entre obras, que as define como tendo maior ou menor importância em uma escala de valores estéticos, culturais e históricos. Metaforicamente falando, como um fio de Ariadne, os procedimentos curatoriais adotados propõem ao visitante possíveis pistas para que ele, ao visitar a exposição e ao fazer uma transição de uma obra para outra, possa extrair delas uma experiência singular. Dando continuidade ao programa de exposições instituído nesta gestão, trata-se igualmente de uma exposição centrada em obras, e não em individualidades, salientando-se a importância de cada uma delas em um campo institucional de geração de conhecimento através da produção artística que o museu deseja privilegiar.²⁰

Além da justaposição, um conjunto de obras foi exibido em uma posição consideravelmente mais próxima ao piso, privilegiando-se a horizontalidade e conduzindo assim o olhar em direção ao chão, gerando uma amplitude maior do espaço. A estratégia política da exposição caracterizou-se pela inclinação anti-hierárquica e pelo potencial de desconstruir estruturas de hierarquização comuns a exposições tradicionais. Uma imensa estrutura, lembrando o órgão reprodutor feminino, foi construída na área central da Pinacoteca do museu. Com suas trompas de falópio atravessando longitudinalmente as três divisões espaciais da Pinacoteca, uma delas

¹⁸ Gaudêncio Fidelis, *Um Museu Feminista*, brochura da exposição realizada no MARGS, de 20 de dezembro de 2011 a 18 de março de 2012, não paginada.

¹⁹ Idem

²⁰ Idem

entrecruzando um corte na forma de “V” de uma das paredes principais²¹, essa construção com suas linhas curvas serviu como estrutura para abrigar um conjunto de obras tridimensionais. Na parte inferior da Pinacoteca, encontra-se a reserva técnica do museu, onde fica armazenado o acervo. Aproveitando as relações metafóricas que pudessem surgir dessa condição estrutural do prédio, uma sinalização circular [Fig. 12] indicando uma passagem para o piso inferior da reserva técnica foi colocada na extremidade inferior da forma “vaginal”, indicava uma passagem metafórica para a escuridão do útero²². Uma fotografia em alta resolução mostrava um panorama da reserva técnica vista de cima.²³

Paralelamente à exposição *O Museu Sensível*, foi exibida no saguão do museu, no projeto *Destaque do Acervo*²⁴, a obra *Ataque Automático* (1985), de Milton Kurtz. O texto de parede sobre a obra assinalou as relações institucionais da obra e destas com a condição museológica:

Aos gritos, a quietude e integridade do museu como espaço de contemplação são rompidas pela “voz” da obra, que nos fala da condição artística como existindo em um espaço ideológico que é constituído pela esfera institucional na formação do sentido. *Ataque Automático* é uma obra que fala, apesar de seu silêncio formal, por meio do grito de uma coletividade representada por essas figuras. Ela contém ainda um caráter cinemático, que se mostra evidente no enquadramento das figuras e através da qual uma disposição hierárquica do universo encontra-se em ebulição. Metaforicamente, podemos concluir que essa pintura de Milton Kurtz constitui um mecanismo de reflexão sobre a psique museológica, sobre obras que foram emudecidas nas reservas técnicas de museus ou esquecidas nos ateliês desses artistas aos quais ainda não prestamos o devido reconhecimento em função de nossa ignorância em lhes atribuir a salvaguarda institucional. *Ataque Automático* no museu resume em parte a condição contemporânea do colecionismo institucional²⁵.

*Stockinger: Os Diversos Tempos da Forma*²⁶ [Fig. 13 e 14] foi uma exposição monográfica realizada exclusivamente com obras do artista pertencentes ao acervo do MARGs. Composta por cerca de 50 obras dos mais diversos períodos da produção do artista, o seu principal objetivo foi proporcionar uma nova visão sobre sua produção e estabelecer uma perspectiva inovadora, colocada em efeito através de uma perspectiva museográfica de relevância. A curadoria da exposição definiu como campo conceitual a temporalidade, expressa na diversidade interdisciplinar da obra de Stockinger, um artista



Fig. 12
Vista da exposição *O Museu Sensível*
Curadoria: Gaudêncio Fidelis
De 20 de dezembro de 2011 a 18 de março de 2012
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs



Fig. 13
Vista da exposição *Stockinger: Os Diversos Tempos da Forma*
Curadoria: José Francisco Alves
De 19 de agosto a 9 de outubro de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs



Fig. 14
Vista da exposição *Stockinger: Os Diversos Tempos da Forma*
Curadoria: José Francisco Alves
De 19 de agosto a 9 de outubro de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs

²¹ Através dessa passagem na parede, era possível vislumbrar os três espaços da Pinacoteca, sugerindo uma exposição mais inclusiva através da espacialização.

²² É possível lembrar que a reserva técnica é um ambiente que permanece a maior parte do tempo sem luz, justamente para conservação das obras. Assim, “dar à luz” tornou-se também o ato de trazer as obras para a galeria, ou seja, para a visibilidade pública, iluminadas agora pela luz da exposição.

²³ Cabe assinalar que, nessa fotografia, apareceriam apenas obras canônicas de artistas homens. Foi uma constatação de que a grande maioria das obras canônicas do acervo são de artistas homens. Isso não significa que artistas mulheres não produziram obras de relevância, mas principalmente que tais obras não foram colecionadas pelo museu.

²⁴ Projeto de exibição periódica de uma obra do acervo colocada em destaque, acompanhada de um texto de apresentação que explicita suas questões conceituais e eventualmente sua inserção na coleção do museu.

²⁵ José Francisco Alves, *Ataque Automático e as Três Cores Sinalizadoras da Cultura*, texto de parede, de 20 de dezembro de 2011 a 18 de março de 2012, MARGs.

²⁶ Exposição curada por José Francisco Alves, de 19 de agosto a 9 de outubro de 2011, MARGs.

que trabalhou ao longo de sua trajetória artística com uma variedade de modalidades artísticas e temas, o que lhe conferiu um dos mais significativos lugares como representante da produção do Rio Grande do Sul no cenário artístico brasileiro.

Os desdobramentos dos aspectos formais ao longo da trajetória criativa do artista deram origem ao centro gravitacional temático que a curadoria optou por desenvolver e que inspirou o título da exposição. Nesse caso, a curadoria optou por enfatizar relevantes aspectos da obra, que diante de considerável volume de pesquisa e reflexão mostraram-se para a instituição como ainda inéditas ou não suficientemente evidentes no contexto de exposições já realizadas sobre a obra de Stockinger.²⁷ Por exemplo, os *Gabirus*, essas expressivas figuras que representam o isolamento do indivíduo diante da miséria humana, foram exibidos de modo que determinados aspectos expressivos/formais fossem enfatizados. Assim, os intervalos de branco construídos pelos mecanismos de *display* procuram proporcionar ao visitante uma pausa reflexiva e um isolamento visual na passagem do olhar de uma figura para a outra, fazendo com que detalhes muitas vezes perdidos em conjunto então se tornassem evidentes.

A disposição não retirou das figuras a condição de conjunto. Por isso mesmo, elas foram dispostas lado a lado em uma contínua linha de tempo, fazendo com que a passagem do olhar se revelasse a mesma daquela que o visitante teria se visse as obras em uma disposição aleatória, circular ou com possibilidade de circun-navegação no espaço. As divisórias colocadas com anteparos para separá-los formaram na verdade microparedes imaginárias que buscavam oferecer um anteparo no qual a visão possa repousar, evitando a poluição espacial e facilitando a reflexão individual acerca dos aspectos formais das obras. Grande parte da obra de Stockinger foi realizada com base em um sentido do isolamento da forma no espaço, isolamento expresso não só de maneira formal, mas cujo significado simbólico adquire relevância também na equivalência do ambiente social. O guerreiro é um indivíduo isolado; as esculturas de cactos que o artista criou são manifestações da resistência individual da natureza à aridez, enquanto seus mármores distinguem-se por obras que rasgam o espaço como uma fenda isolada no tempo. E o que seriam as colunas que o artista produziu senão fragmentos individualizados da arquitetura?

Sendo assim, o conhecimento da intimidade da obra do artista em seu ateliê foi o que definiu a maneira como a curadoria exibiu, por exemplo, sua coluna, sobreposta por um de seus guerreiros²⁸, já que Stockinger costumeiramente sobrepunha esculturas suas em colunas de mármore em seu ateliê, revelando que o artista as via como uma continuidade estrutural que, podemos presumir, revela uma filiação escultórica à obra de Constantin Brancusi. A exposição resgatou assim, através de um procedimento museológico, a sensibilidade cotidiana do artista. Por meio de um mecanismo de disposição circular construído na parede, pretendeu-se enfatizar a massa de mármore negro de uma de suas peças, cujo vazio central é tão ou mais imponente quanto o espaço que ocupa. As noções de escala que o artista tanto explorou em sua obra (com a realização de seu maior guerreiro, presente na coleção

²⁷ Sobre a obra de Stockinger e sobre esta exposição, ver José Francisco Alves, *Stockinger Vida e Obra* (Porto Alegre: Multiarte, 2012), 94-95.

²⁸ Alguns dos mecanismos que apareceram nesta exposição foram utilizados em *Labirintos da Iconografia*, tais como a rampa seguida com a plataforma de vidro e a plataforma em forma de cruz na qual foi exibida a obra *Sobrevivente* (1971).

do MARGS) tornaram-se evidentes com a colocação de uma escultura de menor tamanho em uma disposição de confronto paralelo.

A força da figura *A Sapa* [Fig. 15] foi evidenciada pela colocação frente a frente da figura equivalente em gesso (o original desta obra) diante de sua cópia de bronze. O contraposto, o olhar divergente²⁹ e a materialidade dessas duas esculturas são uma das mais fortes manifestações que uma exposição pode propiciar ao visitante sobre a obra de um artista. Uma de suas obras de basalto sanguíneo, que o artista concebeu em duas partes separadas, foi exibida na posição original, separado por dois cubos (na verdade um cubo cortado) com um breve intervalo que evidencia a concepção escultórica original da obra. O exemplar do MARGS representativo de suas esculturas de flores e cactos, realizadas em chapas de ferro soldado, foi exposto em um cubo que o colocou na altura do olhar, lugar onde o museu acredita devesse ele estar situado quando exposto.³⁰

~ ~ ~

Em abril de 2012, o museu inaugurou a exposição *Mecanismos e Dispositivos: Articulações Contemporâneas do Sentido em Curadoria*³¹ [Fig. 16, 17 e 18], uma exposição de obras do acervo cujo objetivo principal foi justamente colocar em evidência a eficácia dos mecanismos de justaposição. Conforme assinala a primeira parte do texto acerca da exposição:



Fig. 15
Detalhe da exposição *Stockinger: Os Diversos Tempos da Forma*
Vista da Galeria Oscar Boeira
Curadoria: José Francisco Alves
De 19 de agosto a 9 de outubro de 2011
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

Toda obra de arte é, ao mesmo tempo, um *mecanismo* e um *dispositivo*. Como dispositivo, uma obra articula o sentido através de características que lhe são singulares. Como mecanismo, ela ativa o olhar e o transforma em protagonista. Nesse aspecto, as obras de arte são antes de tudo *aparelhos* de produção de significado. *Mecanismos e Dispositivos* exhibe um conjunto de obras da coleção do MARGS que, uma vez colocadas em convivência, criam uma rede de relações capazes de alterar nossa percepção de história, realidade material, contexto e experiência estética. A ausência de similaridade formal, estética e conceitual entre elas é o que as torna passíveis do estabelecimento de uma rede de sentidos que gera diferentes possibilidades de experiências da produção artística como um fenômeno.³²

Ao explicitar as injunções propiciadas por um mecanismo de justaposição, a exposição explorou a evidência da produção de sentidos através da manipulação do significado. Ao tornar evidente a produtividade das relações entre a articulação dos sentidos e a geração do significado através do confronto entre obras, *Mecanismos e Dispositivos* mostrou-se uma exposição engajada em explicitar os interstícios do aparato de exposições e sua força

²⁹ Frente a frente, as figuras "olham" em direções opostas, já que pela posição do rosto cada uma olha em direção a um dos lados.

³⁰ A própria Bienal do Mercosul já o fez em 1997, quando colocou obra da mesma série do artista em espaço público permanente exposta da mesma forma quando este ainda era vivo, permanecendo até hoje no Parque Marinha do Brasil.

³¹ Exposição curada pelo autor, de 14 de abril a 24 de junho de 2012, MARGS.

³² Gaudêncio Fidelis, *Sintomas do Contemporâneo através da História*, brochura da exposição, de 14 de abril a 24 de junho de 2012, MARGS.



Fig. 16
 Detalhe do painel da exposição
*Mecanismos e Dispositivos: Articulações
 Contemporâneas do Sentido em Curadoria*
 Galeria Iberê Camargo
 Curadoria: Gaudêncio Fidelis
 De 14 de abril a 24 de junho de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 17
 Vista da exposição *Mecanismos e Dispositivos:
 Articulações Contemporâneas do Sentido em
 Curadoria*
 Curadoria: Gaudêncio Fidelis
 De 14 de abril a 24 de junho de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 18
 Vista da exposição *Mecanismos e Dispositivos:
 Articulações Contemporâneas do Sentido em
 Curadoria*
 Curadoria: Gaudêncio Fidelis
 De 14 de abril a 24 de junho de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

ideológica. Ela se insere em uma tradição ainda recente de exposições que revelam um conjunto de ações que deixam à vista os próprios artifícios através dos quais as exposições são realizadas:

Esta é uma exposição sobre as articulações entre obras. Seja através de mecanismos de justaposição, analogias ou deslocamento contextual, a conjunção de fatores que torna uma exposição possível são postos em prática em um projeto curatorial. Ele ativa a obra de arte em diversos níveis de relações produtivas. Os mecanismos que são colocados em efeito pelos artifícios de uma exposição tornam-se fundamentais para estabelecer a estrutura conceitual que une um conjunto determinado de trabalhos. Modelos vivos, pinturas, naturezas-mortas, abstrações, matéria cromática, empasto, espaço, figuração e outros elementos possibilitam articular uma proposição curatorial a partir de obras. O processo curatorial, por sua vez, é constituído por um conjunto de estratégias as mais diversas que, ao serem postas em prática, são capazes de revelar aspectos artísticos de uma obra de arte até então encobertos pela opacidade inerente aos objetos. Produzir transparência capaz de dar visibilidade a essas características é uma das mais importantes tarefas de uma curadoria.³³

Paralelamente à exposição *Mecanismos e Dispositivos*, o museu realizou a exposição *A Invenção da Escala*³⁴ [Fig. 19 e 20], que abordou a manifestação espacial da obra de arte diante da estatura ficcional da escala como inclinação estilística. Ela foi construída com base em um confronto de obras colocadas em paralelismo e contraste através da escala (tanto em sua interioridade quanto em sua exterioridade manifesta):

A Invenção da Escala é uma exposição acerca das relações entre escala e espaço, na predisposição estética dos objetos artísticos demonstrada aqui em termos comparativos. Propositadamente foram escolhidas obras de gêneros e estilos diversos para esta exposição. Não só porque elas possibilitam realizar um confronto entre obras, de modo que estas venham a assinalar as principais convenções relacionadas ao tamanho dos objetos e sejam de diversas modalidades artísticas, mas também porque a escala é uma convenção que se apresenta na forma de uma proposição temática, tal como conceitualmente manifesta na formalização das obras. A escala é um aspecto fundamental na constituição da arte, pois exerce uma influência considerável em nossa percepção. Sua introdução no universo artístico representa uma manifestação inventiva que a caracteriza como sendo da ordem da ficção, porque ela é criada como um elemento formal de constituição material da obra ou do espaço de representação.³⁵

³³ Idem. Gaudêncio Fidelis, *Sintomas do Contemporâneo através da História*.

³⁴ Exposição com curadoria do autor, realizada de 26 de abril a 8 de julho de 2012.

³⁵ Gaudêncio Fidelis, *Parâmetros de Medida*, fôlder da exposição, de 26 de abril a 8 de julho de 2012.



Fig. 19
 Detalhe do painel de entrada da exposição
A Invenção da Escala
 Curadoria: Gaudêncio Fidelis
 De 26 de abril a 8 de julho de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 20
 Vista da exposição *A Invenção da Escala*
 Galeria Oscar Boeira
 Curadoria: Gaudêncio Fidelis
 De 26 de abril a 8 de julho de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

Entre as diversas relações estabelecidas por meio de um mecanismo de justaposição, é possível observar aquelas assinaladas no texto abaixo sobre a exposição:

Nesse confronto entre obras, *O Guerreiro* (2008), de Francisco Stockinger, é colocado lado a lado com a obra *Orunko: Axé Iemanjá*, (1976), de Berenice Gorini. Esta obra foi exibida recentemente na exposição *O Museu Sensível: Uma Visão da Obra de Artistas Mulheres na Coleção do MARGS*, depois de não ter sido mostrada pelo museu há mais de 25 anos. Um dos melhores exemplos de arte têxtil da coleção do MARGS, a escultura da artista pode ser considerada, em muitos aspectos, um contraponto brasileiro às obras em feltro do americano Robert Morris. A obra de Berenice Gorini, porém, manifesta uma sensibilidade da ordem do barroco, mais do que o “minimalismo mole” de Morris, e introduz elementos alheios a uma estética de afirmação masculina, ainda que sua grandiosidade por vezes se mostre notavelmente forte em relação à escala do corpo. A obra de Stockinger, por outro lado, assume uma predisposição afirmativa advinda de sua forte relação com a estatúria e do uso de materiais duros e industriais. Sua imponência se articula através de uma verticalidade impositiva e não ocasional.³⁶

Ainda no mês de abril, o MARGS inaugurou a exposição *Museumetria: 20 anos da Produção de Conhecimento pelo Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul* ³⁷[Fig. 21 e 22], com o objetivo de realizar uma exposição documental sobre a produção de exposições e programas realizados durante os 20 anos do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul. A exposição trouxe a público documentos, projetos, desenhos, textos, matérias de imprensa, maquetes, obras específicas e outros elementos que registram a extensa produção de conhecimento gerada pelo museu através de seus programas ao longo de sua trajetória. Esta foi primordialmente uma exposição sobre arquivos e sobre o modo como eles articulam a produção de conhecimento a partir de fontes primárias, mesmo considerando que as informações contidas em arquivos são sempre fragmentadas.

Ele não é simplesmente uma coleção de documentos, mas um aparato formado por elementos capazes de estruturar formações interpretativas que tomam uma forma independente da vontade, governada pela irregularidade discursiva da individualidade. Em outras palavras, o arquivo adquire uma autonomia, ao “falar” a partir de sua interioridade, independentemente do controle ou do desejo dos agentes que o manipulam. A exposição *Museumetria* é realizada com a consciência de que os arquivos

³⁶ Idem. Gaudêncio Fidelis, *Parâmetros de Medida*.

³⁷ A exposição foi curada por José Francisco Alves e realizada de 14 de abril a 10 de junho de 2012.



Fig. 22

Vista da exposição *Museumetria: 20 anos da Produção de Conhecimento pelo Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul*
Curadoria: José Francisco Alves
De 14 de abril a 10 de junho de 2012
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 21

Detalhe da exposição *Museumetria: 20 anos da Produção de Conhecimento pelo Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul*
Galeria João Fahrion
Curadoria: José Francisco Alves
De 14 de abril a 10 de junho de 2012
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

são estruturas de construção do conhecimento e que eles dependem essencialmente de uma perspectiva interpretativa, mas falam por si mesmos quando apresentados em uma estrutura volumétrica. É dessa maneira que o arquivo revela sua verdade.³⁸

Fundado em 18 de março de 1992, o Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MAC-RS) completou 20 anos de sua fundação em 2012. Com uma trajetória pioneira de exposições de grande envergadura e larga penetração na opinião pública, o MAC trouxe à visibilidade a obra de artistas contemporâneos em um contexto ainda provinciano do início dos anos de 1990 no Rio Grande do Sul. Nesse processo, o MAC colaborou para formar um contexto que possibilitou a consolidação de um terreno fértil para que várias iniciativas que fossem criadas a partir de condições favoráveis à veiculação da produção artística recente. Algumas de suas pioneiras exposições introduziram pela primeira vez no contexto local um grau significativo de profissionalização graças a procedimentos curatoriais em exposições que hoje se mostram historicamente relevantes, tais como *O Corpo e Obra* (1992), *Desenho Sul Contemporâneo* (1992), *360° Graus de Pintura Agora* (1992), *O Espírito Pop* (1993), *A Matéria do Desenho* (1993), *Dilemas da Matéria* (2000), *Associações Livres – Ler é Acreditar* (2007), *A Medida do Gesto* (2011), entre dezenas de outras.

Ao longo desses anos, o MAC consolidou um considerável grau de estima junto à comunidade artística local e nacional, e sua presença no imaginário social é consideravelmente forte para um museu ainda jovem. A realização de uma exposição de grande envergadura por ocasião da comemoração de sua fundação representou uma iniciativa que coloca em evidência a importância do MAC no panorama institucional e gerou um significativo impacto no público especializado, assim como na audiência em geral interessada em arte contemporânea.

³⁸ Gaudêncio Fidelis, *Museumetria e o Arquivo como Fonte de Conhecimento*, folder da exposição.

A exposição *Museumetria* insere-se na tradição de exposições realizadas a partir de arquivos. Constituídos de fragmentos dispersos, os arquivos

contam histórias parciais de instituições, pessoas e movimentos históricos. Eles podem, entretanto, ser uma fonte extraordinária de informação capaz de fornecer novos *insights* sobre o passado, assim como demonstram uma ampla capacidade de interpretação de seus conteúdos. Utilizados em uma série de projetos curatoriais nos últimos anos, os elementos de arquivos têm representado uma fonte de recursos surpreendente para artistas, pesquisadores, curadores e historiadores. Eles têm demonstrado potencialidade de subsidiar conteúdo para a realização de projetos artísticos e de exposições que criam novas possibilidades de pesquisa e formulação de conhecimento inovador.

Michael Foucault assinalou o significado do arquivo como um instrumento de construção do conhecimento em favor de estruturas de poder. Nesse sentido, para Foucault, o arquivo não representa apenas uma coleção indiferente de documentos, mas sim um aparato constituído por elementos capazes e estruturar formações discursivas que podem ser – e quase sempre são – colocadas a favor da construção de uma ideologia e da política de acordo com a maneira como os arquivos são interpretados.

Uma das mais ambiciosas exposições organizadas pelo MARGS foi *Alien: Manifestações do Disforme*³⁹ [Fig. 23 e 24], um projeto curatorial sobre as formas não canônicas e não institucionalizadas. A exposição incluiu obras da coleção do museu e obras de artistas convidados. Em vez do conceito de *informe* utilizado por Rosalind Krauss e Yve-Alain Bois, foi empregado o conceito de “disforme”, sugerindo a existência de obras situadas fora da norma canônica:

Alien: Manifestações do Disforme é uma proposição curatorial que busca abrir novas possibilidades de investigar as prerrogativas de canonização da obra de arte, as hierarquias que estabelecem os patamares de distinção qualitativa entre obras, a experiência perceptiva entre o histórico e o contemporâneo e ainda as confluências e as estratégias de representação em acervos museológicos. O projeto curatorial de *Alien* pretende nesse sentido, constituir por meio da visibilidade uma complexa rede de significados que atravessa a exposição em várias direções, através de mecanismos de justaposição que demarcam diversos pontos de relevância, conflitos, contrastes, similaridades e diferenciação contextual. *Alien* é também uma proposição curatorial híbrida ao lançar mão de procedimentos diversos de organização que têm por objetivo ativar variadas possibilidades de articulação conceitual em torno de obras⁴⁰.



Fig. 23
Vista da Exposição *Alien: Manifestações do Disforme*
Curadoria: José Francisco Alves
De 18 de maio a 8 de julho
Fotografia: Núcleo de Curadoria do MARGS



Fig. 24
Vista da Exposição *Alien: Manifestações do Disforme*
Curadoria: José Francisco Alves
De 18 de maio a 8 de julho
Fotografia: Núcleo de Curadoria do MARGS

³⁹ Exposição com curadoria de José Francisco Alves, de 18 de maio a 8 de julho de 2012, MARGS.

⁴⁰ Gaudêncio Fidelis, *Alien no Museu*, brochura da exposição, de 18 de maio a 8 de julho de 2012, MARGS.

Ao mesmo tempo, a escolha de um título relacionado ao *estrangeiro*, estranho e alienado, apontou conceitualmente para determinadas questões da forma que não se enquadravam a priori em determinado contexto. Essa perspectiva de enquadramento poderia ser considerada tanto em relação à realidade material da obra quanto à sua especificidade conceitual.

A realização de uma exposição que problematize a polissemia da palavra *Alien* está fundamentada em uma perspectiva de articulação do *excluído*, daquilo que não encontra lugar imediato nos parâmetros de canonização instituídos e colocados em efeito pelo processo de institucionalização. Encontramos nessa perspectiva obras que fogem à norma, desvios da forma canônica e articulações artísticas com uma variedade de outras referências estéticas ainda não consagradas pela crítica. A palavra *disforme*, incluída no subtítulo, sinaliza justamente para aquilo que não obedece às regras da normatividade e que, portanto, passa a ser visto como estranho, diferente, subalterno e situado à margem. Contudo, nessa exposição, tais prerrogativas encontram-se tanto nas obras quanto em sua articulação conceitual na exposição.⁴¹

Ou seja, “alienadas” de um conjunto maior de obras canônicas, as formas trazidas por essa exposição apresentavam uma predominância pela assimetria ideológica do cânone e suas formas perfeitas e condizentes com as regras da normatividade. Posteriormente, o MARGS realizou *Economia da Montagem: Monumentos, Galerias, Objetos*⁴² uma exposição acerca das distintas constituições presentes no universo da arte, apresentada pelos três segmentos assinalados no subtítulo, os três colocados em registros diferentes, a saber: monumentos como indicação de uma categoria construída através da história; galerias como um dos mecanismos de circulação e institucionalização da arte; e objetos como um conjunto de elementos constituintes do universo de exposições.

Economia da Montagem introduziu uma proposição radical ao incluir uma exposição dentro da outra, com espaço, curadoria e titulação própria. Curada pelo próprio curador da exposição na qual esta estava incluída, a referida exposição, intitulada *Reduções do Sentido* [Fig. 25 e 26] mostrou obras do acervo do museu juntamente com peças do contexto prisional.



Fig. 25
Vista externa da Exposição *Reduções do Sentido*
Exposição interna à exposição *Economia da Montagem*
Curadoria: José Francisco Alves
De 21 de agosto a 28 de outubro de 2012
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 26
Vista interna da exposição *Reduções do Sentido*
Exposição interna à exposição *Economia da Montagem*
Curadoria: José Francisco Alves
De 21 de agosto a 28 de outubro de 2012
Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

⁴¹ Idem. Gaudêncio Fidelis, *Alien no Museu*.

⁴² Curadoria de José Francisco Alves, de 21 de agosto a 28 de outubro de 2012, MARGS.

Peças ilegais produzidas pelos presidiários para realizarem motins, fugas e outras atividades ilícitas fabricadas dentro do presídio. Entre esses objetos artesanais, estão granadas, armas de fogo e objetos de fuga, como as cordas artesanais (“jiboias”, como são chamadas no jargão prisional).

Construídas com materiais extraídos da arquitetura dos presídios e de seu mobiliário (madeira, barras de ferro, tubos de encanamentos, fiação, etc.), assim como outros componentes introduzidos ilegalmente no presídio (massa epóxi, pólvora, cartuchos de vários calibres), essas peças realizadas com elaborada qualidade manual transitam entre o artesanato e um forte componente artístico/criativo, demonstrando significativo grau de formalização. Colocadas lado a lado com obras de arte, elas causam considerável desconforto, visto que forçam o espectador a vislumbrar a inegável beleza formal que apresentam. Elas demonstram que a construção cultural da arte encerra forte componente moral, somada à sua realidade material.

A contraposição desses objetos com outros de caráter artístico gerou um atrito de ordem alheia ao contexto programático da exposição, atribuindo-lhe um considerável teor de articulação conceitual capaz de redefinir a experiência artística através de elementos que são da ordem da política, da sociabilidade e da conjuntura pragmática da convivência social. Demarcada como um campo de investigação institucional, a exposição, assim como as outras realizadas pelo MARGS desde o início de 2011, aliou mais uma vez, justaposição e articulação não cronológica:

A exposição problematiza em diversos aspectos os mecanismos colocados em movimento para que uma exposição tome forma. Ao fazê-lo foi introduzido um dispositivo interpretativo com o objetivo de desconstruir a noção de lugar estável. Trata-se de uma galeria dentro da outra, um campo de atividade produtiva que se define como autorreferente e ao mesmo tempo em trânsito, infringindo as regras que regem o sistema de legitimação no museu. Sendo assim, *Economia da Montagem* inclui em sua plataforma conceitual, a exposição *Reduções do Sentido*. Concebida através de um mecanismo de justaposição entre obras de arte e objetos provenientes do contexto prisional, a exposição testa as prerrogativas do espaço expositivo como uma *construção* cultural de teor normativo.⁴³

Economia da Montagem [Fig. 27 e 28] tratou ainda das relações entre instituição e os mecanismos de controle teorizados por Michel Foucault, tais como a prisão, aqui colocadas em termos comparativos com o espaço de exposição da galeria (ou do museu). Ambos regulam o comportamento e, embora o segundo esteja relacionado à punição (e, por vezes, ao flagelo do corpo), o espaço de exposição mostra-se como um regulador da vontade. O texto do fôlder da exposição demarca claramente a intenção de relacionar questões como disciplina e controle a outras como prisão:

A exposição investiga também o espaço de exposições museológico como um modo de produção e controle dos sentidos dentro do campo da percepção, ao mesmo tempo em que seu parentesco com outras formas institucionais de organização e controle, a prisão entre elas. Além disso, a proposta curatorial busca lidar com a duplicidade das regras produtivas do espaço, ao incluir uma galeria dentro da outra, considerando ainda a repetição causada pela sobreposição da assinatura do curador, titularidade da exposição e autonomia conceitual dos objetos diante do contexto em que se inserem, ou seja, em uma exposição que se realiza através de paralelismo e da sobreposição.⁴⁴

⁴³ Gaudêncio Fidelis, *Para uma Economia da Montagem*, brochura da exposição, de 21 de agosto a 28 de outubro de 2012, MARGS.

⁴⁴ Idem. Gaudêncio Fidelis, *Para uma Economia da Montagem*.



Fig. 27
 Vista da exposição *Economia da Montagem: Monumentos, Galerias, Objetos*
 Curadoria: José Francisco Alves
 De 21 de agosto a 28 de outubro de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 28
 Vista da exposição *Economia da Montagem: Monumentos, Galerias, Objetos*
 Curadoria: José Francisco Alves
 De 21 de agosto a 28 de outubro de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS



Fig. 29
 Almandrade
Homenagem à Arquitetura Moderna, 1979
 Construída em 2012
 Detalhe da exposição *Economia da Montagem: Monumentos, Galerias, Objetos*
 Vista da Pinacoteca
 Curadoria: José Francisco Alves
 De 21 de agosto a 28 de outubro de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGS

A exposição incluiu ainda uma obra inédita do artista Almandrade, intitulada *Monumento à Arquitetura Moderna*, concebida em 1979 [Fig. 29] e executada pela primeira vez para essa exposição.⁴⁵ A obra parte do fracasso da arquitetura moderna como projeto internacional, cujas intenções claramente utópicas pretendiam soluções para os grandes dilemas dos espaços de vivência e convívio da vida contemporânea. *Homenagem à Arquitetura Moderna* é, em muitos aspectos, uma crítica ao programa arquitetônico da modernidade, assim como uma obra de rara beleza e originalidade. Constituída por uma série de arcos e colunas, formando uma simples, mas intrincada composição espacial, essa estrutura arquitetônica conduz a entradas e saídas que não vão a lugar nenhum e subvertem radicalmente a funcionalidade, reverberando um sentimento utópico da mesma maneira que seus pares reais. Mais uma vez, como em exposições anteriores que o MARGS vem produzindo, *Economia da Montagem* testou os limites do aparato de exposições em relação à institucionalidade pragmática da galeria como instância de legitimação e canonização da obra de arte.

Economia da Montagem, exposição na qual *Reduções dos Sentidos* é apresentada, testa em seus limites as regras da produtividade ideológica do aparato de exposições a ponto de colocá-lo em questão, abrindo, ao mesmo tempo, outro campo de experiência na formação dos mecanismos que regem os princípios de circulação da produção artística.⁴⁶

A última exposição dessa série, anterior a *Cromomuseu* [Fig. 30 e 31], foi *Trânsitos da Iconografia Sul-Rio-Grandense*⁴⁷ [Fig. 32 e 33], que teve por objetivo mostrar obras de artistas que se fixaram na representação da figura do gaúcho e sua paisagem, por meio de uma produção realizada entre princípios do século XIX até a contemporaneidade. Estrategicamente, essa exposição pretendeu apresentar uma visão da trajetória do gaúcho como figura emblemática da cultura do estado do Rio Grande do Sul, introduzindo também uma visão renovadora da perspectiva cultural em que ele se encontra inserido. A curadoria também objetivou oferecer uma inserção politizada da organização curatorial, com vistas a subverter os clichês que normalmente tem dado forma às exposições sobre o assunto:

⁴⁵A obra passou a fazer parte da coleção do MARGS.

⁴⁶ Idem. Gaudêncio Fidelis, *Para uma Economia da Montagem*.

⁴⁷ Exposição com curadoria de José Francisco Alves, de 18 de setembro a 28 de outubro de 2012.



Fig. 30
 Vista da exposição *Cromomuseu: Pós-Pictorialismo no Contexto Museológico*
 Curadoria: Gaudêncio Fidelis
 De 7 de dezembro a 31 de março de 2013
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs



Fig. 31
 Detalhe da exposição *Cromomuseu: Pós-Pictorialismo no Contexto Museológico*
 Vista da Pinacoteca do MARGs
 Curadoria: Gaudêncio Fidelis
 De 7 de dezembro a 31 de março de 2013
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs

Muito do que se espera de uma exposição como esta é a expectativa de romper alguns paradigmas que desconstruam a imagem do gaúcho como um tipo folclórico e envolvido, no mais das vezes, em um ambiente de regionalismo sentimentalista. A exposição foi elaborada no sentido de possibilitar uma visão mais politizada e, ao mesmo tempo, uma introdução histórica e problematizadora da iconografia sul-rio-grandense. Ao fazê-lo, a curadoria do MARGs procurou também assinalar pontos específicos que demarcam uma visão consideravelmente diferenciada daquela tradicionalmente feita em exposições sobre o assunto. Entre eles, podemos citar a trajetória do gaúcho de um status marginal à sua excessiva romantização.⁴⁸

Ao justapor obras da coleção do MARGs e outras instituições, juntamente com objetos históricos como lanças indígenas e obras advindas de outras coleções e destes com fotografias, a exposição mostrou-se capaz de renovar o assunto em questão através de uma plataforma de considerável inovação curatorial.



Fig. 32
 Vista da exposição *Trânsitos da Iconografia Sul-RioGrandense*
 Curadoria: José Francisco Alves
 De 18 de setembro a 28 de outubro de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs



Fig. 33
 Vista da exposição *Trânsitos da Iconografia Sul-RioGrandense*
 Curadoria: José Francisco Alves
 De 18 de setembro a 28 de outubro de 2012
 Fotografia: Núcleo de Curadoria MARGs

⁴⁸ Idem. Gaudêncio Fidelis, *Iconografias Intermediárias*.

O ACERVO COMO PROTAGONISTA DO MARGS

JOSÉ FRANCISCO ALVES

Curador-Chefe do MARGS | Doutor em História, Teoria e Crítica de Arte



João Faria Viana
(Porto Alegre/RS, 1905 - 1975)
Natureza morta, s.d
Óleo sobre tela, 27 x 34 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002
Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein – VivaFoto

O título deste texto assinala uma tomada de posição de uma nova conduta frente à instituição, no que se refere à situação do acervo do museu, e não somente em razão dos tempos recentes, mas de acordo com a história do próprio Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) como um todo.

O MARGS foi criado por meio de decreto estadual em 1954; nasceu sem sede e sem acervo. Logo em seguida, formou-se uma coleção inicial, com obras escolhidas pelo seu primeiro diretor, o pintor Ado Malagoli (1906-1994), composta por peças transferidas de órgãos estaduais, doadas e adquiridas com recursos públicos. Entre 31 de agosto e 15 de setembro de 1955, esse núcleo básico do acervo (ou pelo menos as obras mais notáveis desse grupo original) e outros trabalhos foram apresentados na *1ª Exposição de Arte Brasileira Contemporânea*, realizada naquele que era o espaço mais “nobre” de Porto Alegre para esses fins, a Casa das Molduras, a qual se constituía em mais ou menos o que hoje entendemos como uma galeria comercial de arte, localizada na Rua da Praia, a principal da cidade. Essa mostra foi a primeira ação prática do museu, então existente apenas no papel.



Cândido Portinari
Cândido Torquatto Portinari
(Brodowski/SP, 1903 -
Rio de Janeiro/RJ, 1962)
O menino do papagaio, 1954
Óleo sobre tela, 76,5 x 90 cm
Aquisição por compra, 1955
Fotografia: Fabio Del Re e
Carlos Stein – VivaFoto

Para o museu abrigar o acervo e promover as exposições, ainda não havia nada de concreto, apenas a perspectiva, ainda em 1955, de que o MARGS viesse a ocupar um espaço no Teatro São Pedro, conforme constou nas



Emiliano Di Cavalcanti

Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Mello
(Rio de Janeiro/RJ, 1897 - 1976)
Composição, 1941

Óleo sobre tela, 127,4 x 194 cm
Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 1955
Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein – VivaFoto

crônicas do colunista do *Correio do Povo*, Aldo Obino.¹ Por sua vez, Carlos Scarinci, então com 23 anos, escreveu na *Revista do Globo* aquela que foi a reportagem mais completa sobre o acontecimento. Nessa matéria, ele assinalou que a exposição marcava o início de “uma nova e completamente diferente época para a cultura artística de Porto Alegre”.²

No texto da apresentação do modesto folheto da mostra, o governo do Rio Grande do Sul teceu as seguintes considerações sobre a iniciativa da criação do museu e sobre a realização da exposição:

Ao organizar a presente exposição, a Divisão de Cultura da SEC teve a mira de colocar o público rio-grandense em contato com o que se produz atualmente nos grandes centros de atividade artística do país. Pintores de várias tendências de formação nacional estão aqui representados, cada qual com sua linguagem própria, manifestando o seu modo de sentir diante das formas modernas de expressão da Arte.

O pensamento de Ado Malagoli ao fundar o MARGS está bastante claro nessas palavras, que bem poderiam ser consideradas como uma virtual “certidão de nascimento” do museu e que selaram o destino da instituição com a missão de estar atualizada com a arte do presente. Para cumprir essa tarefa, o diretor não estava só: para acompanhá-lo, destacaram-se as *assistentes técnicas* do museu, Alice Soares e Cristina Balbão, que vieram a ser posteriormente artistas rio-grandenses de notável talento. Nessa primeira mostra, inclusive, foram exibidas obras do próprio Malagoli e também de Alice Soares.



Frank Schaeffer

Belo Horizonte/MG, 1917 - Rio de Janeiro/
RJ, 2008
Barcos, 1951

Óleo sobre tela, 50 x 59,5 cm
Aquisição por compra, 1955
Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein – VivaFoto

¹ Conforme menções em várias das suas “Notas de Arte”, no jornal *Correio do Povo*, durante a primeira quinzena de setembro de 1955.

² “Um Museu em Ação”. *Revista do Globo*, n. 647, Porto Alegre, 17 a 30 de setembro de 1955, p. 58-60.



Iberê Camargo

Iberê Bassani de Camargo
(Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994)

Paisagem, 1946

Óleo sobre tela, 64,5 x 75 cm

Aquisição por Transferência da Biblioteca Pública do Estado do RS, 1955

Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein - VivaFoto

Pensar um museu de arte sem levar em conta o seu acervo já foi uma prática corrente, num tempo em que um museu era solicitado a desempenhar o papel preponderante de centro cultural ou galeria de arte, como forma de atender às crescentes demandas por exposições individuais e coletivas. Foi nesse contexto que surgiu o MARGS. Felizmente, tal política existe cada vez menos, seja por uma maior conscientização sobre a importância das coleções, seja pelo incremento dos demais espaços institucionais de arte (centros culturais, etc.). Em 1963, quando Francisco Stockinger assumiu a direção do MARGS pela primeira vez, ele se debruçou sobre esse dilema e transformou o museu numa ativa galeria, pois era só o que podia fazer naquelas circunstâncias, como ele próprio declarou,³ já que o acervo da instituição por si só não era suficiente para uma programação de maior envergadura. Hoje podemos refletir sobre aqueles momentos cuja questão pontual não era somente a *estatura* das obras, mas a adoção de uma política institucional para o próprio acervo.



João Fahrion

(Porto Alegre/RS, 1898 - 1970)

O vestido verde, 1949

Óleo sobre tela colada em madeira, 75 x 92 cm

Aquisição por compra, 1955

Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein - VivaFoto



Frank Schaeffer

(Belo Horizonte/MG, 1917 - Rio de Janeiro/RJ, 2008)

Ilha de Jurubaíba, 1955

Óleo sobre tela, 37,5 x 50 cm

Aquisição por compra, 1955

Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein - VivaFoto

A primeira exposição do MARGS veio ao encontro da premissa antes mencionada, ou seja, a de o museu ser antes um espaço de mostra artística do que o receptáculo de uma coleção. Isso se depreende do fato de que a *1ª Exposição de Arte Brasileira Contemporânea* apresentou 55 obras de 33 artistas de vários estados brasileiros. Dentre elas, identificamos apenas 15 como obras que ainda hoje pertencem ao MARGS. No entanto, cabe-se destacar que, entre esse pequeno número de peças do núcleo básico do acervo, encontravam-se obras que até o presente são queridas do público do museu, como o *Cristo Morto* (1941), de Di Cavalcanti, ou mesmo *O menino do papagaio* (1954), de Portinari. Lembramos ainda a *Paisagem* (1946), de Iberê Camargo, *O vestido verde* (1949), de João Fahrion, e o enigmático *Passeio* (1954), de Paulo Flores.

Mas, afinal, qual deve ser o perfil do acervo do MARGS? Essa questão central, infelizmente, nunca foi debatida e encarada de modo mais consistente pela instituição e pelo sistema de arte local ao longo dos anos,

³Ver em Stockinger – Vida e Obra, 2012, p. 39, por José Francisco Alves.

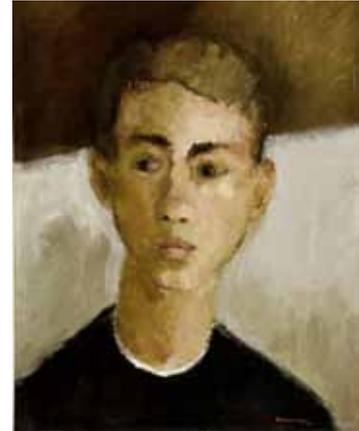
ficando a abrangência da coleção do museu como algo em aberto, a cargo da administração cotidiana do museu, devido à linha adotada por diretoras e diretores que o coordenaram ao longo do tempo, com maior ou menor familiaridade com o mundo da arte. A situação esteve aberta a tal ponto que um dos ex-diretores do museu chegou a considerar que a coleção deveria envolver toda a História da Arte, ficando o MARGS com a missão de “dar conta de 5 mil anos de cultura produzida pela humanidade, do Egito à fase contemporânea, passando pela Idade Média, Renascença e Modernismo”.⁴



Paulo Flores
Paulo Osório Flores
(Porto Alegre/RS, 1926 -
Santa Maria/RS, 1957)
Passeio, 1954
Óleo sobre tela, 80 x 63 cm
Aquisição por compra, 1958
Fotografia: Fabio Del Re e
Carlos Stein – VivaFoto

Mas a intenção inicial de Ado Malagoli, vemos agora, encontra-se na ordem do dia. A denominação da primeira mostra *oficial* que o museu promoveu provou ser, portanto, uma previsão adequada: o MARGS deveria responder pela arte brasileira do presente.

Nesse sentido, a linha operativa e curatorial desenvolvida pela atual gestão do museu, iniciada em janeiro de 2011, mostra-se historicamente ligada às origens do próprio MARGS, ao mesmo tempo em que reforça e pressupõe que o acervo deva ser atual e visto como o centro gravitacional da instituição. Essa tomada de posição levada a cabo no presente vai muito além do que marcou as gestões precedentes, pois está em curso a implementação de ações simbólicas e concretas a respeito das formas (projeto curatorial) e dos meios (infraestrutura) institucionais que norteiam uma maior valorização e atualização da coleção. Uma delas é o próprio projeto que culmina com



Alice Brueggemann
Alice Esther Brueggemann
(Porto Alegre/RS, 1917-2001)
Garoto, 1955
Óleo sobre tela, 52.7 x 42.2 cm
Aquisição por compra, 1956
Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein – VivaFoto



Alice Brueggemann
Alice Esther Brueggemann
(Porto Alegre/RS, 1917-2001)
Natureza morta, 1960
Óleo sobre tela, 46 x 38 cm
Aquisição por compra, 1962
Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein – VivaFoto

⁴ Opinião de Fábio Coutinho (diretor do MARGS entre 1999 e 2002) na matéria “A cultura na balança”, pelos jornalistas Fábio Prikladnicki e Paulo César Teixeira, revista Aplauso, n. 47, 2003, p. 12-16, Política Cultural, p. 15.

a publicação deste que é o primeiro catálogo completo do MARGS. A atualização recente do acervo nesse período de 2011-2012 deu-se por um crescimento de cerca de 10% do número total de obras, com trabalhos que atualizam a produção brasileira recente e inserem obras pontuais de artistas estrangeiros. Além disso, tomaram-se medidas inéditas, como a que propicia a abertura de novas seções no acervo, a *Coleção de Design* e a *Coleção de Arte Estrangeira Contemporânea*.

Angelo Guido

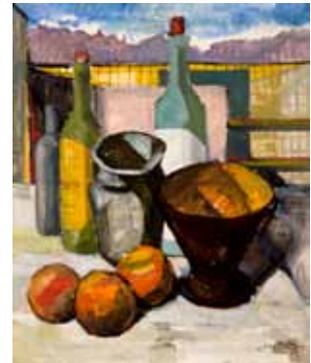
Angelo Guido Gnocchi
(Cremona/Itália, 1893 -
Pelotas/RS, 1969)
Marinha, 1951
Óleo sobre tela colada em
madeira, 34,3 x 49,5 cm
Aquisição por compra, 1955
Fotografia: Fabio Del Re e
Carlos Stein - VivaFoto



Caterina Baratelli
(Cesena/Itália, 1905-1988)
Menina em cor de rosa, s.d.
Óleo sobre tela, 64,4 x 42,3 cm
Aquisição por compra, 1955
Fotografia: Fabio Del Re e
Carlos Stein - VivaFoto



João Faria Viana
(Porto Alegre/RS, 1905 - 1975)
Natureza morta, 1941
Óleo sobre tela, 47 x 37 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002
Fotografia: Fabio Del Re e
Carlos Stein - VivaFoto



Edson Motta
(Juiz de Fora/MG, 1910 -
Rio de Janeiro/RJ, 1981)
Natureza morta, 1954
Óleo sobre madeira, 46 x 38 cm
Aquisição por compra, 1956
Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein - VivaFoto

Esses passos só foram dados em razão da existência de uma política de acervo para o MARGS. Tal proposta da direção do museu apresentou-se como modo de encarar no presente os mesmos desafios de sempre, ainda que de forma mais institucional e com menos improvisação da rotina cotidiana. Nessa perspectiva, foi criado, pela primeira vez na história da instituição, o cargo de Curador-chefe. Como consequência desse marco histórico, também foi criado o Núcleo de Curadoria, voltado a demonstrar



Angelo Guido

Angelo Guido Gnocchi
(Cremona/Itália,1893 - Pelotas/RS,1969)

Entardecer, 1947

Óleo sobre tela, 53.5 x 73.5 cm

Aquisição por compra, 1955

Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein – VivaFoto

simbolicamente e na prática uma mudança de rumos, ou seja, a de não mais ser o museu um simples receptor de projetos de várias procedências, mas uma instituição produtora, gestora e executora de suas exposições, com base na excelência do seu acervo. Mais precisamente, o MARGS passou a ter como protagonista a própria instituição.



Trindade Leal

Geraldo Trindade Leal

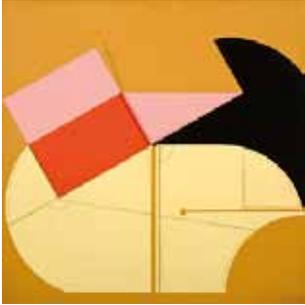
Santana do Livramento/RS, 1927

Ginete, 1955

Óleo sobre tela, 97.5 x 98 cm

Aquisição por compra, 1955

Fotografia: Fabio Del Re e Carlos Stein – VivaFoto



0751
Abelardo Zaluar
 Niterói/RJ, 1924 - Rio de Janeiro/RJ, 1987
Balança, 1976
 Vinil e grafite sobre Duratex, 100 x 100 cm
 Aquisição por doação do artista, 1980



0700
Acosta Bentos
 Eduardo Acosta Bentos
 Montevideu/Uruguai, 1951
Sem título, 1979
 Acrílico sobre tela, 60 x 60 cm
 Aquisição por doação do artista, 1979



0558
Adalberto Estrázulas
 Passo Fundo/RS, 1947
Há um limite, 1975
 Óleo sobre tela, 46 x 64 cm
 Aquisição por doação do artista, 1978



0642
Adão Rodrigues
 Adão Ivor Rodrigues
 Divino de Carangola/MG, 1947
Estudo nº 3, 1978
 Terracota, 30 x 20 x 18 cm
 Aquisição por doação do artista, 1978



0438
Adela Caballero
 Montevideu/Uruguai, 1930
Sem título, 1965
 Xilogravura, 40 x 29 (39 x 25.5) cm
 Edição 1650/1700
 Aquisição por doação da artista, 1977



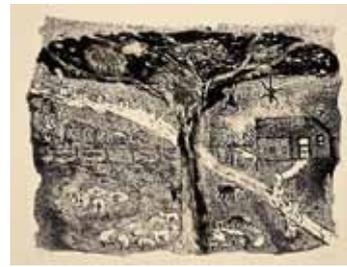
1556
Adelaide Tomaselli
 Innsbruck /Áustria, 1915
Na -To mit Freunden, 1990
 Litografia, 25 x 35 (15.9 x 21) cm
 BPI



1570
Adelaide Tomaselli
 Innsbruck /Áustria, 1915
Apassionata h mull, 1990
 Litografia, 35 x 49.8 (25 x 29) cm
 BPI



1571
Adelaide Tomaselli
 Innsbruck /Áustria, 1915
Bitte nicht stören, 1990
 Litografia, 35 x 50 (25.5 x 29.5) cm
 BPI



1572
Adelaide Tomaselli
 Innsbruck /Áustria, 1915
Ein herrliches Leben, 1990
 Litografia, 35 x 50 (30 x 43.5) cm
 BPI



1573
Adelaide Tomaselli
Innsbruck /Áustria, 1915
Der Fussball Wahn, 1990
Litografia, 35 x 50 (25.5 x 28.5) cm
BPI



1575
Adelaide Tomaselli
Innsbruck /Áustria, 1915
Felsbild, 1990
Litografia, 34.5 x 49.5 (28 x 31.5) cm
BPI



1583
Adelaide Tomaselli
Innsbruck /Áustria, 1915
Maria und die Ratte, 1990
Litografia, 34.5 x 50 (30 x 31.5) cm
BPI



1585
Adelaide Tomaselli
Innsbruck /Áustria, 1915
Ich habe keine Angst vor dem Blitz, ich sitze ja auf dem Regenbogen, 1990
Litografia, 35 x 50 (25.5 x 29) cm
BPI



1615
Adelaide Tomaselli
Innsbruck /Áustria, 1915
... so war es einmal ..., 1990
Litografia, 34.7 x 49.5 (24 x 26) cm
BPI



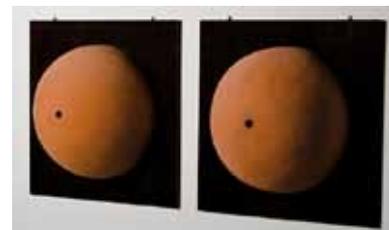
1640
Adelaide Tomaselli
Innsbruck /Áustria, 1915
Die Hunde meines Lebens, 1990
Litografia, 70 x 50 (47.5 x 36.5) cm
BPI



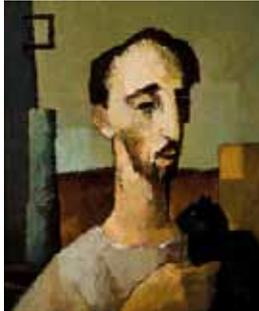
1643
Adelaide Tomaselli
Innsbruck /Áustria, 1915
Der Coronel und Adelaide im Bus nach Dreizehnkinden, 1990
Litografia, 58 x 33 (55 x 30) cm
BPI



0756
Aderbal Rodrigues
Sem dados biográficos do artista. Cabaças, 1978
Óleo sobre tela, 51 x 40 cm
Aquisição por doação da Galeria Eucatexpo, 1980



2152
Adma Corá
Adma Corá Prietto
Porto Alegre/RS, 1958
Anatomia em exposição I e II, s.d.
Argila, madeira, e lâmpadas, 75 x 75 x 28.5 cm
Aquisição através do Prêmio Subsecretaria de Cultura/SECRS: VII Salão de Cerâmica do RS, 1986



0022
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
O gato preto, 1954
Óleo sobre tela, 65 x 54 cm
Aquisição por intercâmbio, 1955



1167
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, s.d.
Serigrafia, 28 x 36.5 (21.5 x 30) cm
PA
Aquisição por doação de Harold Charles Michael Brody, 1989



1168
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, s.d.
Serigrafia, 47.5 x 32.5 (40.5 x 25) cm
PA
Aquisição por doação de Harold Charles Michael Brody, 1989



1169
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, s.d.
Serigrafia, 47.5 x 32.5 (41 x 25) cm
PA
Aquisição por doação de Harold Charles Michael Brody, 1989



1170
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, s.d.
Xilogravura, 31.5 x 21.5 (23.5 x 8) cm
PA
Aquisição por doação de Harold Charles Michael Brody, 1989



1360
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1986
Caneta, 23 x 15.5 (13.3 x 12.5) cm



1972
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Cabeça de garoto, s.d.
Óleo sobre tela, 45 x 32 cm
Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, 1993



1973
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Tropical, s.d.
Óleo sobre tela, 44 x 50 cm
Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, 1993



1974
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Ruínas, s.d.
Óleo sobre tela, 44.5 x 55 cm
Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, 1993



2282
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Nu feminino, s.d.
Óleo sobre tela, 60 x 49 cm
Aquisição por compra da AAMARGS, 1999



2283
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Vidas Secas: O grito, s.d.
Óleo sobre tela, 125 x 94 cm
Aquisição por compra da AAMARGS, 1999



2329
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1979
Grafite sobre papel, 19 x 12.5 cm
Aquisição por transferência do Núcleo de Documentação e Pesquisa, 2001



2338
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Permanência do tempo, s.d.
Óleo sobre tela, 73 x 59.5 cm
Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, s.d.



2339
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Os restos do tempo, s.d.
Óleo sobre tela 45.5 x 32.5 cm
Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, s.d.



2341
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
Retrato de Ruth Malagoli, 1948
Óleo sobre tela, 65.5 x 53.9 cm
Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, s.d.



2342
Ado Malagoli
Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994
A capela, 1989
Óleo sobre tela 81 x 60 cm
Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, s.d.



1811
Adriana Arioli
Sem dados biográficos da artista.
Sem título, 1987
Litografia, 40 x 30 (20 x 13.5) cm
BPI



1812
Adriana Arioli
Sem dados biográficos da artista.
Sem título, 1987
Litografia, 44.7 x 32.5 (33.5 x 25.5) cm
BPI



1825
Adriana Arioli
Sem dados biográficos da artista.
Sem título, 1987
Litografia, 40 x 30 (30 x 23.5) cm
BPI



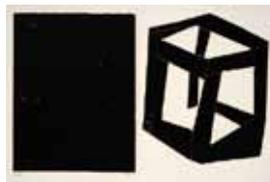
0260
Aglaé Oliveira
Aglaé Machado de Oliveira
Santa Maria/RS, 1929
Mulher II, 1975
Terracota com base de esmalte fosco e
w óxidos, 43 x 42 x 13 cm
Aquisição por doação da artista, 1975



2466
Aguilar
José Roberto Aguilar
São Paulo/SP, 1941
Carta atemporal, 2000
Técnica mista sobre tela, 262 x 500 cm
Edição 20/100



3050 ■
Alberto Bitar
Belém/PA, 1970
Sem título: da série efêmera paisagem, 2008
Fotografia, 100 x 150 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2308
Alberto Martins
Santos/SP, 1958
Sem título, 1999
Xilogravura, 47 x 36.5 cm
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya,
2001



2192
Aldemir Martins
Ingazeira/CE, 1922 - São Paulo/SP, 2006
Sem título, 1972
Água-forte e água-tinta, 50 x 31.5 (24 x 24) cm



0155
Aldo Bonadei
Aldo Cláudio Felipe Bonadei
São Paulo/SP, 1906 - 1974
Natureza morta, 1951
Óleo sobre tela, 54 x 65 cm
Aquisição por doação de Ana Maria Ficca, 1963



562
Aldo Demoz
Aldo Lale Demoz
Montevideu/Uruguai, 1928
A construção, 1977
Óleo sobre tela, 65 x 80 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



2289
Aldo Locatelli
Villa d'Almé, Bérgamo/Itália, 1915 - Porto Alegre/
RS, 1962
Madonna ed il Bambino, 1961
Óleo sobre reboco, 116.5 x 129 x 9.5 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom e do
Instituto Arte Viva, 2000



2740
Aldo Locatelli
 Villa d'Almé, Bérgamo/Itália, 1915 - Porto Alegre/
 RS, 1962
A conquista do espaço, 1953
 Óleo sobre tela, 61 x 160 cm
 Aquisição por doação do Banrisul, 2010



2741
Aldo Locatelli
 Villa d'Almé, Bérgamo/Itália, 1915 - Porto Alegre/
 RS, 1962
Retrato de mulher, 1956
 Óleo sobre tela, 83 x 73.5 cm
 Aquisição por doação do Grupo Gerdau, 2010



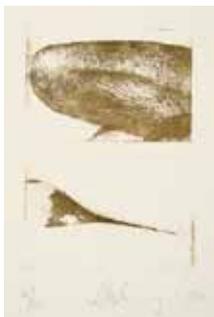
2994 ■
Alessandro Amarin
 Caxias do Sul/RS, 1970
Labirinto I, 2010
 Terracota, 19 x 15 x 14 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



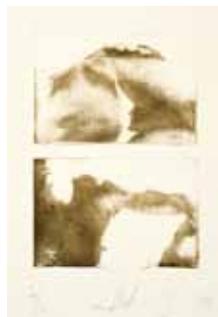
2995 ■
Alessandro Amarin
 Caxias do Sul/RS, 1970
Crânio Branco, 2010
 Terracota esmaltada, 19 x 15 x 14 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



0857
Alex Flemming
 São Paulo /SP, 1954
Erótica, 1980
 Água-forte e fotogravura, 39 x 26.5 (21 x 14.5) cm
 Edição 2/20
 Aquisição por doação de Fabio Coutinho, 1982



0860
Alex Flemming
 São Paulo /SP, 1954
Erótica, 1980
 Água-forte e fotogravura, 39 x 26.5 (21.5 x 14.5) cm
 Edição 20/20
 Aquisição por doação de Fabio Coutinho, 1982



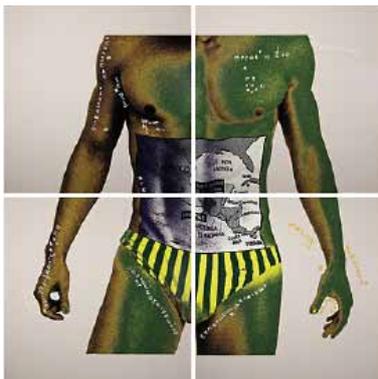
0858
Alex Flemming
 São Paulo /SP, 1954
Erótica, 1980
 Água-forte e fotogravura, 39 x 26 (21 x 14.5) cm
 Edição 12/20
 Aquisição por doação de Fabio Coutinho, 1982



0859
Alex Flemming
 São Paulo /SP, 1954
Erótica, 1980
 Água-forte e fotogravura, 39 x 26.5 (21 x 14.5) cm
 Edição 15/20
 Aquisição por doação de Fabio Coutinho, 1982



2331
Alex Flemming
São Paulo /SP, 1954
Sem título, 2000
Acrílica sobre peça de vestuário, 26.1 x 29.2 cm
Aquisição por doação do artista, 2001



2439a/d
Alex Flemming
São Paulo /SP, 1954
Sem título: da série Body Builders, 2001
Acrílica sobre fotografia impressa em PVC, 310 x 310 cm
Aquisição por doação do artista, 2001



2156
Alex Gama
Barra Mansa/RJ, 1950
Trama XXX, 1987
Gravura, 53.5 x 54.5 (38.5 x 38.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1990



1033
Alexandre Arioli
Alexandre Luiz Arioli
Caçapava do Sul/RS, 1952
Sem título, 1985
Acrílica para tecido sobre malha de algodão colada em tela, 60 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1034
Alexandre Arioli
Alexandre Luiz Arioli
Caçapava do Sul/RS, 1952
Sem título, 1985
Acrílica para tecido sobre malha de algodão colada em tela, 60 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1057
Alexandre Arioli
Alexandre Luiz Arioli
Caxias do Sul/RS, 1952
Espaços, 1986
Acrílico sobre malha de algodão colada em tela, 96 x 76 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



0396
Alexandre Brenner
Gramado/RS, 1953
Toureiro, 1976
Entalhe em cedro, 41 x 80
Aquisição por doação do artista, 1977



1715
Alexandre Fonseca
Sem dados biográficos do artista.
Chimita, 1988
Litografia, 33 x 24 (24 x 22) cm
BPI



2797 ■
Alfi Vivern
Buenos Aires/Argentina, 1948
Bagagem II, 2008
Papel, couro e etiqueta de cia. aérea, 23 x 34 x 21 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2798 ■
Alfi Vivern
Buenos Aires/Argentina, 1948
Bagagem III, 2011
Basalto, couro e etiqueta de cia. aérea, 16 x 52 x 18 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2799 ■
Alfi Vivern
Buenos Aires/Argentina, 1948
Sem título, 2001
Escultura em basalto, 16 x 20 x 12 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



0801
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título III, 1981
Desenho, 40,3 x 46,3 cm
Aquisição através do Prêmio de Aquisição da Secretaria de Desporto e Turismo: 1º Jovem Arte Sul-América, 1981



0834
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1981
Lápis de cor, 40 x 47 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



0835
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título I, 1981
Lápis de cor, 40 x 47 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



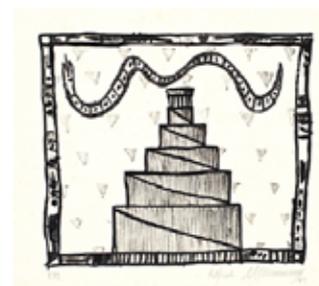
1391
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1990
Acrílico e colagem sobre tela, 103 x 103 cm
Aquisição por compra através da AAMARGS, 1993



1470
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1991
Litografia, 25 x 34,5 (19,5 x 22,5) cm
BPI
Aquisição por compra através da AAMARGS, 1993



1670
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (24 x 20) cm
BPI



1675
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (21,5 x 17,5) cm
BPI



1676
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (23 x 21) cm
BPI



1921
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1990
Litografia, 25 x 35 (18.5 x 20) cm
BPI



1931
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1990
Litografia, 35 x 50 (20 x 40) cm
BPI



1945
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (19.5 x 18.5) cm
BPI



1946
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (20 x 18.5) cm
BPI



2074
Alfredo Nicolaiewsky
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1983
Lápis de cor, 70 x 49.6 cm



2189
Alfredo Volpi
Lucca/Itália, 1896 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1972
Litografia, 43.5 x 63.5 (40 x 59) cm
Edição 31/100



2190
Alfredo Volpi
Lucca/Itália, 1896 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1972
Litografia, 43 x 63 cm
Edição 74/100



2191
Alfredo Volpi
Lucca/Itália, 1896 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1972
Litografia, 43 x 63.5 (39.5 x 59) cm
Edição 58/100



0205
Alice Brill
Colônia/Alemanha, 1920
Pintura I, 1964
Têmpera sobre papel, 50 x 70 cm
Aquisição por compra, 1967



0057
Alice Brueggemann
Alice Esther Brueggemann
Porto Alegre/RS, 1917-Porto Alegre/RS, 2001
Garoto, 1955
Óleo sobre tela, 52,7 x 42,2 cm
Aquisição por compra, 1956



0147
Alice Brueggemann
Alice Esther Brueggemann
Porto Alegre/RS, 1917-Porto Alegre/RS, 2001
Natureza morta, 1960
Óleo sobre tela, 46 x 38 cm
Aquisição por compra, 1962



0195
Alice Brueggemann
Alice Esther Brueggemann
Porto Alegre/RS, 1917-Porto Alegre/RS, 2001
Óleo I, 1968
Óleo sobre tela, 80 x 60 cm
Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de
Porto Alegre, 1968



0218
Alice Brueggemann
Alice Esther Brueggemann
Porto Alegre/RS, 1917-Porto Alegre/RS, 2001
Pintura I, 1973
Óleo sobre tela, 85 x 45 cm
Aquisição por compra, 1974



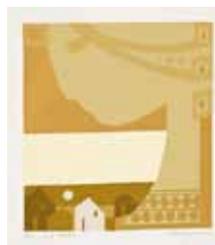
0256
Alice Brueggemann
Alice Esther Brueggemann
Porto Alegre/RS, 1917-Porto Alegre/RS, 2001
Pintura II, 1975
Óleo sobre tela, 109,8 x 45 cm
Aquisição por doação da artista, 1975



0500
Alice Brueggemann
Alice Esther Brueggemann
Porto Alegre/RS, 1917-Porto Alegre/RS, 2001.
Pintura III, 1975
Óleo sobre tela, 101,6 x 51,5 cm.
Aquisição por doação da artista, 1977



1163
Vários autores
Álbum "Calendário 1987", contendo 13 gravuras
dos seguintes artistas: Alice Soares, Anico
Herskovits, Caé Braga, Cris Rocha, Eunice Pereira,
Fernando Baril, Francisco Stockinger, Julio Fachel,
Leonardo Canto, Maria Lúcia Cattani, Maria
Tomaselli, Marta Loguércio, Milton Kurtz, Nelson
Jungblut, Ondina Pozoco, Paulo Chimendes,
Paulo Olszewski, Rojane Lamego, Tânia Couto,
Walmor Corrêa, Wilson Cavalcanti; 1986.
Litografias, 24,7 x 35 (19,1 x 24,2) cm
HC VII
Aquisição por doação de Maria Tomaselli Cirne de
Lima, 1989



1236
Alice Brueggemann
Alice Esther Brueggemann
Porto Alegre/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2001
Sem título, s.d.
Serigrafia, 29,5 x 20,5 (15 x 13,5) cm
Edição 9/100



1445
Alice Brueggemann
 Alice Esther Brueggemann
 Porto Alegre/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2001
Sem título, 1991
 Litografia, 35 x 50 (27 x 27) cm
 BPI



1520
Alice Brueggemann
 Alice Esther Brueggemann
 Porto Alegre/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2001
Sem título, 1990
 Litografia, 35 x 50 (23.7 x 29.7) cm
 BPI



1645
Alice Brueggemann
 Alice Esther Brueggemann
 Porto Alegre/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2001
Sem título, 1989
 Litografia, 34.5 x 50 (25 x 27.5) cm
 BPI



2252
Alice Brueggemann
 Alice Esther Brueggemann
 Porto Alegre/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2001
O baleiro, 1948
 Óleo sobre aglomerado, 69.5 x 40 cm



2441
Alice Brueggemann
 Alice Esther Brueggemann
 Porto Alegre/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2001
Sem título, 1993
 Litogravura, 35 x 52 (25.5 x 26) cm
 HC
 Aquisição por doação de Márcia Stypulkowski,
 2001



1501
Aline da Costa
"A Quatro Mãos". Obra com os seguintes artistas:
 Aline Costa, A. J. Acoelho, Julia Steldmann,
 Mário Heck; 1991
 Litografia, 50 x 69.5 (43 x 50) cm
 BPI



0029
Alice Soares
 Alice Ardohain Soares
 Uruguai/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005
Natureza morta, 1954
 Óleo sobre tela, 61.2 x 50.5 cm
 Aquisição por compra, 1955



0191
Alice Soares
 Alice Ardohain Soares
 Uruguai/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005
Sem título, 1966
 Lápis conte, 65 x 39.5 (56.9 x 30.5) cm
 Aquisição por doação do Lions Club, 1968



0540
Alice Soares
 Alice Ardohain Soares
 Uruguai/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005
Desenho II, 1977
 Crayon e sanguínea, 57.5 x 37.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 1977



1620
Alice Soares
 Alice Ardohain Soares
 Uruguaiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005
Sem título, 1990
 Litografia, 50 x 34 (40 x 22.5) cm
 BPI
 Aquisição por doação da artista, s.d.



1772
Alice Soares
 Alice Ardohain Soares
 Uruguaiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005
Sem título, 1988
 Litografia, 26.8 x 37 (20 x 27.2) cm
 PT
 Aquisição por doação da artista, s.d.



1795
Alice Soares
 Alice Ardohain Soares
 Uruguaiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005
Sem título, 1988
 Litografia, 54 x 37 (34 x 27.5) cm
 BPI
 Aquisição por doação da artista, s.d.



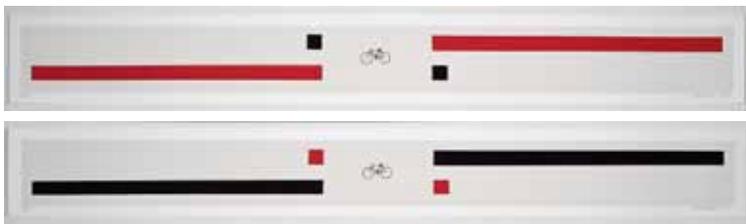
0809
Alice Yamamura
 Santa Isabel do Ivaí/PR, 1954
Pote I, 1982
 Cerâmica (chamote), 30 x 48 x 56 cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição, 1982



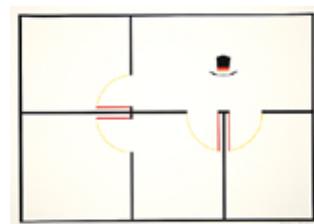
0745
Alicia Farala
 Buenos Aires/Argentina, 1943
Familia I, 1969
 Argila e esmalte, 34,5 x 25 x 21 cm
 Aquisição por doação da artista, 1980



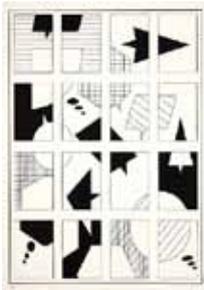
3028 ■
Almandrade
 Antonio Luiz Morais de Andrade
 São Felipe/BA, 1953
Homenagem à arquitetura moderna, 1979 - 2012
 Madeira pintada, 180 x 300 x 370 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



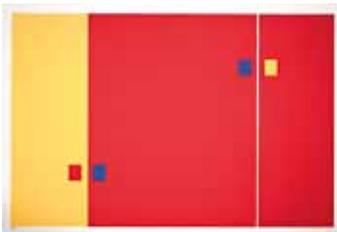
3029 ■
Almandrade
 Antonio Luiz Morais de Andrade
 São Felipe/BA, 1953
Sem título (diptico), 2012
 Serigrafia - Papel rives tradition 250g (editor
 Lincon Reis), 12 x 100 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3030 ■
Almandrade
 Antonio Luiz Morais de Andrade
 São Felipe/BA, 1953
Sem título, 1983 - 2012
 Serigrafia - Papel rives tradition 250g (editor
 Lincon Reis) -, 48 x 66 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



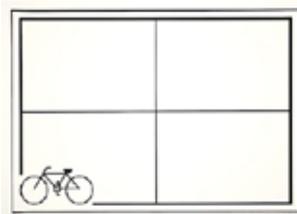
3031 ■
Almandrade
 Antonio Luiz Morais de Andrade
 São Felipe/BA, 1953
Quadrinho, 1973 - 2012
 Serigrafia - Papel rives tradition 250g (editor Lincon Reis) –, 66 x 18 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



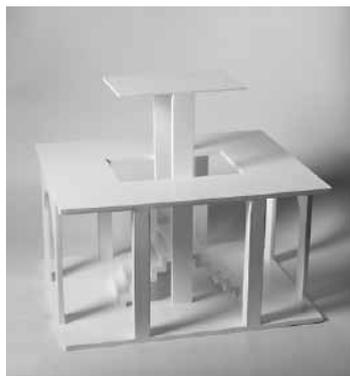
3034 ■
Almandrade
 Antonio Luiz Morais de Andrade
 São Felipe/BA, 1953
Sem título, 2012
 Serigrafia - Papel rives tradition 250g (editor Lincon Reis) –, 66 x 96 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



1181
Alvaro Carmenes
 Sem dados biográficos do artista.
A partir de un poema de Sidonio Muralha, 1988
 Litografia, 38,5 x 20 cm
 Edição 39/100
 Aquisição por doação do Club de Grabado de Montevideo, 1989



3032 ■
Almandrade
 Antonio Luiz Morais de Andrade
 São Felipe/BA, 1953
Sem título, 1977 - 2012
 Serigrafia - Papel rives tradition 250g (editor Lincon Reis) –, 48 x 66 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3037 ■
Almandrade
 Antonio Luiz Morais de Andrade
 São Felipe/BA, 1953
Maquete da obra Homenagem à arquitetura moderna, 1979-2012
 MDF pintada, 65 x 60 x 74 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



1964
Alvaro Carmenes
 Sem dados biográficos do artista.
Sin compas aureo en Porto Alegre, 1988
 litografia, 70 x 50 (53 x 42.5) cm
 BPI



3033 ■
Almandrade
 Antonio Luiz Morais de Andrade
 São Felipe/BA, 1953
Sem título, 2012
 Serigrafia - Papel rives tradition 250g (editor Lincon Reis) –, 66 x 66 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



2633
Aluísio Zaluar
 Rio de Janeiro/RJ, 1937
Sem título, 1993
 Nanquim, 26.7 x 33.7 (22.5 x 30.4) cm
 Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



0528
Amália Cassullo
 Amália Isabel Cassullo
 Buenos Aires/Argentina, 1932
Auto-retrato, 1972
 Grafite e lápis de cor sobre papel, 13.5 Ø cm
 Aquisição por doação da artista, 1977



0529
Amália Cassullo
Amália Isabel Cassullo
Buenos Aires/Argentina, 1932
Creo estar dentro de tu corazón, 1972
Grafite e nanquim colorido sobre papel, 47 x 35.5
(29 x 20) cm
Aquisição por doação da artista, 1977



1331
Amarili Boni Licht
Porto Alegre/RS, 1923
A última árvore, s.d.
Objeto, 25 x 36.5 x 8 cm



1217
Américo Galozo
Sem dados biográficos do autor.
Sem título, 1947
Gravura metal, 29 x 27.5 (23 x 23) cm



0372
Ana Alegria
Ana Luiza Tostes Alegria
Porto Alegre/RS, 1947
Em busca de liberdade para algumas figuras que nasceram confinadas a uma folha de papel: Desenho I, 1976
Nanquim, aquarela, grafite, colagem, 50 x 70 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



1143
Ana Alegria
Ana Luiza Tostes Alegria
Porto Alegre/RS, 1947
Sem título, 1981
Guache e nanquim, 50.2 x 70 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



1337
Ana Alegria
Ana Luiza Tostes Alegria
Porto Alegre/RS, 1947
Sem título, 1991
Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm
Aquisição por doação da artista, 1991



1404
Ana Carolina Valls
Ana Carolina Silva Valls
Porto Alegre/RS, 1981
O coração, 1991
Litografia, 25.5 x 35 (21.5 x 24.5) cm
BPI



1152
Ana Noro Grando
Ana Maria Noro Grando
Cachoeira do Sul/RS, 1951
Sem título, 1986
Fibra metálica trançada, 116,5 x 128,5 cm
Doação da artista, 1989



0224
Analino Zorzi
Flores da Cunha/RS, 1948
O homem, 1973
Acrílico sobre aglomerado, 99 x 99 cm
Aquisição por doação do artista, 1974



0572
Anastácio Orlikowski
 Anastácio Dietrich Orlikowski
 Porto Alegre/RS, 1924
Gravetos, 1978
 Óleo sobre madeira, 43 x 39 cm
 Aquisição por doação do artista, 1978



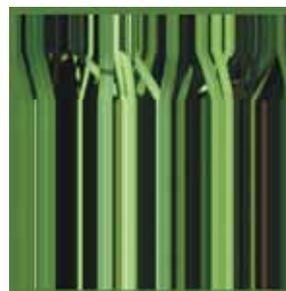
1062
André Petry
 André Petry de Abreu
 Porto Alegre/RS, 1958
Bandeira com faixa preta e verde, 1986
 Resina e fibra de vidro, 205 x 52 x 37.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



2996 ■
André Petry
 André Petry de Abreu
 Porto Alegre/RS, 1958
Tachismo virtual TR014, 2012
 Frame de rotina digital impressa em papel matte,
 110 x 100 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



2997 ■
André Petry
 André Petry de Abreu
 Porto Alegre/RS, 1958
As cores das coisas/pincel, 2006-2012
 Fotografia digital impressa em papel matte,
 110 x 100 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



2998 ■
André Petry
 André Petry de Abreu
 Porto Alegre/RS, 1958
As cores das coisas/grama, 2006-2012
 Fotografia digital impressa em papel matte,
 110 x 100
 Aquisição por doação do artista, 2012



3040 ■
André Petry
 André Petry de Abreu
 Porto Alegre/RS, 1958
Cores PW, 2012
 Papel fotográfico processado em minilab e
 impressão com pigmento mineral sobre papel
 matte. Componentes: Quatro latas de tinta cores
 PW; Catálogo de cores PW (840 peças) 5,7 x 22.5;
 Mapa de cores PW 100 x 100; Verde PW 145/136/43
 – 100 x 100.
 Aquisição por doação do artista, 2012



3041 ■

André Petry

André Petry de Abreu
Porto Alegre/RS, 1958

Cores IC, 2012

Papel fotográfico processado em minilab e impressão com pigmento mineral sobre papel matte. Componentes: Quatro latas de tinta cores IC; Catálogo de cores IC (648 peças) 5,4 x 17 cm; Mapa de cores IC 100 x 100 cm; Vermelho IC 220/25/30 – 100 x 100 cm.

Aquisição por doação do artista, 2012



0235

Anestor Tavares

Camaquã/RS, 1919 - Porto Alegre/RS, 2000
Domador, 1974

Xilogravura, 59.5 x 47.5 (23 x 29.5) cm
Edição 3/20

Aquisição por doação do artista, 1974



0236

Anestor Tavares

Camaquã/RS, 1919 - Porto Alegre/RS, 2000
Boteco, 1971

Xilogravura, 46.5 x 32.5 (29.5 x 22.5) cm
PA

Aquisição por doação do artista, 1974



0444

Anestor Tavares

Camaquã/RS, 1919 - Porto Alegre/RS, 2000
O guri e o cachorro, 1977

Xilogravura, 47 x 32 (34.5 x 21.5) cm
HC

Aquisição por doação do artista, 1977



0551

Anestor Tavares

Camaquã/RS, 1919 - Porto Alegre/RS, 2000
A caça, 1977

Xilogravura, 50 x 32.5 (34.5 x 22) cm
Edição 3/20

Aquisição por doação do artista, 1978



0608

Anestor Tavares

Camaquã/RS, 1919 - Porto Alegre/RS, 2000
Repouso, 1977

Xilogravura, 66.5 x 48 (34 x 29) cm
Edição 6/20

Aquisição por doação do artista, 1978



0644

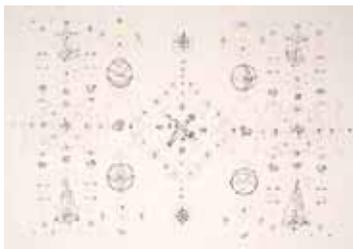
Anestor Tavares

Camaquã/RS, 1919 - Porto Alegre/RS, 2000
Ana Terra, 1977

Madeira, 87 x 37 x 22 cm
Aquisição por compra, 1978



2079
Anestor Tavares
Camaquã/RS, 1919 - Porto Alegre/RS, 2000
Boteco, 1973
Xilogravura, 59.5 x 47.5 (29.5 x 22.5) cm
Edição 3/20



2106
Anete Abarno
Porto Alegre/RS, 1953
Sem título, 1993
Nanquim, aquarela, lápis de cor sobre papel, 55.5 x 75.2 cm
Aquisição por doação de Paulo Peres, s.d.



2617
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, 1911
Carvão, 62 x 47 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



2618
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, 1912
Carvão, 60.5 x 47.2 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, s.d.



2619
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, 1910
Carvão, 62.3 x 47.5 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, s.d.



2620
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, 1910
Carvão, 62.5 x 48.3 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, s.d.



2621
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, 1909
Carvão, 61.5 x 47.5 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, s.d.



2622
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, 1912
Carvão, 61.5 x 47.5 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, s.d.



2623
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, 1910
Carvão, 60.5 x 47.2 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, s.d.



2624
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, s.d.
Carvão, 63 x 47.5 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, s.d.



2625
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, 1909
Carvão, 61.4 x 46.9 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, s.d.



2626
Angelina Agostini
Rio de Janeiro/RJ, 1888 - 1973
Sem título, 1911
Carvão, 60.5 x 47.2 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, s.d.



0017
Angelo Guido
Angelo Guido Gnocchi
Cremona/Itália, 1893 - Pelotas/RS, 1969
Paineira, s.d.
Óleo sobre Eucatex, 33 x 43.5 cm
Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



0018
Angelo Guido
Angelo Guido Gnocchi
Cremona/Itália, 1893 - Pelotas/RS, 1969
Marinha, 1951
Óleo sobre tela colada em madeira, 34,3 x 49.5 cm
Aquisição por compra, 1955



0019
Angelo Guido
Angelo Guido Gnocchi
Cremona/Itália, 1893 - Pelotas/RS, 1969
Entardecer, 1947
Óleo sobre tela, 53.5 x 73.5 cm
Aquisição por compra, 1955



0278
Angelo Guido
Angelo Guido Gnocchi
Cremona/Itália, 1893 - Pelotas/RS, 1969
Casario, s.d.
Óleo sobre tela, 49 x 59 cm
Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 1975



2392
Angelo Guido
Angelo Guido Gnocchi
Cremona/Itália, 1893 - Pelotas/RS, 1969
Moça escrevendo, 1949
Grafite sobre papel, 31 x 21.5 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2393
Angelo Guido
Angelo Guido Gnocchi
Cremona/Itália, 1893 - Pelotas/RS, 1969
Paisagem, 1968
Grafite sobre papel, 21.5 x 29.5 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2394
Angelo Guido
Angelo Guido Gnocchi
Cremona/Itália,1893 - Pelotas/RS,1969
Paisagem, 1950
Grafite sobre papel, 31 x 21.5 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2477
Angelo Guido
Angelo Guido Gnocchi
Cremona/Itália,1893 - Pelotas/RS,1969
Crepúsculo, s.d.
Óleo sobre tela, 22 x 28.5 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2749 ■
Angelo Venosa
São Paulo/SP, 1954
Sem título, 2009
Recorte a laser, 60 x 38 cm
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2011



1179
Anhelo Hernandez
Montevideu/Uruguai, 1922 - 2010
Yemanyá, 1988
Serigrafia, 28.5 x 40 (22.5 x 29) cm
Edição 35/100
Aquisição por doação do Club de Grabado de Montevideo, 1989



0335
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevideu/Uruguai, 1948
Não se fazem mais famílias como antigamente, 1976
Xilogravura, 60 x 89.7 (34.5 x 75.5) cm
Edição 2/25
Aquisição por doação do artista, 1976



0763
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevideu/Uruguai, 1948
Olaria, 1980
Xilogravura, 25 x 34,5 (15,5 x 19,5) cm
Edição 1/20
Aquisição por compra, 1980



1076
Vários autores
Álbum "&" de Anico Herskovits com coautoria de Jorge Rein; 1986
Xilogravura, 81 x 104 cm
Edição 36/100
Aquisição por doação de Anico Herskovits, 1989



1399
Vários artistas
Álbum "*Caminhos*", contendo 5 gravuras dos seguintes artistas: Anico Herskovits, Marta Loguércio, Paulo Chimendes; 1989
BPI
Litografia, 70 x 50 cm



1403
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevideu/Uruguai, 1948
Veraneio, 1992
Litografia, 17 x 12 (12,5 x 11) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1432
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéu/Uruguai, 1948
Pitangas para Marlies, 1991
Litografia, 12,5 x 10 (8,7 x 7) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1433
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéu/Uruguai, 1948
Sem Título, 1991
Litografia, 11,5 x 8,5 cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1434
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéu/Uruguai, 1948
Sem título, 1991
Litografia, 11 x 8 cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1466
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéu/Uruguai, 1948
Estampas, 1991
Litografia, 25 x 35 (17 x 28) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1494
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéu/Uruguai, 1948
Corujas, 1991
Litografia, 25 x 35 (15,5 x 20) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1522
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéu/Uruguai, 1948
Sofá, 1990
Litografia, 25 x 35 (16,5 x 28,5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1539
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéu/Uruguai, 1948
Babuino, 1990
Litografia, 11 x 10 cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1540
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéu/Uruguai, 1948
Sesta, 1990
Litografia, 12,5 x 18 (9,5 x 15) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1541
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéu/Uruguai, 1948
Acalanto para Miúda, 1990
Litografia, 22,5 x 12 (16 x 9) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1542
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéo/Uruguai, 1948
Dormindo, 1990
Litografia, 24.8 x 36.4 (16.3 x 22) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



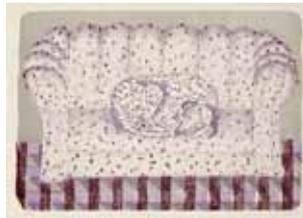
1543
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéo/Uruguai, 1948
Toilette, 1990
Litografia, 25 x 34.5 (15 x 21.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1547
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéo/Uruguai, 1948
Descanso, 1990
Litografia, 26 x 38 (15 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1548
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéo/Uruguai, 1948
O sono de Éden, 1990
Litografia, 35 x 24.5 (22.5 x 16.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1553
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéo/Uruguai, 1948
Sofá II, 1990
Litografia, 25 x 34.5 (20 x 29) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1613
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéo/Uruguai, 1948
Observador, 1990
Litografia, 35 x 49 (18.5 x 24.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



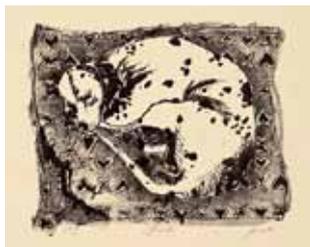
1660
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéo/Uruguai, 1948
Miriam e seus bichos, 1989
Litografia, 35 x 49.5 (19 x 25.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1680
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéo/Uruguai, 1948
Companheiros, 1989
Litografia, 25 x 35 (12 x 17.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1682
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevidéo/Uruguai, 1948
Boi gordo, 1989
Litografia, 25 x 34.5 (14.5 x 18.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, 2000



1683
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevid u/Uruguai, 1948
Shemesh, 1989
Litografia, 25 x 34.5 (15.5 x 19.5) cm
BPI
Aquisi o por doa o da artista, 2000



1706
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevid u/Uruguai, 1948
Jessica - verso II, 1989
Litografia, 29 x 22.5 (16 x 14) cm
BPI
Aquisi o por doa o da artista, 2000



1791
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevid u/Uruguai, 1948
Senhor de respeito, 1988
Litografia, 35 x 24.5 (23.5 x 17.5) cm
BPI
Aquisi o por doa o da artista, 2000



1828
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevid u/Uruguai, 1948
Sem t tulo, 1987
Litografia, 35 x 25.5 (25 x 15) cm
BPI
Aquisi o por doa o da artista, 2000



1829
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevid u/Uruguai, 1948
Descanso, 1987
Litografia, 34.5 x 25.5 (20.5 x 17) cm
BPI
Aquisi o por doa o da artista, 2000



1856
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevid u/Uruguai, 1948
Retrato do impressor quando jovem, 1985
Litografia, 35 x 25 (20.5 x 17) cm
BPI
Aquisi o por doa o da artista, 2000



1919
Anico Herskovits
Anico Rosalia Herskovits
Montevid u/Uruguai, 1948
Menino, 1984
Litografia, 25 x 35 (17.5 x 23) cm
HC
Aquisi o por doa o da artista, 2000



0832
Anna Letycia
Anna Letycia Quadros
Teres polis/RJ, 1929
Sem t tulo, 1981
Ponta seca e relevo seco, 57 x 75 (39.5 x 59.5) cm
Edi o 1/10
Aquisi o por doa o, 1982



0956
Anna Letycia
Anna Letycia Quadros
Teres polis/RJ, 1929
 lbum "Anna Letycia: Cinco estampas", 1967
Serigrafia, 47 x 32 cm
Edi o 82/900
Aquisi o por doa o de Carlos Scliar, 1984



1047
Anna Letycia
Anna Letycia Quadros
Teresópolis/RJ, 1929
Sem título, 1984
Água-forte e água-tinta, 41 x 69.5 (29.5 x 60) cm
Aquisição por doação de Carlos Scliar, 1984



0730
Antônio Albino
Antônio Albino Maciel
Cachoeira do Sul/RS, 1948
A mulher sentada, 1979
Escultura em cimento patinado, 34 x 15.5 x 18 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0839
Antônio Augusto Antunes
Antônio Augusto Antunes Neto
Bebedouro/SP, 1936 - São Paulo/SP, 1982
Begônia IV, 1979
Litografia, 56.5 x 75.4 (45.5 x 57.5) cm
Edição 49/50
Aquisição por doação do artista, 1981



2471
Antônio Caringi
Pelotas/RS, 1905 - 1981
Banhista, 1960
Bronze, 87.5 x 26.5 x 16.5 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, s.d.



0244
Antonio Carlos Maciel
Bento Gonçalves/RS, 1943
Scaphandre, 1972
Água-forte e água-tinta, 47.5 x 47.5 (38.7 x 39.7) cm
Edição 10/20
Aquisição por doação do artista, 1974



0422
Antonio Carlos Maciel
Bento Gonçalves/RS, 1943
Litografia nº 1, 1977
Litografia, 34.5 x 49.5 cm
Edição 1/10
Aquisição por doação do artista, 1977



0424
Antonio Carlos Maciel
Bento Gonçalves/RS, 1943
Litografia nº 3, 197
Litografia, 56.5 x 37 (29 x 42.5) cm
Edição 1/30
Aquisição por doação do artista, 1977



0654
Antonio Carlos Maciel
Bento Gonçalves/RS, 1943
Mercredi et j'attends, 1972
Gravura metal, 107.4 x 76 (61 x 48.5) cm
Edição 5/20
Aquisição por doação do artista, 1979



2102
Antonio Carlos Maciel
Bento Gonçalves/RS, 1943
Quatro possibilidades, 1970
Gravura metal, 45 x 61.5 (30 x 46.5) cm



2103
Antonio Carlos Maciel
Bento Gonçalves/RS, 1943
Corpo sentado em duas variações, 1970
Gravura metal, 45 x 61 (31.5 x 48) cm



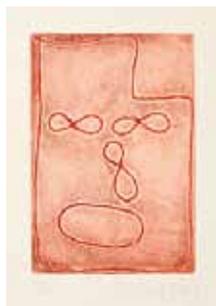
2772
Antonio Costella
São Paulo/SP, 1943
Xilopoemas, 1982
Livro de xilogravuras, 18 x 11 cm
Edição 96/100



0401
Antônio Deodato
Antônio Sérgio Deodato
São Paulo/SP, 1952
Ouro Preto, s.d.
Entalhe, 80 x 29 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0717
Antônio Dias
Antônio Da Costa Dias
Campina Grande/PB, 1944
Interior nº 3 - Homenagem a Sonia Ledic, 1979
Lápis de cor, 32.5 x 23.5 cm
Aquisição através do Prêmio Aquisição da
Secretaria de Desporto e Turismo, 1980



2312
Antônio Dias
Antônio Da Costa Dias
Campina Grande/PB, 1944
Sem título, 1994
Gravura em metal, 39.5 x 35.5 (21.5 x 14.5) cm
Edição 29/100
Aquisição por doação do Museu Castro Maya, 2001



2227
Antônio Gutierrez
Maçambará/RS, 1934
Sem título, 1995
Serigrafia, 65 x 45 (53 x 35) cm
Edição 3/100
Aquisição por doação do artista, 1996



0729
Antônio Henrique Rodrigues
Ribeirão Preto/SP, 1934
Desintegração dos módulos, 1980
Óleo sobre tela, 92 x 65 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



2469
Antônio Hélio Cabral
Marília/SP, 1948
Cabral, 2000
Óleo sobre tela, 246 x 189 cm



2915 ■
Antonio Amaral
Antonio Henrique Amaral
São Paulo, 1935
Ameaça, 1992
Serigrafia, 99.7 x 70 (63.9 x 60.2) cm
Edição 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



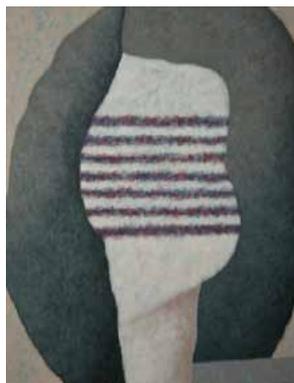
2278
Antônio Parreiras
Niterói/RJ, 1860 - 1937
Croquis d'O Labor, 1930
Óleo sobre tela, 92 x 155 cm
Aquisição por doação da CRT, 1999



0208
Antônio Vargas
Porto Alegre/RS, 1945
Vavaios que pastam ao luar, 1972
Nanquim, 49,5 x 70 (35 x 50,1) cm
Aquisição por doação do artista, 1972



1075
Aparício Basílio da Silva
São Paulo/SP, 1935 - 1992
Conjunto de 6 cilindros com fita em feixe irregular, 1983
Bronze dourado, 156 x 41 x 41 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



2258
Alfredo Aquino
Porto Alegre/RS, 1953
A face caligráfica, 1995
Óleo sobre tela, 100 x 130 cm
Aquisição por doação do artista, 1998



2467
Alfredo Aquino
Porto Alegre/RS, 1953
Rosto em azul, 1998
Óleo sobre tela, 99,2 x 130 cm
Aquisição por doação do artista, 2002



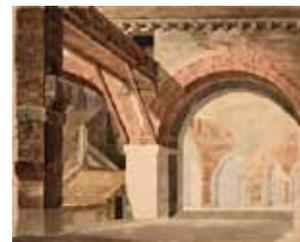
2570
Alfredo Aquino
Porto Alegre/RS, 1953
Cativo, 1980
Óleo sobre tela, 100 x 80 cm
Aquisição por doação do artista, 2002



2571
Alfredo Aquino
Porto Alegre/RS, 1953
Sertões, 1974
Nanquim sobre papel, 49 x 33 cm
Aquisição por doação do artista, 2002



0475
Araken Fortes
Palmeira das Missões/RS, 1927
Pintura, 1975
Acrílico sobre aglomerado, 92 x 54 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0564
Araújo Porto Alegre
Manoel de Araújo Porto Alegre
São José do Rio Pardo/RS, 1806 - Lisboa/Portugal, 1879
Croquis para um cenário, s.d.
Aquarela s/ papel, 35,5 x 44 cm
Aquisição por transferência do Museu Júlio de Castilhos, 1978



0565
Araújo Porto Alegre
Manoel de Araújo Porto Alegre
São José do Rio Pardo/RS, 1806 - Lisboa/Portugal,
1879
Painel decorativo, 1851
Aquarela s/ papel, 25 x 22 cm
Aquisição por transferência do Museu Júlio de
Castilhos, 1978



0566
Araújo Porto Alegre
Manoel de Araújo Porto Alegre
São José do Rio Pardo/RS, 1806 - Lisboa/Portugal,
1879
Porta da cidade de Perugia, s.d.
Grafite, 26.5 x 43 cm
Aquisição por transferência do Museu Júlio de
Castilhos, 1978



0567
Araújo Porto Alegre
Manoel de Araújo Porto Alegre
São José do Rio Pardo/RS, 1806 - Lisboa/Portugal,
1879
Tivoli, 1863
Grafite, 13.5 x 30 cm
Aquisição por transferência do Museu Júlio de
Castilhos, 1978



2916 ■
Arcângelo Ianelli
São Paulo, 1922 - 2009
No Silêncio da Mata, 1992
Serigrafia, 69.8 x 99.5 (60.3 x 73.6) cm
Edição 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



1347
Arlete Santarosa
Arlete Cousandier Santarosa
Bento Gonçalves/RS, 1945
Fonte de Talavera, 1990
Xilogravura, 48 x 33.3 (40.5 x 28.5) cm
Edição 6/20
Aquisição por doação da artista, 1991



2800 ■
Arlete Santarosa
Arlete Cousandir Santarosa
Bento Gonçalves/RS, 1945
Espiral, 2003
Xilogravura, 54 x 43.5 (30 x 20) cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2801 ■
Arlete Santarosa
Arlete Cousandir Santarosa
Bento Gonçalves/RS, 1945
Oceano Atlântico, 1998
Xilogravura, 63.5 x 53 (30.5 x 40) cm
Aquisição por doação da artista, 2011



0261
Arlete Sauer
Passo Fundo/RS, 1923
Vaso, 1975
Óxidos e esmaltes, 16 x 19 x 9 cm
Aquisição por doação da artista, 1975



0592
Arlinda Nunes
Pelotas/RS, 1929
Os que estão na rua, 1978
Óleo e acrílico sobre tecido colado em Eucatex,
57 x 47.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1978



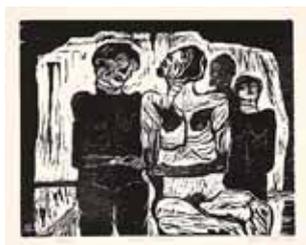
0254
Arlindo Castellani
Arlindo Castellani De Carli
São Paulo/SP, 1910 - 1985
Odalisca - Nu artístico, 1954
Óleo sobre tela, 50 x 69.6 cm
Aquisição por doação do artista, 1975



2917 ■
Arnaldo Roche Rabell
Porto Rico, 1955
Mene, Tekel, Peres (Tu reino -medido - pesado- dividido), 1993
Serigrafia – Tiragem 36/150, 99.5 x 70 (65.2 x 62.5) cm
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0251
Armando Almeida
Armando Vargas de Almeida
Dom Pedrito/RS, 1939
O Enigma VI, 1974
Água-forte e água tinta, 61.5 x 47.5 (44 x 29.5) cm
PA II
Aquisição por doação do artista, 1974



0296
Armando Almeida
Armando Vargas de Almeida
Dom Pedrito/RS, 1939
Morte-Espera II, 1975
Xilogravura, 46.9 x 66.3 (28.5 x 36) cm
PA III
Aquisição por doação do artista, 1975



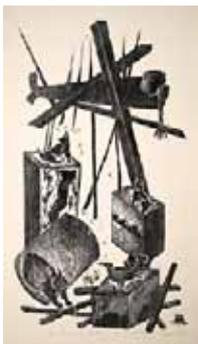
0443
Armando Almeida
Armando Vargas de Almeida
Dom Pedrito/RS, 1939
A construção - Acidente I, 1977
Xilogravura, 47.6 x 32.5 (36.5 x 23.5) cm
Edição 16/100
Aquisição por doação do artista, 1977



0485
Armando Almeida
Armando Vargas de Almeida
Dom Pedrito/RS, 1939
A construção: Acidente V, 1977
Xilogravura, 68 x 99.5 (39.5 x 77) cm
PA III
Aquisição por doação do artista, 1977



0552
Armando Almeida
Armando Vargas de Almeida
Dom Pedrito/RS, 1939
Série Danação: Caminho VI, 1978
Xilogravura, 88 x 65 (76.5 x 39) cm
Edição 1/30
Aquisição por Prêmio Aquisição no I Salão de Arte Sacra de Rio Pardo: Prêmio MARGS, 1978



1132
Armando Almeida
Armando Vargas de Almeida
Dom Pedrito/RS, 1939
Série Danação ou Os Falsos Heróis: Lúculus é condenado ao nada, 1979
Xilogravura, 99.7 x 65.5 (87 x 49) cm
Edição 4/12
Aquisição por doação do artista, 1989



1458
Armando Almeida
Armando Vargas de Almeida
Dom Pedrito/RS, 1939
A disputa, 1991
Litografia, 40 x 50 (30 x 43) cm
BPI



2162
Armando Almeida
 Armando Vargas de Almeida
 Dom Pedrito/RS, 1939
Cartaz para a exposição "Reflexões Intimpetivas", 1995
 Xilogravura, 66.2 x 33.7 (54.5 x 25.5) cm
 Edição 5/10



2578
Armando Perez
 Armando González Perez
 Montevideu/Uruguai, 1941
Da série Libertad: Santo y seña, 2002
 Acrílico sobre tela, 80 x 80 cm
 Aquisição por doação do artista, 2004



0600
Armando Sendin
 Rio de Janeiro/RJ, 1928
Sem título, 1977
 Guache e nanquim, 49.5 x 34.5 cm
 Aquisição por doação de Otávio Pereira, 1978



2752
Arminda Lopes
 Arminda Souto Lopes
 Santa Maria/RS, 1947
Série Perdas: A Estética da Dor: Espera, 2003
 Bronze patinado, 108 x 53 x 78 cm
 Aquisição por doação da artista, 2008



0262
Armino Libardi
 Gramado/RS, 1925
Garrafa, 1975
 Argila branca e óxidos, 46 x 12 Øcm
 Aquisição por doação do artista, 1975



0385
Arthur Luiz Piza
 São Paulo/SP, 1928
Le grand bleu, 1976
 Ponta seca e buril, 77 x 57.5 cm
 Edição 77/95
 Aquisição por doação do artista, 1976



0827
Arthur Luiz Piza
 São Paulo/SP, 1928
Sem título, 1981
 Ponta seca e relevo seco, 64.5 x 39.5 (42 x 31.5) cm
 Aquisição por doação, 1982



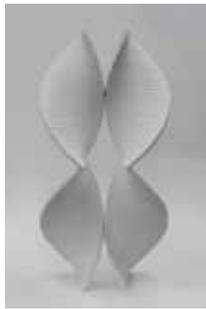
1024
Arthur Luiz Piza
 São Paulo/SP, 1928
Sem título, 1986
 Água forte e relevo seco, 65.5 x 49.5 (38.5 x 29) cm
 PA
 Aquisição por doação do artista, 1986



2541
Arthur Luiz Piza
 São Paulo/SP, 1928
Sem título, 2002
 Gravura metal, 66 x 50 (42 x 31.4) cm
 Edição 83/100
 Aquisição por doação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2003



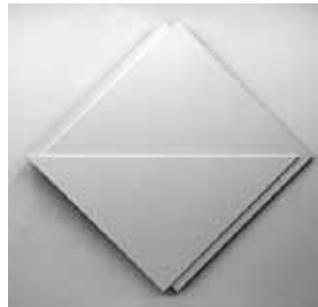
0090
Arthur Timótheo da Costa
Rio de Janeiro/RJ, 1882 - 1923
A dama de branco, 1906
Óleo sobre tela, 191.8 x 95.5 cm
Aquisição por compra, 1957



3049 ■
Ascânio MMM
Ascânio Maria Martins Monteiro
Fão/Portugal, 1941
Escultura 2.3, 1977 - 2007
Madeira pintada, 85 x 40 x 33 cm
Edição 26/60
Aquisição por doação do artista, 2012



2168
Astrid Linsenmayer
Astrid Hermann Linsenmayer
Porto Alegre/RS, 1936
Cinzeiro, s.d.
Cerâmica, 8 x 21 x 32 cm
Aquisição por doação da artista, 1983



3047 ■
Ascânio MMM
Ascânio Maria Martins Monteiro
Fão/Portugal, 1941
Placas quadradas e triangular, 1981
Edição 1/3
Madeira pintada, 169 x 177 x 3 cm
Aquisição por doação do artista, 2012 •



0243
Astrid Linsenmayer
Astrid Hermann Linsenmayer
Porto Alegre/RS, 1936
Caracol, 1973
Óxidos, 26 x 31 x 34 cm
Aquisição por doação, 1974



0453
Atílio Sampaio
São Paulo/SP, 1928
O centro, 1974
Óleo sobre musselina colada em madeira, 61 x 66 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



3048 ■
Ascânio MMM
Ascânio Maria Martins Monteiro
Fão/Portugal, 1941
Cubo 2, 1973
Alumínio anodizado, 15 x 15 x 15 cm
Edição 16/30
Aquisição por doação do artista, 2012 •



0591
Astrid Linsenmayer
Astrid Hermann Linsenmayer
Porto Alegre/RS, 1936
Composição com asas, 1975
Resina e metal, 60 x 96 x 53 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



2377
Augusto Luiz de Freitas
Rio Grande/RS, 1868 - Roma/Itália, 1962
Paisagem, s.d.
Aquarela sobre papel, 26.5 x 35.5 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, s.d.



0474
Augusto Mellender
Augusto Artur Mellender
Porto Alegre/RS, 1944
Aquário, 1977
Óleo sobre tela, 70 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0201
Avatar Moraes
Avatar da Silva Moraes
Bagé/RS, 1933 - Rio de Janeiro/RJ, 2011
Caixa 3, 1967
Diversos materiais, 15 x 32 x 10 cm
Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de
Porto Alegre, 1968



2691
Avatar Moraes
Avatar da Silva Moraes
Bagé/RS, 1933 - Rio de Janeiro/RJ, 2011
Sem título, s.d.
Grafite e filme plástico sobre madeira, 156 x 325
cm
Aquisição por doação do artista, 1998



0309
Avatar Moraes
Avatar da Silva Moraes
Bagé/RS, 1933 - Rio de Janeiro/RJ, 2011
Obelisco, s.d.
Madeira, isopor, poliéster, e objetos variados,
177.5 x 39.8 x 31.2 cm
Aquisição por compra, 1976



1721
Bárbara Sidou
 Bárbara Feijó Sidou
 Sem dados biográficos da artista.
Delírio, 1988
 Litografia, 35 x 50.5 (26 x 35.5) cm
 BPI



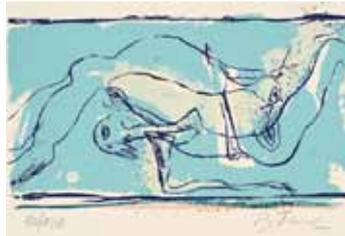
1731
Bárbara Sidou
 Bárbara Feijó Sidou
 Sem dados biográficos da artista.
Janela do MAM, 1988
 Litografia, 43.7 x 31.5 (25.5 x 23) cm
 BPI



1737
Bárbara Sidou
 Bárbara Feijó Sidou
 Sem dados biográficos da artista.
 Sem título, 1988
 Litografia, 50.5 x 35 (29.5 x 19) cm
 BPI



0382
Basie Kuperman
 Varsóvia/Polônia, 1936
Atavio Rumano, 1976
 Nanquim, 69 x 48.5 (49 x 34) cm
 Aquisição por doação do artista, 1976



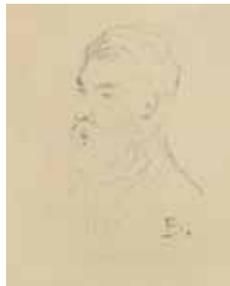
1178
Beatriz Battione
 Montevidéu/Uruguai, 1949
Série: Fantasmas do lo nuevo, 1988
 Serigrafia, 26.7 x 29 cm
 Edição 80/100
 Aquisição por doação do Clube de Grabado de
 Montevidéu, 1989



2324
Beatriz Milhazes
 Rio de Janeiro/RJ, 1960
O Sertanejo, 2001
 Serigrafia, 47.2 x 48 (35 x 35) cm
 Edição 20/50
 Aquisição por doação dos Museus Castro Maia,
 2001



2918 ■
Beatriz Milhazes
 Rio de Janeiro/RJ, 1960
*Você me olha Por quê? Por que você está me
 olhando?*, 1992
 Serigrafia, 79 x 70 (62 x 60) cm
 Edição 36/150
 Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



1165
Belmiro de Almeida
 Cerro/MS, 1858 - Paris/França, 1935
Barão, s.d.
 Grafite sobre papel, 11.5 x 9 cm
 Aquisição por doação de Roberto Schmitt-Prym,
 1989



0207
Benito Beatone
 Benito Garcia Beatone
 Zaragosa/Espanha, 1892 - Argentina, 1989
Paisagem I, s.d.
 Óleo sobre tela, 67 x 80 cm
 Aquisição por doação do artista, 1971/1972



0089
Benito Castañeda
Benito Mazon Castañeda
Cadiz/Espanha, 1885 - Porto Alegre/RS, 1955
Vida de Fazenda, 1945
Óleo sobre tela, 43 x 53 cm
Aquisição por compra, 1957



2379
Benito Castañeda
Benito Mazon Castañeda
Cadiz/Espanha, 1885 - Porto Alegre/RS, 1955
Sem título, 1935
Grafite sobre papel, 13 x 21 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, s.d.



1420
Benno Pferscher
Egg/Áustria, 1942
Uma Janela no MAM, 1991
Litografia 44 x 31.5 (29.5 x 24) cm
BPI



0512
Berenice Gorini
Berenice Valéria Gorini Rodrigues
Nova Veneza/SC, 1941
Orunko: Axó lemanjá, s.d.
Fibra Natural, 420 x 125 x 115 cm
Aquisição por doação da artista, 1977



2228
Bern Wery
Bruxelas/Bélgica, 1956
Sem título, 1995
Acrílico s/ papel, 52.5 x 72 cm
Aquisição por doação do artista, 1995



0053
Bernard Bouts
Versalhes/França, 1909 - Rio de Janeiro/RJ, 1986
Grande Cacique, s.d.
Laca e cera de abelha sobre madeira e ouro,
86 x 66.5 cm
Aquisição por compra, 1956



0054
Bernard Bouts
Versalhes/França, 1909 - Rio de Janeiro/RJ, 1986
Sem título, s.d.
Nanquim, pigmentos dourados, 43 x 32.5 cm
Aquisição por compra, 1956



0055
Bernard Bouts
Versalhes/França, 1909 - Rio de Janeiro/RJ, 1986
Sem título, s.d.
Aquarela do Brasil 50.5 x 32.5 cm
Aquisição por compra, 1956



0056
Bernard Bouts
Versalhes/França, 1909 - Rio de Janeiro/RJ, 1986
Sem título, s.d.
Aquarela sobre papel 50.5 x 32 cm
Aquisição por compra, s.d.



1096

Bernardo Krasniansky

Bernardo Miguel Krasniansky Adler
Assunção/Paraguai, 1951
Geometrias: Cartografia III, 1986
Grafite, pastel, papel colado, purpurina e plástico,
fixados com fixador acrílico matte, 165 x 85 cm
Aquisição por doação do artista, 1987



1018

Biba Matos

Angelina Mattos da Silva
São Paulo/SP, 1935
Anfiteatro, 1985
Acrílico sobre aglomerado, 90 x 100 cm
Aquisição por doação da artista, 1985



1025

Bob Nugent

Santa Mônica/Califórnia, 1947
Porto Alegre XX, 1986
Técnicas diversas em papel artesanal de algodão,
40,5 x 31,5 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



2333

Bez Batti

João Bez Batti Filho
Venâncio Aires/RS, 1940
Anel basalto negro, 1996
Escultura em pedra, 34 x 37 x 33 cm
Aquisição por doação de Ayrton Luiz Giovanini e
Beatriz Dreher Giovanini, 2001



1422

Bia Luz

Sem dados biográficos da artista.
Estudo para os quatro personagens, 1991
Litografia, 34,7 x 49,8 (26 x 35) cm
BPI



2607

Bina Monteiro

Elisabete Bina Monteiro
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 2001
Escultura em compensado recortado pintado e
objetos anexos, 210 x 60 x 60 cm
Aquisição por doação da artista, 2005



2160

Bina Monteiro

Elisabete Bina Monteiro
Porto Alegre/RS, 1952
Muro AT: Releitura de "Lázaro", 1987
Acrílico sobre tela, 100 x 80 cm
Aquisição por doação da artista, 1985



1026

Bob Nugent

Santa Mônica/Califórnia, 1947
Porto Alegre XIX, 1986
Técnicas diversas em papel artesanal de algodão,
41 x 32 cm
Aquisição por doação do Artista, 1986



0341

Britto Velho

Carlos Carrion de Britto Velho
Porto Alegre/RS, 1946
Litografia nº4, 1974
Litografia, 48 x 33 (26,5 x 19,5) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1976



0448
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Reflexões e Variações nº 4, 1975
 Nanquim e ecoline sobre papel, 50 x 64 cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



0498
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Pintura nº 2, 1977
 Acrílico sobre tela, 150 x 130 cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



0504
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Reflexões e Variações nº 3, 1975
 Nanquim e ecoline, 35 x 52 cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



0609
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
O Retrato, 1978
 Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm
 Aquisição por doação do artista, 1978



0742
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1974
 Litografia, 48 x 33 (17.5 x 22.3) cm
 Edição 3/8
 Aquisição por doação do artista, 1980



0798
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1974
 Litografia, 33x 48 (20.3 x 24.9) cm
 HC III
 Aquisição por doação do artista, 1981



1020
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1980
 Acrílico sobre tela, 59.8 x 49.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1985



1381
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Fundo Marrom, 1989
 Acrílico sobre tela, 131 x 200 cm
 Aquisição por compra através da AAMARGS, 1993



1555
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem Título, 1990
 Litografia, 25 x 35 (19.5 x 25) cm
 BPI
 Aquisição por doação do artista, 2000



2124
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1974
 Litografia, 46,5 x 33 (24,5 x 19,5) cm
 Edição 1/5
 Aquisição por doação do artista, 1986



2125
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1974
 Litografia, 47 x 32 (32 x 15,5) cm
 Edição 3/12
 Aquisição por doação do artista, 1986



2665
Vários autores
Álbum sem título, contendo 17 gravuras dos seguintes artistas: Britto Velho, Danúbio Gonçalves, Paulo Perea, Paulo Porcella; s.d.
 Litografia, 70 x 50 cm
 Aquisição por doação, 2003



2742 ■
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 2011
 Acrílico sobre tela, 180 x 320 cm
 Aquisição por doação do artista, 2011



2743 ■
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 2011
 Esferográfica sobre papel, 18 x 31,9 cm
 Aquisição por doação do artista, 2011



3058 ■
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 2012
 Pintura acrílica sobre lata de tinta, 18,7 x 16,5 Ø cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3059 ■
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 2012
 Pintura acrílica sobre lata de tinta, 18,7 x 16,5 Ø cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3060 ■
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 2012
 Pintura acrílica sobre lata de tinta, 12 x 10,5 Ø cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3061 ■
Britto Velho
 Carlos Carrion de Britto Velho
 Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 2012
 Pintura acrílica sobre lata de tinta, 12 x 10,5 Ø cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3082 ■
Britto Velho
Carlos Carrion de Britto Velho
Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1972
Aquarela, 30 x 50.4 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3083 ■
Britto Velho
Carlos Carrion de Britto Velho
Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1972
Esmalte sintético sobre papel, 77 x 53 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3084 ■
Britto Velho
Carlos Carrion de Britto Velho
Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1973
Aquarela, 49.8 x 67.5 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3085 ■
Britto Velho
Carlos Carrion de Britto Velho
Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1976
Acrílico sobre papel, 50 x 64 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3086 ■
Britto Velho
Carlos Carrion de Britto Velho
Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1981
Aquarela e nanquim sobre papel, 38.5 x 28.5 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3087 ■
Britto Velho
Carlos Carrion de Britto Velho
Porto Alegre/RS, 1946
Sem título, 1981
Lápis de cor sobre papel, 38.5 x 28.5 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



0010
Bustamante Sá
Rubens Fontes Bustamante Sá
Rio de Janeiro/RJ, 1907 – 1988
Place du Tertre, 1955
Óleo sobre tela, 72 x 92 cm
Aquisição por compra, 1955



0058
Bustamante Sá
Rubens Fontes Bustamante Sá
Rio de Janeiro/RJ, 1907 – 1988
Vista de Santa Tereza, 1954
Óleo sobre tela, 41.7 x 53.5 cm
Aquisição por compra, 1955



1469

Caé BragaCarlos Eduardo da Silva Ferreira Braga
Porto Alegre/RS, 1961*Cena Campeira*, 1991Litografia, 24.2 x 34.8 cm (18.5 x 31) cm
BPI

Aquisição por doação do artista, 2000



1621

Caé BragaCarlos Eduardo da Silva Ferreira Braga
Porto Alegre/RS, 1961*Sem título*, 1990Litografia, 50 x 34.8 cm (45 x 28.2) cm
BPI

Aquisição por doação do artista, 2000



2802 ■

Camila Sposati

São Paulo/SP, 1972

Fumaça de resgate - violeta, 2003

Fotografia, 100 x 100 cm

Edição 2/3

Aquisição por doação da artista, 2011



2803 ■

Camila Sposati

São Paulo/SP, 1972

Fumaça de resgate - azul, 2003

Fotografia, 100 x 100 cm

Edição 2/4

Aquisição por doação da artista, 2011



2804 ■

Camila Sposati

São Paulo/SP, 1972

Fumaça de resgate - Amarelo, 2003

Fotografia, 100 x 100 cm

Edição 2/6

Aquisição por doação da artista, 2011



2805 ■

Camila Sposati

São Paulo/SP, 1972

Fumaça de resgate - Laranja, 2003

Fotografia, 100 x 100 cm

Edição 2/6

Aquisição por doação da artista, 2011



2999 ■

Camila Schenkel

Camila Monteiro Schenkel

Porto Alegre/RS, 1982

The Place, 2011Fotografia e recorte em MDF, A: 70.5 x 100.4 cm B:
40.6 x 20.5 cm

Aquisição por doação da artista, 2012



3000 ■

Camila Schenkel

Camila Monteiro Schenkel

Porto Alegre/RS, 1982

Especulação nº 2, 2011

Fotografia, 85 x 109 cm

Aquisição por doação da artista, 2012



1148

Camille Pissarro

St. Thomas/Ilhas Virgens, 1830 - Paris/França,

1903

Vachère au bord de l'eau, s.d.

Água-forte e água-tinta, 27.5 x 18 (20.5 x 13.5) cm

Aquisição por compra, s.d.



0025
Cândido Portinari
 Cândido Torquatto Portinari
 Brodowski/SP, 1903 - Rio De Janeiro/RJ, 1962
O menino do papagaio, 1954
 Óleo sobre tela, 76.5 x 90 cm
 Aquisição por compra, 1955



0306
Carla Obino
 Carla Diehl Obino
 Porto Alegre/RS, 1913
Girassóis, 1976
 Lã e juta em tear manual, 98 x 145 cm
 Aquisição por doação da artista, 1976



0347
Carlos Alberto Oliveira
 Carlos Alberto de Oliveira
 São Leopoldo/RS, 1951
No parque, 1975
 Acrílico sobre tela, 60 x 77 cm
 Aquisição por doação do artista, 1976



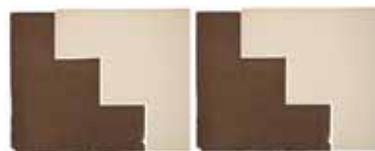
0477
Carlos Asp
 Carlos Alberto Carneiro Asp
 Porto Alegre/RS, 1949
Trespas, s.d.
 Papelão e tinta de impressão, 145 x 78 x 3.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



0652
Carlos Asp
 Carlos Alberto Carneiro Asp
 Porto Alegre/RS, 1949
Conjunto estudo da paisagem, 1977
 Técnicas diversas: papel crepon, papelão, têmpera, tecido, dimensões variáveis.
 Aquisição por doação da Secretaria do Desporto e Turismo, 1979



0780
Carlos Asp
 Carlos Alberto Carneiro Asp
 Porto Alegre/RS, 1949
Um pedaço do quintal, 1975
 Lápis de cor e pastel oleoso sobre papel, 39 x 36.5 (33 x 28.5) cm
 Aquisição por doação do artista, 1981



1289ab
Carlos Asp
 Carlos Alberto Carneiro Asp
 Porto Alegre/RS, 1949
Sem título, 1987
 PVA sobre papel, dimensões variáveis
 Aquisição por doação do artista, 1990



1290
Carlos Asp
 Carlos Alberto Carneiro Asp
 Porto Alegre/RS, 1949
Muttermaal, 1990
 Grafite e pastel oleoso, 33 x 59.5 (27 x 53.5) cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



1291
Carlos Asp
 Carlos Alberto Carneiro Asp
 Porto Alegre/RS, 1949
Fora e dentro, 1989
 Xilo com tinta d'água, 32.7 x 47.5 (25 x 36.5) cm
 Edição 3/7



2954 ■

Carlos Asp

Carlos Alberto Carneiro Asp
Porto Alegre/RS, 1949

La luna: Série campos relacionais, 2005

Lápis dermográfico sobre papel, 15 x 41.5 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



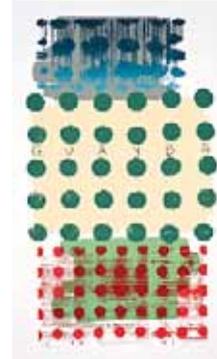
2955 ■

Carlos Asp

Carlos Alberto Carneiro Asp
Porto Alegre/RS, 1949

Sem título: Série Campos Relacionais, 2007

Lápis dermográfico sobre papel, 5.5 x 55 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2956 ■

Carlos Asp

Carlos Albero Carneiro Asp
Porto Alegre/RS, 1949

Guaíba: Quase Paisagem, 2008

Serigrafia, 66 x 48 (57 x 29) cm
Edição 5/9

Aquisição por doação do artista, 2012



1046

Carlos Bastos

Carlos Frederico Bastos
Salvador/BA, 1925

Chapéu de freiras, 1984

Óleo sobre tela, 68 x 120 cm

Aquisição por doação do artista, 1984



0113

Carlos da Cunha

Jaguarão/RS, 1907

Virgem e o menino, s.d.

Óleo sobre tela, 93.6 x 70.6 cm

Aquisição por compra, 1959



0487

Carlos Athanázio

Carlos Eduardo Athanázio

São Francisco de Paula/RS, 1950

Sem título, 1977

Serigrafia, 21.7 x 31.5 (15 x 20.1) cm

Edição 33/200

Aquisição por doação do artista, 1977



0488

Carlos Athanázio

Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950

Sem título, 1977

Serigrafia, 47 x 31.5 (21 x 13.5) cm

Edição 33/200

Aquisição por doação do artista, 1977



0489

Carlos Athanázio

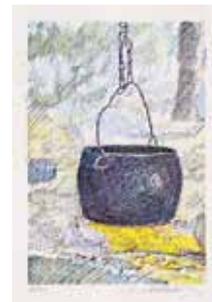
Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950

Sem título, 1977

Serigrafia, 47 x 31.5 (20.5 x 13.5) cm

Edição 33/200

Aquisição por doação do artista, 1977



0490

Carlos Athanázio

Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950

Sem título, 1977

Serigrafia, 31.5 x 21.5 (21 x 13.3) cm

Edição 33/200

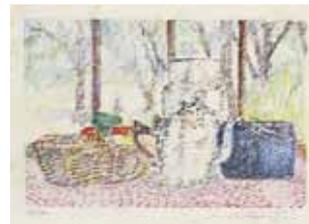
Aquisição por doação do artista, 1977



0491
Carlos Athanázio
Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950
Sem título, 1977
Serigrafia, 18 x 30.2 (14.5 x 20) cm
Edição 33/200
Aquisição por doação do artista, 1977



0492
Carlos Athanázio
Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950
Sem título, 1977
Serigrafia, 31.5 x 21.5 (20.5 x 13.2) cm
Edição 33/200
Aquisição por doação do artista, 1977



0493
Carlos Athanázio
Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950
Sem título, 1977
Serigrafia, 21.5 x 31.5 (14 x 20) cm
Edição 33/200
Aquisição por doação do artista, 1977



0494
Carlos Athanázio
Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950
Sem título, 1977
Serigrafia, 25.5 x 21.6 (20.5 x 13.2) cm
Edição 33/200
Aquisição por doação do artista, 1977



0495
Carlos Athanázio
Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950
Sem título, 1977
Serigrafia, 31.5 x 21.6 (20.5 x 13.5) cm
Edição 33/200
Aquisição por doação do artista, 1977



0496
Carlos Athanázio
Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950
Sem título, 1977
Serigrafia, 21.5 x 31.5 (14 x 19.7) cm
Edição 33/200
Aquisição por doação do artista, 1977



0547
Carlos Athanázio
Carlos Eduardo Athanázio
São Francisco de Paula/RS, 1950
Natureza Morta VII, 1977
Serigrafia, 47.2 x 32.5 (38.2 x 24.6) cm
Edição 6/250
Aquisição por doação do artista, 1977



0140
Carlos Fabrício Soares
Carlos Fabrício Marques Soares
São Francisco de Assis/RS, 1929
Menina, 1960
Óleo sobre tela, 128 x 73 cm
Aquisição por compra, 1960



2543
Carlos Fajardo
Carlos Alberto Fajardo
São Paulo/SP, 1941
Sem título, 2002
Granito negro e verde, vidro e espelho,
143 x 92 x 11 cm
Aquisição por doação do artista, 2003



0431
Carlos Fossatti
Uruguai, 1928
El Carro, 1964
Xilogravura, 40 x 29.5 (34 x 23) cm
Edição 888/1500
Aquisição por doação do artista, 1977



0441
Carlos Fossatti
Uruguai, 1928
Homenaje a Frasconi, 1967
Xilogravura, 40 x 29 cm
Edição 1348/2500
Aquisição por doação do artista, 1977



0862
Carlos Härle
Recife/PE, 1939
Gravura I, 1982
Água forte e água-tinta, 49.7 x 69.5 (41x 59.5) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação de Guga Saldanha, 1982



0863
Carlos Härle
Recife/PE, 1939
Gravura II, 1982
Água forte e água-tinta, 49.8 x 69.5 (43 x 59.3) cm
Edição 2/20
Aquisição por doação de Guga Saldanha, 1982



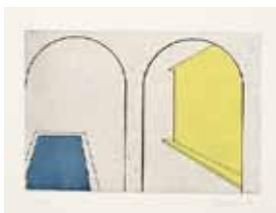
2746
Carlos Krauz ■
Porto Alegre/RS, 1958
O Sonho de Alice, 2011
Barra de latão de e tubo de vidro,
32 x 49.3 x 54.7 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2670
Carlos Mancuso
Porto Alegre/RS, 1930
Sem título, 1978
Aquarela sobre papel, 21.6 x 31.5 (13 x 26) cm



2674
Carlos Mancuso
Porto Alegre/RS, 1930
Sem título, 1964
Aquarela sobre papel, 21.9 x 35.5 cm



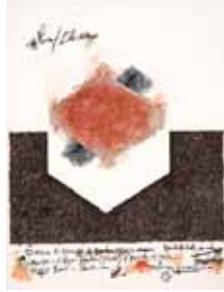
2321
Carlos Martins
Rio de Janeiro/RJ, 1924 - 1998
Sem título, 1997
Gravura em metal, 35.2 x 34.5 (16 x 21.5) cm
Edição 26/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya,
2001



0906
Carlos Oswald
Florença/Itália, 1882 - Petrópolis/RJ, 1971
Bois molestados pela mosca, s.d.
Água tinta e água-forte, 35.5 x 40 (19.5 x 27.6) cm
Aquisição por doação do Museu Nacional de
Belas Artes, 1984



1201
Carlos Oswald
Florença/Itália, 1882 - Petrópolis/RJ, 1971
Richard Wagner, 1914
Água forte, 32,5 x 23 (28,3 x 19,8) cm
Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



0388
Carlos Pasquetti
Carlos José Pasquetti
Bento Gonçalves/RS, 1948
Estudo de espaço para esconderijo, 1976
Pastel e grafite, 74,5 x 62 (69,5 x 57,5) cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0665
Carlos Pasquetti
Carlos José Pasquetti
Bento Gonçalves/RS, 1948
Sem título, 1978
Pastel oleoso e nanquim sobre papel, 97 x 68 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



1277
Carlos Pasquetti
Carlos José Pasquetti
Bento Gonçalves/RS, 1948
Sem título, 1978
Pastel oleoso e nanquim sobre papel, 74 x 103 cm
Aquisição por doação do artista, 1990



1383
Carlos Pasquetti
Carlos José Pasquetti
Bento Gonçalves/RS, 1948
Sonho de Viena, 1989
Desenho para parede em pastel seco e acrílica;
duas caixas hexagonais de madeira, duas peças
de tecido de algodão tingido,
dimensões variáveis
Aquisição por compra através da AAMARGS, 1993



0143
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Campestre, 1958
Óleo sobre Eucatex, 70,5 x 89 cm
Aquisição por compra, s.d.



0219
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Liame, 1973
Têmpera e cera sobre cartão, 60,9 x 42,3 cm
Aquisição por compra, 1974



0473
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Prédio da Farmácia Carvalho, 1977
Têmpera encerada sobre Eucatex, 79,5 x 50 cm
Aquisição por doação de Carlos Scliar, 1977



0516
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Pedra Filosofal, 1960
Óleo sobre Eucatex – Monotípia, 67 x 97,5 cm
Aquisição por Transferência do DAC, 1977



1195
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Retrato de Paulo Moritz, 1942
Óleo sobre tela colada sobre compensado,
49 x 37 cm
Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



1197
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Retrato de Maria Moritz, 1943
Óleo sobre tela, 63 x 53 cm
Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



2508
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Torres- Praia do Meio, 1979
Têmpera encerade sobre Eucatex, 60.5 x 70.5 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2509
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Retrato de José Lewgoy, 1947
Óleo sobre tela, 89 x 79 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2510
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Menina de casaco rosa, 1956
Aquarela sobre papel Ingres, 62.5 x 47.4 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2511
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Gado na planície, 1953
Carvão sobre papel, 50 x 65.7 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2512
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Frutas no prato, 1951
Têmpera e óleo sobre madeira, 63 x 63 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2513
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Auto-retrato aos 24 Anos de idade, 1944
Óleo sobre tela, 65.5 x 52 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2514
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Retrato de Loíse, 1948
Óleo sobre cartão colado sobre eucatex, 67 x 57 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2515
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Auto-retrato aos 22 anos de idade, 1942
Óleo sobre tela, 48 x 39.7 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2516
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Retrato de Mario Quintana, 1987
Têmpera encerrada, 37 x 28.5 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2517
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Ateliê, 1947
Óleo sobre cartão colado em madeira, 62 x 49 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2518
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Quarto de hotel de praia, 1952
Aquarela sobre papel, 31.5 x 47.8 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2645
Carlos Petrucci
Carlos Alberto Petrucci
Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012
Tropilha, s.d.
Grafite sobre papel manteiga, 45.2 x 34 cm
Aquisição por doação do artista, 2007



0072
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Recanto de galpão, 1955
Linóleo e camaieau, 49 x 70.5 (31 x 31) cm
Aquisição através do Prêmio do Concurso da Secretaria de Educação e Cultura: *Costumes e tradições gaúchas*, 1956



0073
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Cavelete com arreios, 1955
Xilogravura em camaieau, 42 x 45 cm
Aquisição através do Prêmio do Concurso da Secretaria de Educação e Cultura: *Costumes e tradições gaúchas*, 1956



0074
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Porteira, 1955
Xilogravura em camaieau, 37.5 x 53 (32.4 x 46) cm
Aquisição através do Prêmio do Concurso da Secretaria de Educação e Cultura: *Costumes e tradições gaúchas*, 1956



0075
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sesta, 1955
Linóleo e camaieau, 42 x 47.5 cm
Aquisição através do Prêmio do Concurso da Secretaria de Educação e Cultura: *Costumes e tradições gaúchas*, 1956



0076

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Galpão, 1955

Linóleo e camafeu, 32.5 x 48 (25 x 43.3) cm
Aquisição através do Prêmio do Concurso da
Secretaria de Educação e Cultura: *Costumes e
tradições gaúchas*, 1956

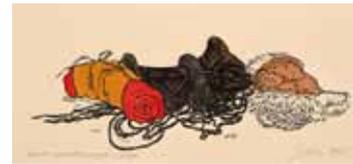


0077

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Cavelete II, 1955

Linóleo e pochoir, 30 x 21.5 (27 x 20) cm
Aquisição por compra, 1956



0078

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Ponche emalado, serigote e pelegos, 1955

Linóleo e pochoir, 24.5 x 33 (13.5 x 28.5) cm
Aquisição por compra, 1956



0079

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Estância: interior de galpão, 1955

Linóleo e pochoir, 33 x 48 (28.5 x 42) cm
Aquisição por compra, 1956



0080

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sesta I, 1953

Linóleo e pochoir, 30.5 x 45 (27.8 x 43) cm
Aquisição por compra, 1956



0081

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Estância: Sesta II, 1954

Linóleo e pochoir, 33 x 47.5 (28.4 x 43) cm
Aquisição por Transferência da Biblioteca Pública
do Estado RS, 1956



0144

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Natureza Morta, 1960

Têmpera encerada sobre tela, 109 x 207 cm
Aquisição por compra, 1961



0796

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Álbum "*Telhados de Ouro Preto*", contendo 20
gravuras, 1977

Serigrafia, 43 x 62.7 cm
Edição 42/200
Aquisição por doação do artista, 2000



0813

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Cavelete com arreios e banquinho, 1976

Vinil encerado sobre tela, 75 x 95 cm
Aquisição por doação do artista, 2000



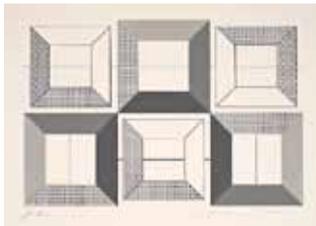
0914
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Rapaz, 1984
Litografia, 70 x 49.7 (58 x 37) cm
PA II/ VI
Aquisição por doação do artista, 1984



0915
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Natureza morta, 1984
Litografia 70 x 49.7 (45 x 34) cm
Edição 23/42
Aquisição por doação do artista, 1984



0916
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Natureza Morta II, 1984
Litografia, 69.5 x 49.8 (43.5 x 33) cm
Edição 19/20
Aquisição por doação do artista, 1984



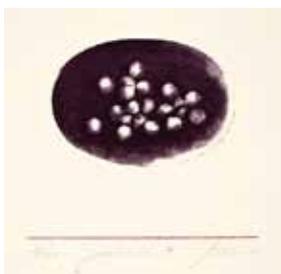
0917
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Quadrados - janelas sem cor, 1972
Serigrafia, 47.5 x 65.5 (33 x 45) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1984



0918
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
O ferro de passar, 1979
Litografia, 70 x 49.5 (50.5 x 38.5) cm
Edição 67/100
Aquisição por doação do artista, 1984



0919
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Jaboticabas, 1979
Litografia, 70 x 50 (31 x 34) cm
Edição 83/100
Aquisição por doação do artista, 1984



0920
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Jaboticabas II, 1979
Litografia, 70,5 x 50 (30 x 29) cm
Edição 16/50
Aquisição por doação do artista, 1984



0921
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Taça e frutas, 1979
Litografia, 70 x 49.5 (35.5 x 29) cm
Edição 76/100
Aquisição por doação do artista, 1984



0922
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1968
Serigrafia, 70 x 50 (58.5 x 37.4) cm
Edição 16/30
Aquisição por doação do artista, 1984



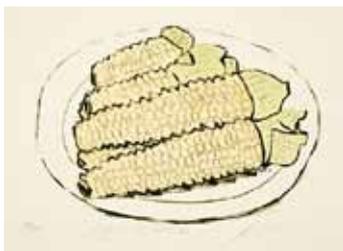
0924
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Bule e peras, 1984
Litografia, 75.4 x 52.7 (49 x 37.5) cm
PA VIII/XXV
Aquisição por doação do artista, 1984



0925
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Bule Azul, 1984
Litografia, 76.4 x 56.5 (54 x 38) cm
PA XII/XXVI
Aquisição por doação do artista, 1984



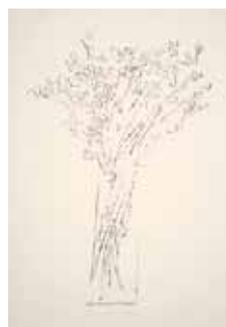
0926
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Bule Amarelo, 1979
Litografia, 70.5 x 50 (54 x 36.5) cm
Edição 75/100
Aquisição por doação do artista, 1984



0927
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Espigas de milho, 1984
Litografia, 34.8 x 50 (26.5 x 36) cm
Edição 13/50
Aquisição por doação do artista, 1984



0928
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Beringela e ovo, 1984
Litografia, 70.5 x 49.5 (32 x 34) cm
PAV/XXVI
Aquisição por doação do artista, 1984



0929
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Vaso com flores, 1984
Litografia, 69.5 x 49.7 (60.5 x 44) cm
Edição 49/50
Aquisição por doação do artista, 1984



0930
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Rosas, 1984
Litografia, 75 x 52.5 (55 x 42) cm
PA VII/XX
Aquisição por doação do artista, 1984



0931
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Rosas várias, 1984
Litografia, 75 x 53 (50 x 43) cm
Edição 3/100
Aquisição por doação do artista, 1984



0932
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Vaso com flores e frutas, 1984
Litografia, 76 x 56.5 (69.5 x 44) cm
PE
Aquisição por doação do artista, 1984



0933
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Zínias, 1984
 Litografia, 76 x 57 (55.5 x 44.5) cm
 PE
 Aquisição por doação do artista, 1984



0934
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Pigmentos I, 1984
 Litografia 50 x 70.5 (31x 39) cm
 PA V/VI
 Aquisição por doação do artista, 1984



0935
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Pigmentos II, 1984
 Litografia, 50 x 70 (28.5 x 38.5) cm
 PA III/VI
 Aquisição por doação do artista, 1984



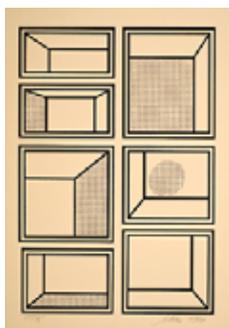
0936
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Jovem posando, 1984
 Litografia, 70 x 49.8 (58.5 x 36.5) cm
 Edição 13/50
 Aquisição por doação do artista, 1984



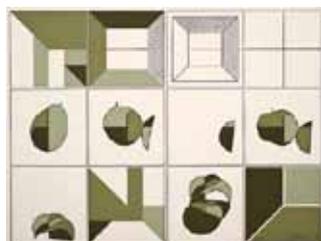
0937
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Nu, 1984
 Litografia, 74.5 x 48.7 (70 x 39.5) cm
 Edição 17/50
 Aquisição por doação do artista, 1984



0938
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1982
 Serigrafia, 46 x 46 (32 x 30) cm
 Edição 21/100
 Aquisição por doação do artista, 1984



0939
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1971
 Serigrafia, 70 x 50 (61.5 x 41.5) cm
 Edição 11/15
 Aquisição por doação do artista, 1984



0940
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1972
 Serigrafia, 48 x 66.5 (46 x 61.5) cm
 PA
 Aquisição por doação do artista, 1984



0941
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1975
 Serigrafia, 50 x 70 (39.4 x 55.7) cm
 Edição 78/100
 Aquisição por doação do artista, 1984



0942
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1976
Serigrafia, 69 x 51 (57.4 x 37.9) cm
Edição 44/60
Aquisição por doação do artista, 1984



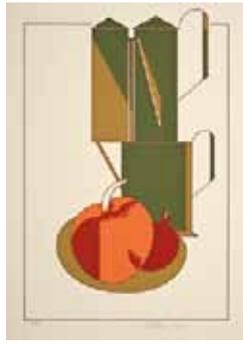
0943
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Nu, 1984
Litografia 69.5 x 50 (65.5 x 35.5) cm
Edição 11/30
Aquisição por doação do artista, 1984



0944
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1984
Litografia, 49.5 x 35.5 (40 x 19) cm
Edição 9/20
Aquisição por doação do artista, 1984



0945
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1984
Litografia, 70.5 x 50 (48 x 36.5) cm
Edição 45/50
Aquisição por doação do artista, 1984



0946
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Bule e flores, 1981
Serigrafia, 69 x 50 (58.5 x 37.2) cm
Edição 43/100
Aquisição por doação do artista, 1984



0947
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1976
Serigrafia, 51 x 69 (36.9 x 55) cm
Edição 23/30
Aquisição por doação do artista, 1984



0948
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1981
Serigrafia, 69.5 x 49.5 (58.2 x 37.5) cm
PA IX/X
Aquisição por doação do artista, 1984



0949
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1984
Litografia, 70 x 50 (52 x 36.5) cm
Edição 23/50
Aquisição por doação do artista, 1984



0950
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1971
Serigrafia, 70 x 50 (61.5 x 41) cm
Edição 11/75
Aquisição por doação do artista, 1984



0951
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
 Álbum "Frutas", contendo 5 gravuras, 1967
 Serigrafia, 47 x 32 cm
 Edição 27/50
 Aquisição por doação do artista, 1984



0952
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
 Álbum "Caixas 1", contendo 5 gravuras, 1967
 Serigrafia, 47 x 32.2 cm
 Edição 45/50
 Aquisição por doação do artista, 1984



0953
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
 Álbum "Caixas 2", contendo 5 gravuras, 1967
 Serigrafia, 47 x 32 cm
 Edição 42/50
 Aquisição por doação do artista, 1984



0954
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
 Álbum "Série gaúcha", contendo 8 gravuras, 1974
 Linóleo e pochoir, 48 x 33 cm
 Edição 17/100
 Aquisição por doação do artista, 1984



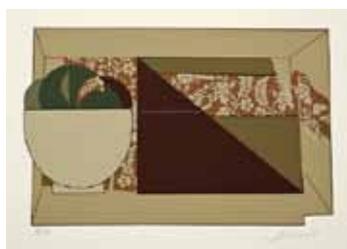
1207
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
 Sem título, 1953
 Xilografia, 32 x 47 cm
 Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



2094
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
 Natureza morta com diversos objetos e colagens, 1991
 Técnicas diversas coladas em madeira, 69 x 103.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 2000



2107
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
 Sem título, 1989
 Serigrafia, 70 x 50 (39.5 x 31) cm
 Edição 95/120
 Aquisição por doação do artista, 2000



2108
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
 Sem título, 1989
 Serigrafia, 50 x 70 (31.5 x 45.5) cm
 Edição 96/120
 Aquisição por doação do artista, 2000



2109
Carlos Scliar
 Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
 Sem título, 1993
 Serigrafia, 50 x 70 (41.5 x 57.2) cm
 Edição 30/100
 Aquisição por doação do artista, 2000



2110
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1991
Serigrafia, 70 x 50 (50.2 x 36) cm
Edição 109/120
Aquisição por doação do artista, 2000



2111
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1991
Serigrafia, 70 x 50 (61.5 x 33) cm
Edição 108/120
Aquisição por doação do artista, 2000



2112
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1992
Serigrafia, 70 x 50 (41.5 x 34.5) cm
Edição 25/100
Aquisição por doação do artista, 2000



2113
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1989
Serigrafia, 50 x 69.5 (36.2 x 45.5) cm
Edição 97/120
Aquisição por doação do artista, 2000



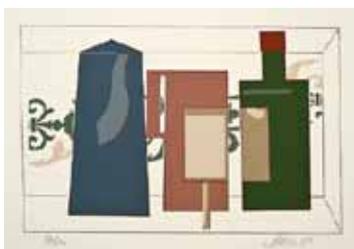
2114
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1989
Serigrafia, 70 x 50 (49.5 x 30) cm
Edição 96/120
Aquisição por doação do artista, 2000



2115
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1991
Serigrafia, 70.5 x 49.5 (49.5 x 35) cm
Edição 112/120
Aquisição por doação do artista, 2000



2116
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1989
Serigrafia, 49.6 x 70.4 (31 x 38) cm
Edição 113/120
Aquisição por doação do artista, 2000



2117
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1989
Serigrafia, 50 x 70 (33.5 x 48) cm
Edição 97/120
Aquisição por doação do artista, 2000



2118
Carlos Scliar
Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1989
Serigrafia, 50 x 70 (31.3 x 43) cm
Edição 96/120
Aquisição por doação do artista, 2000



2123

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sesta II, 1954/1985
Serigrafia e linóleo, 37,5 x 50,5 (27,5 x 40,8) cm
Aquisição por compra, 1956



2148

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Álbum "*Luis Carlos Prestes: Noventa anos*",
contendo 8 gravuras, 1988
Litografia linóleo e linóleo/litografia,
41,3 x 40,5 cm
Edição 15/30
Aquisição por doação do artista, 2000



2149

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Álbum "*12 Desenhos de Scliar*", contendo 12
desenhos, 1970
Serigrafia, 70,5 x 51 cm
Edição 24/50
Aquisição por doação do artista, 1984



3109

Carlos Scliar

Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Bananas na cesta, 1978
Vinil e colagem encerado sobre tela, 55 x 75 cm
Aquisição por transferência da Secretaria de
Estado da Cultura do Rio Grande do Sul, 2012



0735

Carlos Sepúlveda

Salvador/BA, 1893 - 1962
Álbum "*Pioneiros da arte*"; contendo
6 gravuras, 1966
Xilogravura, 34,3 x 24,5 cm
Aquisição por doação da Editora Bazarte, 1980



0190

Carlos Tenius

Carlos Gustavo Tenius
Porto Alegre/RS, 1939
Visão Branca, 1968
Ferro patinado, 93 x 35,5 x 18 cm
Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de
Porto Alegre, 1968



3001 ■

Carlos Stein

Carlos Gilberto Stein
Rio das Antas/SC, 1960
Ponte de pedra, 2000
Fotografia, 45,5 x 63,5 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3002 ■

Carlos Stein

Carlos Gilberto Stein
Rio das Antas/SC, 1960
Natureza Interrompida, 2011
Fotografia, 103 x 153 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2317

Carlos Vergara

Santa Maria/RS, 1941
Uma conversa com Rugendas, 1997
Serigrafia com verniz sintético, purpurina saturno
e pigmentos, 37 x 47 (27 x 39,8) cm
Edição 35/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya,
2001



2919 ■
Carlos Vergara
Santa Maria/RS, 1941
Forno, 1992
Serigrafia, 99.5 x 69.9 (80.8 x 59.9) cm
Edição 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0183
Carlos Vilaró
Carlos PãesVilaró
Montevideu/Uruguai, 1923
Pescador del buceo, 1958
Óleo sobre papelão, 68.5 x 38.5 cm
Aquisição por doação de Fernando Riet,
Consul adjunto do Uruguai, 1967



2588
Carlos Vilaró
Carlos PãesVilaró
Montevideu/Uruguai, 1923
El 15 era su numero preferido, 2004
Acrílico sobre tela, 75.4 x 65 cm
Aquisição por doação do artista, 2005



2596
Carlos Vilaró
Carlos PãesVilaró
Montevideu/Uruguai, 1923
El sol de cada pueblo, 2004
Pincel atômico sobre papel sulfite, 32.5 x 21.5 (25
x 17) cm
Aquisição por doação de Paulo César Brasil do
Amaral, 2005



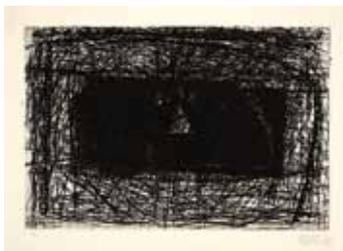
0355
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Santuário, 1976
Nanquim e ecoline, 42.5 x 32.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0819
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Memória, 1982
Lápis de cor, grafite e tinta acrílica, 50 x 67
(41.5 x 54) cm
Aquisição por doação do artista, 1983



1087
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
A iniciação de Daniel, 1986
Pastel oleoso e lápis de cor, 55 x 38 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1238
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1989
Água-forte e água-tinta, 34 x 50 (19.5 x 29.5) cm
PA
Aquisição por doação do autor, 1990



1241
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1990
Técnicas diversas, 38.5 x 54.5 cm
Aquisição por doação do autor, 1990



1460
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1991
Litografia, 25.1 x 35 (23.4 x 29.5) cm
BPI



1632
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1990
Litografia, 49.8 x 70 (44 x 54) cm
BPI



1665
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1989
Litografia, 34.9 x 50 (24.8 x 32.5) cm
BPI



1674
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1989
Litografia, 34.8 x 50 (24 x 29.5) cm
Edição 3/14



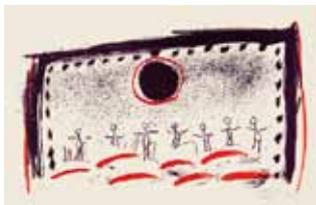
1678
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (41 x 25.6) cm
Edição 11/12



1762
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1989
Litografia, 40 x 69.8 (33.5 x 50.7) cm
BPI



1800
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1989
Litografia, 39.8 x 60 (31 x 60) cm



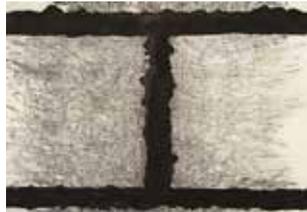
1900
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1989
Litografia, 17.5 x 24.8 (10.7 x 17.2) cm
Edição 6/6



1932
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1990
Litografia, 34.7 x 50 (25.5 x 30.5) cm
BPI



2130
Carlos Wladimirsky
Carlos Alberto Wladimirsky
Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1989
Litografia, 34,8 x 50 (24,5 x 31,5) cm
BPI



2305
Carlos Zílio
Rio de Janeiro/RJ, 1944
Sem título, 1995
Gravura em metal, 36,5 x 46,5 (20 x 29) cm
Edição 87/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



0538
Carmem Moralles
Carmem Silva Moralles
Porto Alegre/RS, 1953 - 1993
Câmara ardente, 1977
Água-tinta e água-forte, 49 x 39 (30,5 x 29,5) cm
All
Aquisição por doação da artista, 1978



1232
Carmem Moralles
Carmem Silva Moralles
Porto Alegre/RS, 1953 - 1993
Sem título, 1977
Água-tinta e água-forte, 68,5 x 49,5 (30,5 x 29) cm
All



1233
Carmem Moralles
Carmem Silva Moralles
Porto Alegre/RS, 1953 - 1993
Sem título, 1977
Água-tinta e água-forte, 69,5 x 49 (30 x 29) cm
A IV



0398
Carmem Oliveira
Carmem Vigil Oliveira
Cachoeira do Sul/RS, 1920
Bruxo, s.d.
Esmalte craquelê, 27 x 22 x 21 cm
Aquisição por doação da artista, 1977



0009
Caterina Baratelli
Cesena/Itália, 1905 - 1988
Menina em cor de rosa, s.d.
Óleo sobre tela, 64,4 x 42,3 cm
Aquisição por compra, 1955



1124
Célia Cymbalista
São Paulo/SP, 1943
Sem título, 1986
Cerâmica, 59,5 x 34,5 x 11,5 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



2639
Chantal Petit
Agadir/Marrocos, 1951
Sem título, 1978
Pastel, 65 x 50 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



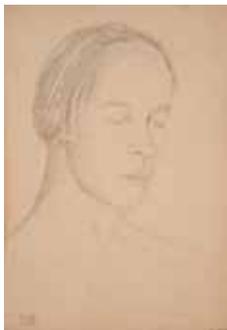
0351
Charles Mayer
Charles Sebastião Mayer
Porto Alegre/RS, 1933
Magnus - Série E/76 V, 1976
Acrílico sobre aglomerado, 118 x 55 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0481
Charles Mayer
Charles Sebastião Mayer
Porto Alegre/RS, 1933
Mini quadro, 1976
Acrílico sobre aglomerado, 24.1 x 47.9 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



2206
Charlotte Gross
?/Alemanha, 1903 - ?/Brasil, 1965
Sem título, s.d.
Sanguínea, 22.5 x 18 cm



2232
Charlotte Gross
?/Alemanha, 1903 - ?/Brasil, 1965
Meditação, s.d.
Grafite, 55 x 37.5 cm



2233
Charlotte Gross
?/Alemanha, 1903 - ?/Brasil, 1965
Aurea, 1956
Aquarela sobre papel, 31.5 x 50.5 cm



2234
Charlotte Gross
?/Alemanha, 1903 - ?/Brasil, 1965
Sem título, s.d.
Carvão, 28.9 x 43 cm
Doação do Atelier do MAM, s.d.



1922
Chô Dorneles
Antônio Carlos Dorneles da Silva
Porto Alegre/RS, 1948
Sem título, 1987
Litografia, 33 x 34.7 (26.5 x 29.5) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier do MAM, s.d.



1923
Chô Dorneles
Antônio Carlos Dorneles da Silva
Porto Alegre/RS, 1948
Sem título, 1987
Litografia, 33.5 x 35 (27 x 27) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier do MAM, s.d.



1943
Chô Dorneles
Antônio Carlos Dorneles da Silva
Porto Alegre/RS, 1948
Sem título, 1987
Litografia, 50 x 34 (27 x 24) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier do MAM, s.d.



1956
Chô Dorneles
Antônio Carlos Dorneles da Silva
Porto Alegre/RS, 1948
Sem título, 1987
Litografia, 35 x 50 (26 x 29.5) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier do MAM, s.d.



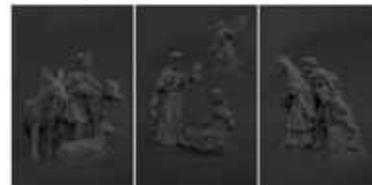
0083
Christian Von Nerly
Christian Friedrich Von Nerly
Erfurt/Alemanha, 1807 – Indefinido, 1878
Napolitana, 1835
Grafite sobre papel, 23.7 x 19.5 cm
Aquisição, 1956



2750 ■
Cibele Vieira
Cibele da Silva Vieira
Porto Alegre/RS, 1973
Noiva, 2009
Fotografia, 100 x 66.5 cm
Edição 1/6
Aquisição por doação da artista, 2011



2751 ■
Cibele Vieira
Cibele da Silva Vieira
Porto Alegre/RS, 1973
Mosca, 2009
Fotografia, 100 x 66.5 cm
Edição 1/6
Aquisição por doação da artista, 2011



3036 ■
Cibele Vieira
Cibele da Silva Vieira
Porto Alegre/RS, 1973
Presépio, 2011
Fotografia, 235.5 x 351 cm
Edição 1/3
Aquisição por doação do artista, 2012



2207
Cícero Dias
Escada/PE, 1907 - Paris/França, 2003
Sem título, s.d.
Serigrafia, 64 x 44 (40 x 32.5) cm
Edição 32/50



2208
Cícero Dias
Escada/PE, 1907 - Paris/França, 2003
Sem título, s.d.
Serigrafia, 63.5 x 43.5 (41.5 x 33) cm
Edição 14/50



2209
Cícero Dias
Escada/PE, 1907 - Paris/França, 2003
Sem título, s.d.
Serigrafia, 43.2 x 63.5 (40.5 x 54.8) cm
Edição 77/100



2210
Cícero Dias
Escada/PE, 1907 - Paris/França, 2003
Sem título, s.d.
Serigrafia, 63.7 x 43.6 (46 x 27.5) cm
Edição 4/50



2250
Cícero Dias
 Escada/PE, 1907 - Paris/França, 2003
Jovem com braços levantados, s.d.
 Serigrafia, 64 x 44 (48 x 29) cm
 Edição 32/50



2251
Cícero Dias
 Escada/PE, 1907 - Paris/França, 2003
Paisagem com uma moça, s.d.
 Serigrafia, 64 x 44 (44.3 x 34) cm
 Edição 41/50



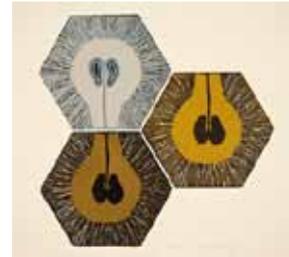
2748 ■
Cildo Meireles
 Rio de Janeiro/RJ, 1948
Sem título, 2010
 Serigrafia, 48 x 53 cm
 Aquisição por compra, 2011



0289
Circe Saldanha
 Circe T. Saldanha Pilla
 Alegrete/RS, 1930 - Porto Alegre/RS, 2007
Gibran "Jardim do profeta", 1975
 Serigrafia, 40 x 33 (21 x 19.8) cm
 PA
 Aquisição por doação da artista, 1975



0484
Circe Saldanha
 Circe T. Saldanha Pilla
 Alegrete/RS, 1930 - Porto Alegre/RS, 2007
Cardeal, 1977
 Xilogravura, 47 x 32 cm
 Edição 2/9
 Aquisição por doação da artista, 1977



0527
Circe Saldanha
 Circe T. Saldanha Pilla
 Alegrete/RS, 1930 - Porto Alegre/RS, 2007
Estudo I, 1974
 Xilogravura e serigrafia, 58 x 41(36 x 36) cm
 Edição 3/3
 Aquisição por doação da artista 1977



0739
Circe Saldanha
 Circe T. Saldanha Pilla
 Alegrete/RS, 1930 - Porto Alegre/RS, 2007
Babu I, 1979
 Serigrafia, 53 x 44 (38.3 x 26.6) cm
 Edição 4/10
 Aquisição por doação da artista, 1980



0849
Circe Saldanha
 Circe T. Saldanha Pilla
 Alegrete/RS, 1930 - Porto Alegre/RS, 2007
Esteiras, 1981
 Nanquim, 49 x 35 cm
 Aquisição por doação da artista, 1982



1145
Circe Saldanha
 Circe T. Saldanha Pilla
 Alegrete/RS, 1930 - Porto Alegre/RS, 2007
A caipira chocou-se no meu fundo de quintal, 1986
 Xilogravura de topo e pochoir sobre papel arroz nacional, 39.5 x 39.5 (29 x 26) cm
 Edição 43/50
 Aquisição por doação da artista, 1989



0544

Clara Elutz

Clara Koury de Figueiredoelutz

Belém/PA, 1950

Forma I, 1977

Batik sobre tecido, 94 x 44 cm

Aquisição por doação da artista, 1978/1977



0403

Clara Pechansky

Porto Alegre/RS, 1936

Margot, 1977

Nanquim, 50 x 35 (41 x 33) cm

Aquisição por doação da artista, 1977



0741

Clara Pechansky

Porto Alegre/RS, 1936

Feto-anjo IV: Agrion splendens, 1977

Lápis Conté e nanquim sobre papel, 98.5 x 64 cm

Aquisição por doação da artista, 1980



1056

Clara Pechansky

Porto Alegre/RS, 1936

O menino sem rosto, 1986

Nanquim, pastel oleoso colagem sobre papel,
69.5 x 92.5 (59.5 x 82.5) cm

Aquisição por doação da artista, 1986



1484

Clara Pechansky

Porto Alegre/RS, 1936

Flautista sentada, 1991

Litografia, 50 x 34.6 (42.5 x 31) cm

BPI



1485

Clara Pechansky

Porto Alegre/RS, 1936

Das abóboras, 1991

Litografia, 35 x 59.5 (26.7 x 42.5) cm

BPI



1487

Clara Pechansky

Porto Alegre/RS, 1936

Flautista, 1991

Litografia 50 x 35 (47 x 34) cm

Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.

BPI



1515

Clara Pechansky

Porto Alegre/RS, 1936

Antes da noite, 1991

Litografia, 50 x 69.5 (42.5 x 52) cm

BPI



1524

Clara Pechansky

Porto Alegre/RS, 1936

As viúvas do general, 1990

Litografia, 50.3 x 69.7 (40.5 x 49) cm

BPI



1587
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Reunião, 1990
Litografia, 50 x 34.8 (35.7 x 27) cm
BPI



1624
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Aniversário, 1990
Litografia, 50 x 69.5 (40 x 50) cm
BPI



1651
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Mulher na grama, 1989
Litografia, 50 x 34.8 (31.5 x 25) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1677
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Casa, 1989
Litografia, 50 x 35 (31 x 23.5) cm
BPI



1752
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Trio Op. 45, 1988
Litografia aquarelada, 35 x 50 (25 x 36.2) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1754
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Bal Masqué, 1989
Litografia, 35 x 50 (28.3 x 37.7) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1782
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Flores, 1988
Litografia 22.5 x 26.2 (19 x 16.2) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1783
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Casa na rua, 1988
Litografia, 22.5 x 26.3 (18.5 x 15.5) cm
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1788
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Mozartena, 1988
Litografia, 25 x 34.8 (20 x 24.5) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1794
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Concerto para Van Eyck, 1988
Litografia, 35 x 50 (28.3 x 38.5) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1802
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
A Viagem, 1988
Litografia, 53 x 46 (42 x 42) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1804
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Passeio, 1988
Litografia, 53 x 69 (42.5 x 50) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1807
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
O Palco, 1988
Litografia, 53 x 69 (43 x 53) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1910
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Flautista, 1989
Litografia, 50 x 35 (31.5 x 24) cm
BPI



1917
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Sem título, 1988
Litografia, 35 x 25.5 (25 x 15.5) cm
BPI



1960
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Recital, 1989
Litografia, 69.8 x 50.2 (58 x 41) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1968
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Arautos, 1989
Litografia 69.5 x 50.4 (50 x 42) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



2256
Clara Pechansky
Porto Alegre/RS, 1936
Retratos de minha pátria, 1997
Acrílico sobre tela, 120 x 160 cm
Aquisição por doação da artista, 1998



2616
Clara Pechansky
 Porto Alegre/RS, 1936
 Álbum "Cenas da Bíblia: Imagens do Velho Testamento", s.d.
 Álbum de Serigrafias, 34 x 25 cm
 Aquisição por doação da artista, 2006



2767
Clara Pechansky
 Porto Alegre/RS, 1936
Serenata, s.d.
 Gravura em metal, 59 x 35 (21 x 33.3) cm
 Aquisição por doação de Márcia Stypulkowsky, 2005



0754
Clarice Jaeger
 Clarice Catarina Jaeger Dornelles
 São Leopoldo/RS, 1945
... era laranja, verde e azul..., 1979
 Xilogravura, 29.8 x 44.5 (15 x 24.5) cm
 Edição 4/11
 Aquisição por doação do artista, 1980



0841
Clarice Jaeger
 Clarice Catarina Jaeger Dornelles
 São Leopoldo/RS, 1945
Da série: Telhados, 1979
 Xilogravura, 44.7 x 30 (29 x 14.2) cm
 Edição 2/12
 Aquisição por doação do artista, 1981



1235
Clarice Jaeger
 Clarice Catarina Jaeger Dornelles
 São Leopoldo/RS, 1945
... abraços verdes ..., 1981
 Xilogravura, 22.5 x 28 (15.7 x 19.7) cm



2120
Clarice Jaeger
 Clarice Catarina Jaeger Dornelles
 São Leopoldo/RS, 1945
Eles tramavam, 1983
 Xilogravura, 33.2 x 46 (28.4 x 40.2) cm
 Edição 2/6



0336
Claudia Stern
 Claudia Maria Hanke Stern
 Porto Alegre/RS, 1935
Amargura, 1976
 Cerâmica com óxidos, 22 x 16 x 18 cm
 Aquisição por doação do artista, 1976



0750
Claudia Stern
 Claudia Maria Hanke Stern
 Porto Alegre/RS, 1935
Equilíbrio da forma, 1979
 Ferro pintado, 180 x 70 x 100 cm
 Aquisição por doação da artista, 1980



0353
Cláudio Corrêa Carriconde
 Cláudio Carlos Corrêa Carriconde
 Arroio Grande/RS, 1934 - Santa Maria/RS, 1981
Os inválidos, 1973
 Óleo sobre madeira entalhada, 48.8 x 41.6 cm
 Aquisição por doação do artista, 1976



0569
Cláudio Corrêa Carriconde
Cláudio Carlos Corrêa Carriconde
Arroio Grande/RS, 1934 - Santa Maria/RS, 1981
Desenho I, 1976
Grafite e Ecoline, 50,5 x 36,5 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0570
Cláudio Corrêa Carriconde
Cláudio Carlos Corrêa Carriconde
Arroio Grande/RS, 1934 - Santa Maria/RS, 1981
Desenho II, 1976
Grafite sobre papel, 32 x 46 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



2011
Cláudio Ely
Porto Alegre/RS, 1951
Sai do útero morno e escuro, 1984
Cerâmica, 50 x 35 x 34 cm
Aquisição por doação da Associação dos Ceramistas do RS, 1993



0210
Cláudio Tozzi
São Paulo/SP, 1944
Astronauta, 1970
Serigrafia, 35 x 28,2 (21,7 x 16,8) cm
Edição 27/50
Aquisição por doação do artista, 1972



0211
Cláudio Tozzi
São Paulo/SP, 1944
Parafuso celeste, 1972
Água-forte e água-tinta, 36,3 x 26,5 cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1972



0560
Cláudio Tozzi
São Paulo/SP, 1944
Gente no viaduto, 1972
Serigrafia, 88 x 58 (43 x 69) cm
Edição 58/60
Aquisição por doação do artista, 1978



0561
Cláudio Tozzi
São Paulo/SP, 1944
Multidão, 1972
Serigrafia, 55,8 x 79,4 (46 x 69) cm
Edição 22/50
Aquisição por doação do artista, 1978



2284
Cláudio Tozzi
São Paulo/SP, 1944
Emblema, 1999
Acrílico e óleo sobre tela, 230 x 400 cm
Aquisição por doação de Roche produtos químicos e farmacêuticos, 2000



1415
Claus Bantel
Stuttgart/Alemanha, 1963
Brasil 91, 1991
Litografia, 25,2 x 34,9 (21 x 28) cm
BPI



0270
Clébio Sória
Clébio Guillon Sória
Bagé/RS, 1934 - Porto Alegre/RS, 1989
O circo: circense III, 1975
Spray, acrílico e cola colorida sobre tela,
70 x 90 cm
Aquisição por doação do artista, 1975



1278
Clébio Sória
Clébio Guillon Sória
Bagé/RS, 1934 - Porto Alegre/RS, 1989
Danação, 1986
Acrílico sobre tela, 128 x 223 cm
Aquisição por doação de Magaly Sória Buss, 1990



1279
Clébio Sória
Clébio Guillon Sória
Bagé/RS, 1934 - Porto Alegre/RS, 1989
Sem título, 1984
Óleo sobre tela, 90 x 80,9 cm
Aquisição por doação de Magaly Sória Buss, 1990



2671
Clébio Sória
Clébio Guillon Sória
Bagé/RS, 1934 - Porto Alegre/RS, 1989
Sem título, 1979
Serigrafia sobre papel, 46,3 x 32,5 (24 x 26) cm



2193
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 36,5 x 24 (31 x 19,5) cm
Edição 47/80



2194
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem Título, 1971
Água-forte e água-tinta, 30,6 x 22,5 (30 x 17,7) cm
Edição 12/80



2195
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 38,9 x 21,5 (30,5 x 18) cm
Edição 18/80



2196
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 38,2 x 27,2 (30,5 x 19,5) cm
Edição 45/80



2197
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 39,5 x 21,5 (30,5 x 18) cm
Edição 35/80



2198
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 33 x 22 (24.5 x 17.5) cm
Edição 33/80



2199
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 33.5 x 21.6 (24.5 x 17.5) cm
Edição 41/20



2200
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 37.2 x 28 (30.5 x 19.5) cm
Edição 33/80



2201
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 36 x 26 (30.2 x 19.3) cm
Edição 44/80



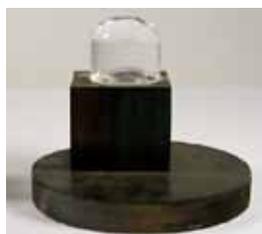
2202
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 29.6 x 32 (21 x 25.5) cm
Edição 47/80



2203
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 37 x 26 (30 x 19.4) cm
Edição 34/80



2204
Clovis Graciano
Araras/SP, 1907 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1971
Água-forte e água-tinta, 31.5 x 21.2 (24.5 x 18) cm
Edição 15/80



0476
Clóvis Peretti
Frederico Westphalen/RS, 1935 - Porto Alegre/
RS, 1995
Sem título, 1974
Escultura em acrílico, 33 x 12 x 9 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0179
Conceição Piló
Maria da Conceição Piló Bittencourt
Belo Horizonte/MG, 1922 - 2011
Pássaro IV, 1964
Xilografia com pintura, 36.5 x 50.2 cm
Aquisição por doação da artista, 1964



0738
Concessa Colaço
Lisboa/Portugal, 1929
Canção do cerrado, s.d
Tapeçaria bordada em lã sobre talagarça dupla,
130 x 205 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



2675
Corbiniano Lins
Olinda/PB, 1924
Álbum "*Sem título*"; contendo 10 gravuras, 1960
Xilogravuras, 33 x 23.5 cm
Edição 12/100
Aquisição por doação de Albano Volkmer, 1999



1431
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
"Sem título", 1991
Litografia, 8.5 x 12.5 (7 x 9) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1477
Cris Rocha
*Sem título. Obra coletiva do seguintes artistas:
Cris Rocha e Paulo Chimendes*; 1991
Litografia, 35 x 50 (24.5 x 28) cm
BPI



1497
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Baco, 1991
Litografia, 59.7 x 70 (45 x 50.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1502
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Resquício, 1991
Litografia, 49.8 x 69.6 (43.5 x 52.3) cm
Aquisição por doação da artista, s.d.



1503
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Enchente, 1991
Litografia, 49.8 x 70 (44 x 49.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1519
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Despacho, 1991
Litografia, 50 x 69.5 (43.3 x 51.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1576
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 17.5 (37 x 11) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1577
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Embarque, 1990
Litografia, 25 x 35 (22.7 x 29) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1582
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Chuva, 1990
Litografia, 34.5 x 50 (21.5 x 25) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1630
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Cartas, 1990
Litografia, 50 x 69.7 (42 x 55) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1641
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Cirandar, 1990
Litografia, 50 x 70 (42.5 x 50.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1642
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Ressentimento, 1990
Litografia, 49.7 x 70 (43 x 44.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1655
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Registro, 1989
Litografia, 34.5 x 50 (29 x 37) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1661
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Troféu, 1989
Litografia, 50 x 35 (23 x 20.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1671
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1989
Litografia, 35 x 50 (26 x 28.2) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1684
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1989
Litografia, 25 x 35.2 (17 x 21) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1689
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Curtir, 1989
Litografia, 22.5 x 31.5 (16.5 x 21) cm
PA II/II
Aquisição por doação da artista, s.d.



1728
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1988
Litografia, 31.8 x 47.5 (24.8 x 30) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1734
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Engrenagem, 1988
Litografia, 32.5 x 48 (23.7 x 29) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1777
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1988
Litografia, 13 x 15.5 (9.5 x 9) cm
Edição 5/8
Aquisição por doação da artista, s.d.



1778
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1988
Litografia, 12.5 x 17 (8.5 x 10) cm
Edição 7/7
Aquisição por doação da artista, s.d.



1780
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1988
Litografia, 13 x 15.5 (9 x 9) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1785, 1784
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Circunstâncias, 1988
Litografia, 32 x 25 (9.5 x 11.5) cm
BPI
Galo de ré, 1988
Litografia, 32 x 25 (11.7 x 18.7) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1815
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Arapuca, 1987
Litografia, 31.5 x 47.5 (24.5 x 28.5) cm
HC
Aquisição por doação da artista, s.d.



1816
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Fragmentos, 1987
Litografia, 47.5 x 32 (25.5 x 20.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1817
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1987
Litografia, 31.5 x 47 (24.5 x 27) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1838
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Picadeiro, 1986
Litografia, 44.5 x 32 (29.8 x 23.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1839
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1986
Litografia, 44.5 x 32.2 (21 x 25.6) cm
P/I
Aquisição por doação da artista, s.d.



1916
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1989
Litografia, 22.2 x 32 (17 x 21) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1918
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1988
Litografia, 12.5 x 17.5 (8 x 10) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1929
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Noite, 1990
Litografia, 50 x 34.5 (17.2 x 26.2) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1939
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1987
Litografia, 47.5 x 32 (17.2 x 24) cm
HC
Aquisição por doação da artista, s.d.



1942
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1987
Litografia, 50 x 32 (28 x 29) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1959
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 70 (35 x 34.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1970
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Contraponto, 1990
Litografia, 50 x 69.6 (43.3 x 51) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1979
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1990
Litografia, 39.5 x 26.5 (27.5 x 23.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



2136
Cris Rocha
Cristiana Coelho da Rocha Ioschpe
Porto Alegre/RS, 1967
Taurus, 1989
Litografia, 50 x 69.7 (42 x 50) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



0430
Cristina Balbão
Cristina Hellfensteller Balbão
Porto Alegre/RS, 1917 - 2007
Busto, 1952
Gesso, 43 x 18 x 25 cm
Aquisição por transferência da Biblioteca
Pública do Estado, 1977



2157
Cristina Paris
São Paulo/SP, 1946
Abstração III, 1986
Têmpera, pastel oleoso e grafite sobre papel,
75 x 107.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1990



2825 ■
Crocco Studio Design
Heloísa Crocco em colaboração com o *shaper* Ogro
Porto Alegre/RS, 1949
Inajá, 2011
Prancha de Surf, 1/1
Série de 12 pranchas produzidas –, 54 x 180 x 20 cm
Aquisição por compra através da AAMARGS, 2011



1063
Cynthia Vasconcellos
Porto Alegre/RS, 1963
Selva de pedra (releitura do Caminho abandonado, de Oswaldo Goeldi), 1986
Acrílico sobre tela, 141 x 112 cm
Aquisição por doação da artista, 1986



2692
Vários autores
Álbum "Quinta de São Romualdo, de Simões Lopes Neto", com os seguintes artistas: Cylene Dallegrave, Eda Lani, Lília Manfrói, Mabel Fontana, Marcos Sanches, Maria Tomaselli, Paulo Olsewski (Grupo AFLECHA); 2006
Álbum, 6 x 6 cm
Edição 61/200
Aquisição por doação do Grupo AFLECHA, 2007



1276
Dakir Parreiras
 Niterói/RJ, 1894 - Rio de Janeiro/RJ, 1967
Fazenda do século XIX, 1950
 Óleo sobre tela, 120 x 155 cm
 Aquisição por permuta, 1983



2777 ■
Daniel Escobar
 Daniel Scherer Escobar
 Santo Ângelo/RS, 1982
Cidades Enigmas III, 2009
 Recortes de mapa turístico sobre papel, 55 x 78 cm
 Aquisição por doação do artista, 2011



2475
Daniel Feingold
 Rio de Janeiro/RJ, 1954
Pretoprata, s.d.
 Serigrafia sobre papel Fredegoni, 48 x 60.5 cm
 Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



1079
Daniel Senise
 Daniel Senise Portela
 Rio de Janeiro/RJ, 1955
Sem título A, 1986
 Óleo sobre papel, 131.7 x 200 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1080
Daniel Senise
 Daniel Senise Portela
 Rio de Janeiro/RJ, 1955
Sem título B, 1986
 Óleo sobre papel colado em eucatex, 200 x 137 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



2322
Daniel Senise
 Daniel Senise Portela
 Rio de Janeiro/RJ, 1955
Sem título, 1995
 Gravura em metal, 36 x 40 (19.5 x 29) cm
 Edição 31/100
 Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



2920
Daniel Senise
 Daniel Senise Portela
 Rio de Janeiro/RJ, 1955
Fogo-Fátuo, 1992
 Serigrafia, 99.7 x 70 (77.4 x 61.5) cm
 Edição 36/150
 Aquisição por doação Cia Bozano, 2011



3003 ■
Danielle Fonseca
 Belém/PA, 1975
 Pequeno Homero no Rancho (da série Mar Abso-
 luto/Retrato Natural), 2009
 Fotografia, A: 50 x 75 cm B: 10 x 15 cm
 Aquisição por doação da artista, 2012



0590
Danilo Braga
 Danilo Espíndula Braga
 São Leopoldo/RS, 1948
Signo de Aquário, 1977
 Acrílico sobre tela, 55 x 47 cm
 Aquisição por doação do artista, 1978



0186
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Malocas, 1963
Xilografia, 39.8 x 60.8 cm
Edição 6/10
Aquisição por doação do artista, 1968



0187
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Guri das cabeças, 1964
Litografia, 58.7 x 42.5 cm
Edição 10/10
Aquisição por doação do artista, 1968



0188
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Tânia, vermelho e azul, 1964
Litografia, 61.3 x 44 (54 x 35) cm
Edição 1/10
Aquisição por doação do artista, 1968



0196
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Desagregação II, 1968
Litografia, 50 x 65.7 (45 x 59) cm
Edição 5/6
Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de Porto Alegre, 1968



0217
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Intimidade, 1972
Acrílico sobre tela, 66.5 x 50 cm
Aquisição por compra, 1974



0290
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Xarqueadas: Carneadores, 1953
Xilo aquarelada, 32.5 x 47.5 (22.5 x 22.5) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1975



0291
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Xarqueadas: Zorrieiros, 1953
Xilo aquarelada, 32.5 x 43.5 (17.5 x 25) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1975



0405
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Cai pela terceira vez, 1973
Técnica mista sobre tela, 113 x 182 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0765
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Procissão, 1980
Técnicas mista sobre papel, 62.6 x 45.3
Aquisição por compra, 1980



0786
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Agregado, 1976
Acrílica sobre tela, 59 x 88 cm
Aquisição por compra, 1981



0854
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Kultural, 1977
Litografia, 76 x 56 cm
Edição 8/10
Aquisição por doação do artista, 1982



0855
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Artes visuais, 1977
Litografia, 65 x 51 (49.3 x 42.5) cm
Edição 6/10
Aquisição por doação do artista, 1982



1230
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Couple, 1982
Litografia, 37.3 x 52.3 (34 x 48) cm
Edição 19/30
Aquisição por doação do artista, 1991



1325
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Realidade panfletária, 1988
Litografia, 49.3 x 69.5 (40.5 x 57) cm
Edição 13/15
Aquisição por doação do artista, 1991



1326
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Transporte de cada dia, 1988
Litografia, 50 x 35.6 (40 x 30.2) cm
Edição 3/15
Aquisição por doação do artista, 1991



1327
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Epidemia, 1988
Litografia, 49.5 x 34.9 (45.5 x 31.5) cm
Edição 1/15
Aquisição por doação do artista, 1991



1350
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Memória, 1982
Litografia, 52.2 x 37.8 (48 x 32.5) cm
Edição 23/30
Aquisição por doação do artista, 1991



1358
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Sem título, 1986
Nanquim e colagem, 13 x 15.5 (10 x 11.5) cm
Aquisição por doação do artista, 2000



2292

Danúbio Gonçalves

Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925

Conquista espacial, 1973

Acrílica sobre tela, 110 x 180 cm

Aquisição por doação do artista, 2000



2646

Danúbio Gonçalves

Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925

Estudo, 1988

Grafite e aguada, 42.5 x 30.4 cm

Aquisição por doação do artista, 2007



2647

Danúbio Gonçalves

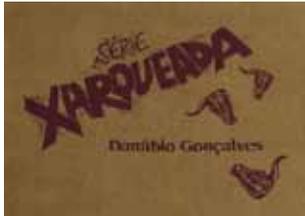
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925

Amor bruxo, 1989

Litografia, 51.5 x 35.9 (46.5 x 33) cm

Edição 14/19

Aquisição por doação do artista, 2007



2648

Danúbio Gonçalves

Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925

Álbum "*Xarqueadas*", contendo 9 gravuras, 2000

Serigrafia, 28 x 38 cm

Edição 35/50

Aquisição por doação do artista, 2007



2676

Danúbio Gonçalves

Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925

Chaouen, 1982

Litografia, 53.3 x 37.9 (49 x 32.5) cm

Edição 7/28

Aquisição por doação do artista, s.d.



2677

Danúbio Gonçalves

Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925

Salam Alikum, 1982

Litografia, 52.5 x 37.5 (48.6 x 32.5) cm

Edição 5/30

Aquisição por doação da artista, s.d.



2678

Danúbio Gonçalves

Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925

Sem título, 1995

37.5 x 49 (30 x 43.5) cm

Aquisição por doação do artista, s.d.



2679

Danúbio Gonçalves

Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925

Atelier 719, 1980

Aquarela e grafite sobre papel, 32.7 x 48.2 cm

Aquisição por doação do artista, s.d.



2680

Danúbio Gonçalves

Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925

Série Charqueadas: Zorrieiros, 1953

Xilogravura aquarelada, 29 x 37 (19 x 24.5) cm

PA

Aquisição por doação do artista, s.d.



2697
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Estudo, 1988
Aquarela e grafite sobre papel, 33 x 48 (29 x 41) cm



2753
Danúbio Gonçalves
Danúbio Villamil Gonçalves
Bagé/RS, 1925
Aída, 1948
Grafite sobre papel, 62.5 x 36 (50 x 22) cm
Aquisição por doação do artista, 2000



1013
Dárcio Lima
São Paulo/SP, 1951
Sem título, 1983
Bico de pena, 32.5 x 47 cm
Doação do artista, 1985



1328
Darel
Luiz Darel Valença Lins
Palmares/PE, 1924
Sem título, 1986
Desenho, 80.5 x 70 cm
Apropriação, 1991



1329
Darel
Luiz Darel Valença Lins
Palmares/PE, 1924
Sem título, 1986
Desenho, 100 x 70 cm
Apropriação, 1991



1330
Darel
Luiz Darel Valença Lins
Palmares/PE, 1924
Sem título, 1986
Desenho, 100 x 70 cm
Apropriação, 1991



2318
Darel
Luiz Darel Valença Lins
Palmares/PE, 1924
Topografias, 1995
Gravura em metal, 36.5 x 47 (19 x 29) cm
Edição 28/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya,
2001



2921 ■
David Manzur
Neira/Colômbia, 1929
Requiem para um paisaje Amazônico, 1993
Serigrafia, 99.5 x 70 (91 x 63.9) cm
Edição 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0350
Delano Peixoto
Delano Cardoso Peixoto
Esteio/RS, 1935
Sobrevivência, 1976
Nanquim, 50 x 43 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0976
Delfina Reis
Pelotas/RS, 1957
Xilogravuras: Sem título, 1982
Xilogravura, 35 x 46 cm
Edição 36/100
Aquisição por doação da artista, 1985



0896
Diana Domingues
Diana Maria Gallicchio Domingues
Paim Filho/RS, 1947
Kota do dia no cotidiano, 1979
Xerogravura, 36.5 x 25.5 cm
Edição 6/8
Aquisição por doação da artista, 1984



0897
Diana Domingues
Diana Maria Gallicchio Domingues
Paim Filho/RS, 1947
Kota do dia versus fome, 1981
Xerogravura, 26 x 34 cm
Edição 8/8
Aquisição por doação da artista, 1984



0898
Diana Domingues
Diana Maria Gallicchio Domingues
Paim Filho/RS, 1947
Kota do dia no cotidiano, 1979
Xerogravura, 28 x 43 cm
Edição 5/8
Aquisição por doação da artista, 1984



1004
Diana Domingues
Diana Maria Gallicchio Domingues
Paim Filho/RS, 1947
Universumulti, 1984
Acrílica e tinta de impressora sobre papel, 119 x 129 cm
Aquisição por doação da artista, 1985



1107
Diana Domingues
Diana Maria Gallicchio Domingues
Paim Filho/RS, 1947
Série Gênesis: Olho, Lente, Mente (releitura do Arqueiro de Francisco Stockinger), 1986
Litos-off-set coladas sobre painel de eucatex, 128 x 132 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



2129
Diana Domingues
Diana Maria Gallicchio Domingues
Paim Filho/RS, 1947
Condenados I, 1978
Lito-offset, 43 x 33 cm
Aquisição por doação da artista, 1984



2669
Diana Domingues
Diana Maria Gallicchio Domingues
Paim Filho/RS, 1947
No país da melancia, 1984
PA
Litografia, 70 x 50 (63 x 48) cm



0459
Didonet Thomaz
Vera Lúcia Didonet Thomaz
Bento Gonçalves/RS, 1950
Viveiro de corujinhas: Movimento e cenas para uma fuga (11ª cena das 12), 1975
Nanquim, 69 x 49 (50 x 38) cm
Aquisição por doação da artista, 1977



0761

Didonet Thomaz

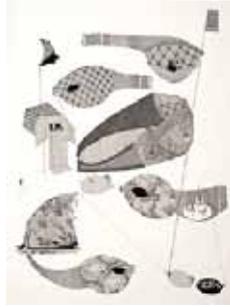
Vera Lúcia Didonet Thomaz

Bento Gonçalves/RS, 1950

Ofício para mulher solteira, 1980

Nanquim, 50 x 70 cm

Aquisição por doação da Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo, 1980



0838

Didonet Thomaz

Vera Lúcia Didonet Thomaz

Bento Gonçalves/RS, 1950

Sem título, 1981

Nanquim sobre papel Fabriano, 71 x 50 cm

Aquisição por doação da artista, 1982



0998

Didonet Thomaz

Vera Lúcia Didonet Thomaz

Bento Gonçalves/RS, 1950

Tem um ratão lá embaixo, 1984

Nanquim e tinta prateada, 50,5 x 36,3 cm

Aquisição por doação da artista, 1984



0999

Didonet Thomaz

Vera Lúcia Didonet Thomaz

Bento Gonçalves/RS, 1950

Interferência, 1983

Objeto, 45 x 41 x 4,5 cm

Aquisição por doação da artista, 1985



2610

Didonet Thomaz

Vera Lúcia Didonet Thomaz

Bento Gonçalves/RS, 1950

Sobrancelhas pegando fogo, 11 desenhos da série *o Ronco da solidão – legado gráfico e literário do teatro monótono*, 1981- 1990.

Desenho e técnica mista sobre papel Políptico, dimensões variáveis.

Aquisição por doação da artista, 2006



2732 ■

Didonet Thomaz

Vera Lúcia Didonet Thomaz

Bento Gonçalves/RS, 1950

Depois de Seis Luas, Legado Gráfico do Teatro Monótono: Desenho nº 1, 1978

Nanquim Staedler Mars sobre papel, 21,7 x 18 (14,5 x 13) cm

Aquisição por doação da artista, 2011



2903 ■

Didonet Thomaz

Vera Lucia Didonet Thomaz

Bento Gonçalves/RS, 1950

Ronco da Solidão, Arte Vestível do Projeto RONCO DA SOLIDÃO, 1990

Arte vestível ARTE AE – aérea balões, 1983. Gaze preta e malha estampada a mão, couro, alfinetes, crepe de seda, renda, cambraia, aplicações e fios, dimensões variáveis.

Aquisição por doação da artista, 2012



2904 ■

Didonet Thomaz

Vera Lucia Didonet Thomaz

Bento Gonçalves/RS, 1950

Arte vestível Arte AE – aérea balões, 1983. Gaze, seda, malha estampada a mão, linhas de algodão e couro, dimensões variáveis

Aquisição por doação da artista, 2012



2905 ■

Didonet Thomaz

Vera Lucia Didonet Thomaz

Bento Gonçalves/RS, 1950

HISTORIETA DE TRUZ. Arte Vestível do Projeto HISTORIETA DE TRUZ, 1987

Arte vestível HISTORIETA DE TRUZ, 1987.

Crepe georgete estampado a mão, botões, madre-pérolas, camurça e couro, dimensões variáveis.

Aquisição por doação da artista, 2012



2906 ■
Didonet Thomaz
 Vera Lucia Didonet Thomaz
 Bento Gonçalves/RS, 1950
Arte Vestível do Projeto 1982, 1982
 Gorgorão, linha bordado e botões, dimensões variáveis.
 Aquisição por doação da artista, 2012



2907 ■
Didonet Thomaz
 Vera Lucia Didonet Thomaz
 Bento Gonçalves/RS, 1950
ABROLHO, Arte Vestível do Projeto ABROLHO,
 1985
 Tecido de algodão, botões, camurça e gorgorão e meia-calça arrastão, dimensões variáveis.
 Aquisição por doação da artista, 2012



3026 ■
Didonet Thomaz
 Vera Lucia Didonet Thomaz
 Bento Gonçalves/RS, 1950
Arte Vestível da performance Doninhas da Solidão (duas peças), 2011
 Malha de viscose e elastano, renda de algodão, tule e renda de bilro tingido com chá-da-índia e vinagre balsâmico, dimensões variáveis.
 Aquisição por doação da artista, 2012



0651
Dietlinde Koeberle
 Sem dados biográficos da artista.
Sem título, 1962
 Xilogravura, 33 x 23 (30.5 x 15) cm
 Edição 4/20
 Aquisição por doação da artista, 1979



0213
Dimitri Anagnostopoulos
 Patras/Grécia, 1930 - Porto Alegre/RS 1991
A volta dos pesqueiros, 1974
 Óleo sobre tela, 74 x 90 cm
 Aquisição por doação do artista, 1974



0829
Dionísio Del Santo
 Colatina/ES, 1925 - Vitória/RS, 1999
Vibrações lineares (Permuta Q), 1981
 Serigrafia, 70 x 50 (49 x 42) cm
 Aquisição por doação da Companhia Souza Cruz Indústria e Comércio, 1982



2806 ■
Dione Veiga Vieira
 Porto Alegre/RS, 1954
Estados Alterados (De noite negra), 2004/2011
 Fotografia e caixa com tecido de algodão,
 A: 47 x 62.5 cm B: 47 x 12.7 x 3 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2807 ■
Dione Veiga Vieira
 Porto Alegre/RS, 1954
Noturnos, 2004/2011
 Diptico: Fotografia e tecido felpudo sobre PVC,
 A: 47.2 x 62.4 cm B: 47 x 30.5 x 45.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2808 ■
Dione Veiga Vieira
 Porto Alegre/RS, 1954
Solutilis, s.d.
 Fotografia digital – Edição 2/2 –, 40 x 53 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



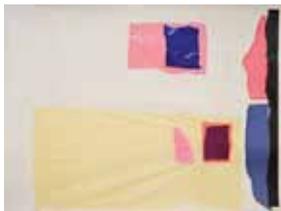
2809 ■
Dione Veiga Vieira
Porto Alegre/RS, 1954
Sem título, 1993
Areia, papel, pigmentos e cola vinílica sobre tela,
203.5 x 54 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



3005 ■
Dirnei Prates
Porto Alegre/RS, 1965
Street execution of a vietcong prisoner, 2011
Fotografia, 100 x 150 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2101
Domenico Calabrone
Calabria/Itália, 1928 - São Paulo/SP, 2000
Pássaro I, 1972
Bronze, 47 x 49.5 x 49.5 cm
Aquisição por doação de Irene Braga, s.d.



2810 ■
Dione Veiga Vieira
Porto Alegre/RS, 1954
Sem título, 1984
Colagem sobre papel, 47.4 x 62.4 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



0371
Djalma do Alegrete
Djalma Cunha dos Santos
Alegrete/RS, 1931 - Porto Alegre/RS, 1994
Auto-retrato, s.d.
Têmpera e nanquim sobre cartão, 47 x 33 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0337
Dorothea da Silva
Dorothea Vergara Pinto Silva
Porto Alegre/RS, 1923
Salamanca, 1975
Nanquim, 91.3 x 64.4 (61 x 50.4) cm
Aquisição por doação da artista, 1976



3004 ■
Dirnei Prates
Porto Alegre/RS, 1965
Child with toy hand grenade in Central Park
(série zona de neutralidade), 2011
Fotografia, 100 x 150 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



0517
Djalma do Alegrete
Djalma Cunha dos Santos
Alegrete/RS, 1931 - Porto Alegre/RS, 1994
Retrato (de Yeda Maria Vargas), 1977
Crayon e nanquim sobre papel, 82 x 62 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0131
Dorothy Bastos
São Paulo/SP, 1933
Sem título, 1960
Xilogravura, 59.5 x 47.7 (55.5 x 40.5) cm
Edição 4/15
Aquisição por compra, 1960



2731 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Sem título, 2007
Técnica mista: resina, poliéster pigmentada e fibra de vidro, 196 x 196 x 6,5 cm
Aquisição por doação do artista, 2008



2864 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Sem título, 1991
Pintura/ Fiber, Gesso sobre resina poliéster e fibra de vidro, 51 x 63 x 3 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2865 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Sem título, 2010
Resina poliéster pigmentada e fibra de vidro, 168 x 168 x 6 cm 200 x 200 x 6 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



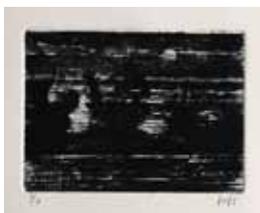
2866 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Sem título, 2008
Resina poliéster pigmentada e fibra de vidro, 200 x 200 x 6 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2867 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Sem título, 1995
Monotipia, tinta sobre papel artesanal 100% algodão, 75.4 x 56 (46.5 x 44.2) cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2868 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Sem título, 1995
Monotipia tinta sobre papel artesanal 100% algodão, 75.4 x 56 (47 x 44.2) cm
Aquisição por doação do artista, 2011



3076 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Lázaro, 2012
Litografia, 27 x 39 (15.6 x 21.7) cm
Edição 1/4
Aquisição por doação do artista, 2012



3077 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Deus et Mamon, 2012
Litografia, 39.2 x 26.8 (14.5 x 19.5) cm
Edição 1/5
Aquisição por doação do artista, 2012



3078 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Anjo, 2012
Litografia, 39 x 26.6 (19.5 x 16.1) cm
Edição 1/5
Aquisição por doação do artista, 2012



3079 ■
Dudi Maia Rosa
Rafael Maia Rosa
São Paulo/SP, 1946
Jesus caminha sobre as águas, 2012
Litografia, 38.8 x 53.8 (23.6 x 32.6) cm
Edição 1/5
Aquisição por doação do artista, 2012



1810
Dudu Sperb
Porto Alegre/RS, 1961
Sem título, 1987
Litografia, 50 x 35 (32.5 x 26) cm
BPI



1826
Dudu Sperb
Porto Alegre/RS, 1961
Sem título, 1987
Litografia, 48.1 x 33 (28 x 21.5) cm
BPI



1827
Dudu Sperb
Porto Alegre/RS, 1961
Sem título, 1987
Litografia, 49.7 x 39.9 (27.5 x 23.5) cm
BPI



0824
Dunia Temperani
Dunia Maria Trombini Temperani Pereira
Taquara/RS, 1949
Sem título, 1982
Lápis contê, 70 x 50 cm
Aquisição por doação da artista, 1983



3019 ■

Vários autores

Album "POA 2012", contendo 9 gravuras dos seguintes artistas: Eda Lani, Glacé Macalos, Leonardo Michels, Lília Manfroi, Maria Tomaselli, Paulo Chimendes, Paulo Olszewski, Rodrigo Pecci; 2012
 Álbum, 46 x 60 cm
 Aquisição por doação de Glacé Eva Macalos, 2012



0583

Edgar Gallo

Sem dados biográficos do artista.

Bar, 1977

Linóleo, 28.9 x 40 (18.7 x 24.7) cm

Edição 61/3000

Aquisição por doação do Club de Grabado, de Montevideu, 1978



0793

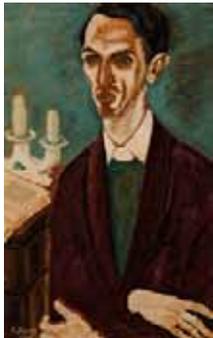
Edgar Koetz

Porto Alegre/RS, 1914 - 1969

Catedral de Buenos Aires, 1950

Guache sobre papel colado em papelão, 62 x 68 (41 x 47) cm

Aquisição por doação da família Ney Ulrich Caldas, 1981



1198

Edgar Koetz

Porto Alegre/RS, 1914 - 1969

Retrato de Paulo Moritz, 1943

Óleo sobre madeira, 85.5 x 57.5 cm

Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



2399

Edgar Koetz

Porto Alegre/RS, 1914 - 1969

Churrascaria Modelo, s.d.

Xilogravura 32.9 x 39.9 (20.5 x 27.5) cm

Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2400

Edgar Koetz

Porto Alegre/RS, 1914 - 1969

Demolição, 1954

Xilogravura, 22 x 31.5 cm

Edição 17/20, TP

Aquisição por doação de Celso Koetz, 2002



2401

Edgar Koetz

Porto Alegre/RS, 1914 - 1969

Nu feminino, 1954

Guache sobre papel, 46.5 x 30 cm

Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2402

Edgar Koetz

Porto Alegre/RS, 1914 - 1969

Da série Alienados, 1961

Nanquim sobre papel, 51.3 x 41.3 cm

Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2403

Edgar Koetz

Porto Alegre/RS, 1914 - 1969

Da série Alienados, 1961

Nanquim sobre papel, 52.1 x 32.5 cm

Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2404
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 57.1 x 39.2 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2405
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 53.6 x 42.2 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2406
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 54.9 x 34 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2407
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 55.5 x 36.7 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2408
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 54.3 x 38 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2409
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 54.4 x 35 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2410
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 56.3 x 37.4 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2411
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 58.5 x 38 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2412
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 53 x 33 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2413
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 48,2 x 33,2 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2414
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Da série Alienados, 1961
Nanquim sobre papel, 52,2 x 35 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2415
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Hotel em Buenos Aires, s.d.
Óleo sobre tela, 46,5 x 37 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2416
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Barreira, s.d.
Óleo sobre tela, 42 x 38 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2417
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 – 1969
Igreja de Santa Ifigênia, s.d.
Óleo sobre tela, 54 x 44 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2479
Edgar Koetz
Porto Alegre/RS, 1914 - 1969
Casal de velhos, 1951
Xilogravura, 44,5 x 32,6 (37,4 x 27) cm
Edição 4/100
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



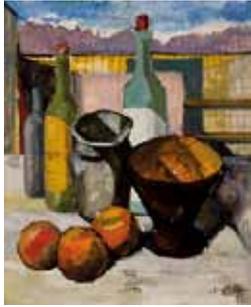
0101
Edy Carollo
Edy Gomes Carollo
Porto Alegre/RS, 1921 – 2000
Praça em Paris, 1956
Óleo sobre tela, 61 x 74 cm
Aquisição por compra, 1958



2340
Edy Carollo
Edy Gomes Carollo
Porto Alegre/RS, 1921 – 2000
Eu, 1955
Óleo sobre tela, 63 x 48 cm
Aquisição por doação da Galeria Sala de Arte de
Porto Alegre através de Jorge Karam e filhos, s.d.



2796
Edy Carollo
Edy Gomes Carollo
Porto Alegre/RS, 1921 – 2000
Sem título, 1947
Óleo sobre tela, 40 x 34,5 cm
Edição 1/30
Aquisição por doação de Cássio Lopes, 2011



0062
Edson Motta
 Juiz de Fora/MG, 1910 - Rio de Janeiro/RJ, 1981
Natureza morta, 1954
 Óleo sobre madeira, 46 x 38 cm
 Aquisição por compra, 1956



0104
Edson Motta
 Juiz de Fora/MG, 1910 - Rio de Janeiro/RJ, 1981
Interior, s.d.
 Óleo sobre tela, 72.5 x 92 cm
 Aquisição através do 1º Salão Pan-Americano de arte em Porto Alegre, 1958



1271
Edson Pereira
 Edson Flávio Pereira
 Santana do Livramento/RS, 1956
Estória para um professor estrangeiro e sua esposa em perigo, 1990
 Água-tinta e água-forte, 34.5 x 50 (30 x 39.5) cm
 Edição 1/30
 Aquisição por doação do artista, 1990



0233
Eduardo Cruz
 Ilhéus/BA, 1943
Domador, s.d.
 Xilografia em relevo, 63 x 45.5 (39.3 x 29.5) cm
 Edição 4/15
 Aquisição por compra, 1974



0747
Eduardo Cruz
 Ilhéus/BA, 1943
Truque I, 1980
 Terracota, 25 x 19 x 18 cm
 Aquisição através do Prêmio de Aquisição da Secretaria de Desporto e Turismo, 1980



1021a
Eduardo Cruz
 Ilhéus/BA, 1943
Sem título, 1981
 Grafite, pastel seco, 46 x 30.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1985



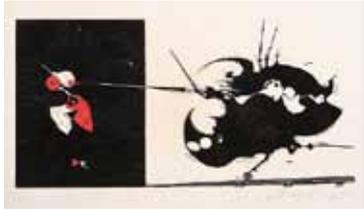
1021b
Eduardo Cruz
 Ilhéus/BA, 1943
Sem título, 1981
 Grafite, pastel seco, 46 x 30.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



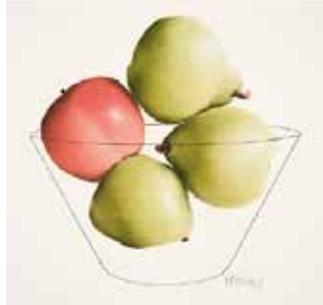
1021c
Eduardo Cruz
 Ilhéus/BA, 1943
Sem título, 1981
 Grafite, pastel seco, 46 x 30.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1262
Eduardo Cruz
 Ilhéus/BA, 1943
Carrinho de bebê, 1975
 Xilografia, 76.7 x 59.3 (48.5 x 44) cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



1263
Eduardo Cruz
Ilhéus/BA, 1943
Sonho de Heloisa, 1968
Xilogravura, 53 x 73.5 (34 x 54.7) cm
Aquisição por doação do artista, 1990



1264
Eduardo Cruz
Ilhéus/BA, 1943
Peras e maçã, 1984
Lápis e pastel, 49 x 69.5 (40 x 37.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1990



1265
Eduardo Cruz
Ilhéus/BA, 1943
Semente, 1978
Cerâmicas, 14 x 28 Ø cm
Aquisição por doação do artista, 1990



2899 ■
Eduardo Haesbaert
Faxinal do Soturno/RS, 1968
Casa inundada, 2011
Óleo e pastel seco sobre tela, 157 x 314 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



2326
Eduardo Sued
Rio de Janeiro/RJ, 1925
Sem título, 1999
Gravura em técnica mista, serigrafia e relevo seco,
69.7 x 49.5 (50.2 x 34.2) cm
Edição 40/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya,
2001



1386
Eduardo Vieira da Cunha
Porto Alegre/RS, 1956
Verde com cavalo, 1992
Acrílico e colagem de papel sobre tela, 79 x 129
cm
Aquisição por compra da AAMARGS, 1993



2811 ■
Elaine Tedesco
Porto Alegre/RS, 1963
Da série Aparatos para o sono, 1993
Objeto em tecido, metal, 143 x 140 x 15 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2812 ■
Elaine Tedesco
Porto Alegre/RS, 1963
Guarita 24h, 2005
Fotografia montada em backlight, 42 x 32.5 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2813 ■
Elaine Tedesco
Porto Alegre/RS, 1963
Nó azul, 2006/2008
Objeto em tecido, 80 Ø cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2814
Elaine Tedesco ■
 Porto Alegre/RS, 1963
Objetos para sala da insônia I, 1997
 Objeto em tecido e metal, 185 x 44 x 20 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2817 ■
Elaine Tedesco
 Porto Alegre/RS, 1963
Observatório II - Quintal com guarida, 2008
 Fotografia, 56.3 x 100 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2820 ■
Elaine Tedesco
 Porto Alegre/RS, 1963
Observatório, 2003
 Carvão sobre papel, 49 x 63 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2815 ■
Elaine Tedesco
 Porto Alegre/RS, 1963
Objetos para sala da insônia II, 1997
 Objeto em tecido e metal, 95 x 55 x 8 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2818 ■
Elaine Tedesco
 Porto Alegre/RS, 1963
Observatório de Bruegel, 2010
 Caneta sobre papel, 49 x 63 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2816 ■
Elaine Tedesco
 Porto Alegre/RS, 1963
Observatório II - Quintal com escada e ruína, 2008
 Fotografia, 56.3 x 100 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2819 ■
Elaine Tedesco
 Porto Alegre/RS, 1963
Posto I, 2010
 Caneta sobre papel, 63 x 49 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



1180
Elbio Arismendi
 Sem dados biográficos do artista.
Sem título, 1988
 Serigrafia, 40 x 29 cm
 Edição 94/100
 Aquisição por doação do Club de Grabado de Montevideo, 1989



1012
Élcio Rossini
 Porto Alegre/RS, 1959
Sem título, 1983
 Lápis, tecido, colagem e bico de pena sobre papel,
 50 x 65.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1985



1283

Eleonora Fabre

Eleonora Maria Lampert Miranda Fabre
Sobradinho/RS, 1951

Segmentos, 1989

Madeira com barra de metal e serragem, dimensões variáveis

Aquisição por doação da artista, 1990



2821 ■

Eleonora Fabre

Sobradinho/RS, 1951

Fumeiro, 2003

18 curvas e 2 duas telhas para chaminé de fogão a lenha, ferro galvanizado, dimensões variáveis

Aquisição por doação da artista, 2011



2589

Eliane Santos Rocha

Nara Eliane Lagranha Santos Rocha
Santana do Livramento/RS, 1943

Sem título, 2001

Gravura em metal, 57.5 x 39 (41 x 21) cm

Edição 4/10

Aquisição por doação da artista, 2005



2590

Eliane Santos Rocha

Nara Eliane Lagranha Santos Rocha
Santana do Livramento/RS, 1943

Sem título, 2001

Gravura em metal, 57.5 x 39 (41 x 21) cm

Edição 8/10

Aquisição por doação da artista, 2005



2262 a,b,c

Elim Dutra

Bom Jesus/RS, 1942

Os cardeais, 1997

Madeira (pau brasil), A: 177 x 33 x 33 cm B: 191 x 35 x 33 cm C: 190 x 33 x 33 cm

Aquisição por doação do artista, 1998



2327

Elisabeth Jobim

Rio de Janeiro/RJ, 1957

As pedras, 2001

Gravura em metal, processo xilográfico (negativo e rolo), 64.5 x 48 (45.4 x 36) cm

Edição 9/50

Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



0694

Elisabeth Rosenfeld

Gramado/RS, 1950

A descida do Espírito, s.d.

Nanquim sobre metal colado sobre madeira, 75 x 55 cm

Aquisição por doação, 1979



0032

Eliseu D'Angelo Visconti

Villa di Santa Caterina, Giffoni Valle Piana/Itália,

1866 - Rio de Janeiro, 1944

Dorso de mulher, s.d.

Óleo sobre tela, 41 x 47.5 cm

Aquisição por compra, 1955



0513

Elizabete Gottschall

Porto Alegre/RS, 1939

Presépio, 1977

Cerâmica com óxidos, dimensões variáveis

Aquisição por doação da artista, 1977



0521
Elizabeth Turkieniez
Porto Alegre/RS, 1950
Esperando papai, 1976
Técnicas diversas, 31 x 23 cm
Aquisição por doação da artista, 1977



2568
Elizethe Borghetti
Carazinho/RS, 1955
Série Elementos: IV A terra, 2000
Acrílica sobre tela, 110 x 150 cm
Aquisição por doação da artista, 2003



0387
Eluiza De Bem Vidal
Caçapava do Sul/RS, 1913 - 2001
Dona Redonda, 1976
Cerâmica com engobe e óxidos, 29 x 20 x 15 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0647
Eluiza De Bem Vidal
Caçapava do Sul/RS, 1913 - 2001
Desintegração, 1978
Cerâmica com óxidos, 28 x 16 x 20 cm
Aquisição por doação da artista, 1979



0386
Emannel Araújo
Santo Amaro da Purificação/BA, 1940
Sem título, 1976
Xilogravura, 103.5 x 68.7 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0277
Emiliano Di Cavalcanti
Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Mello
Rio de Janeiro/RJ, 1897 - 1976
Colonas, 1940
Óleo sobre tela, 53.6 x 64 cm
Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 1975



0015
Emiliano Di Cavalcanti
Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Mello
Rio de Janeiro/RJ, 1897 - 1976
Composição, 1941
Óleo sobre tela, 127.4 x 194 cm
Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 1955



2268
Emilio Sessa
Bergamo/Itália, 1913 - 1990
Estudo para a "Via crucis", 1963
Grafite e carvão sobre papel pardo, 108 x 67 cm
Aquisição por doação de Franco Sessa, 1998



3038 ■
Emilio Sessa
Bergamo/Itália, 1913 - 1990
Campagna, 1980
Óleo sobre tela, 40 x 50 cm
Aquisição por doação de Franco Sessa através da AAMARGS, 2012



2690
Ena Lautert
Ena Lia Matthes Lautert
Lageado/RS, 1924
Gentile, 2007
Grafite e nanquim sobre papel, 50 x 70 (29.2 x 25.6) cm
Aquisição por doação da artista, 2007



0153
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Vermelho III, 1961
Óleo sobre tela, 65 x 98 cm
Aquisição por compra, 1962



0313
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Quadro III, 1976
Óleo sobre tela, 38 x 48.5 cm
Aquisição por compra, 1976



0415
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sem título, 1977
Litografia, 38 x 28 (27.5 x 20.2) cm
Edição 1/50
Aquisição por doação do artista, 1977



0416
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sem título, 1977
Litografia, 28 x 38.5 (24.5 x 24.7) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação do artista, 1977



0417
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sem título, 1977
Litografia, 52.5 x 38 (47 x 33.8) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação do artista, 1977



0418
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sem título, 1977
Litografia, 50.2 x 31.6 cm
Edição 1/10
Aquisição por doação do artista, 1977



0419
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sem título, 1977
Litografia, 38.5 x 56.5 (33.5 x 52.5) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação do artista, 1977



0420
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sem título, 1977
Litografia, 36.3 x 53 (33.5 x 45.8) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação do artista, 1977



0421
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sem título, 1977
Litografia, 38 x 52.6 (33.6 x 47.5) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação do artista, 1977



1225
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
A casa, 1960
Óleo sobre tela, 90.5 x 80 cm



1455
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 34.6 (36 x 30) cm
BPI/I



1619
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sem título, 1990
Litografia, 34.5 x 50 (26 x 38.5) cm
BPI



2085
Enio Lippmann
Enio Carlos Schmidt Lippmann
Rio Pardo/RS, 1934
Sagitário, 1990
Litografia, 70 x 49.5 (48 x 37.5) cm
BPI



0792
Ênio Pinalli
Ênio Pinalli Ferreira Soares
Montenegro/RS, 1929 - Florianópolis/SC, 1990
Interior da mata, 1981
Óleo e verniz sobre Eucatex, 10 x 14 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



1332
Erica Turk
Erica Weber Turk
Rio Grande/RS, 1915 - Porto Alegre/RS, 2011
Igreja das Dores, 1985
Tear de alto liço com lã, 236 x 147.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1990



0139
Ernani de Vasconcellos
Ernani Mendes de Vasconcellos
Rio de Janeiro/RJ, 1912 - 1988
Composição nº 3, 1960
Óleo sobre tela, 115.5 x 88.5 cm
Aquisição por compra, 1960



2153
Ernani Manganelli
Porto Alegre/RS, 1947
Cena, s.d
Cerâmica, 11 peças de dimensões variáveis
Aquisição por Prêmio Aquisição, 1982



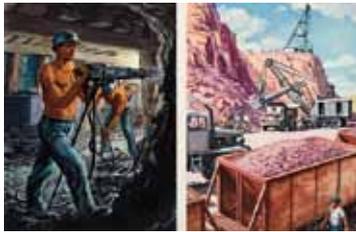
0242
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Auto-retrato aos 15 anos, 1963 - 1969
Pastel seco e grafite sobre cartão, 47.9 x 35.7 (42.5 x 33.7) cm
Aquisição por doação de Rosa Zeuner, 1974



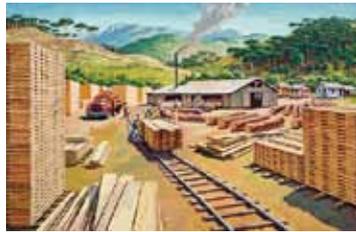
2014
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Potências hidráulicas, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2015
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Usina hidrelétrica, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 24.5 x 36 (21.5 x 32.5) cm



2016
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Minas de carvão e pedreira, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2017
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Madeiras, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 24,5 x 36,5 (21,5 x 33) cm



2018
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Extração do ouro e de pedras preciosas, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25 x 37 (21.5 x 33.5) cm



2019
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Águas minerais, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 24.5 x 36.5 (21.5 x 33.5) cm



2020
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Viticultura, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25,2 x 36,7 (21,5 x 33,5) cm



2021
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Meios de comunicação, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25 x 37 (21.5 x 33) cm



2022
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Meios de transporte, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25 x 37,0 (21.5 x 33) cm



2023
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Animais de carga, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25 x 37,0 (21.5 x 33) cm



2024
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na serra: Veículos diversos, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25 x 37 (21.5 x 33) cm



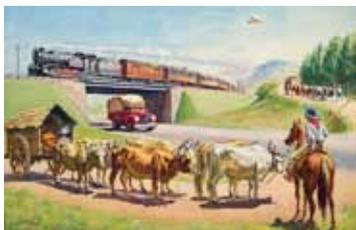
2025
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no campo: Plantação e colheita de algodão, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25,5 x 36 (21.5 x 33) cm
 Aquisição por doação da SECRS – 1982



2026
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no campo: Plantação e colheita de cana, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25,5 x 36,5 (21.5 x 33) cm
 Aquisição por doação da SECRS, 1982



2027
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no campo: Matança do gado e charqueada, 1963 - 1969
 Têmpera sobre papel, 25 x 35,5 (21.5 x 33) cm
 Aquisição por doação da SECRS, 1982



2028
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no campo: Meios de transporte usados no campo, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25,5 x 36,5 (21.5 x 33) cm
 Aquisição por doação da SECRS, 1982



2029
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: Pescadores, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25 x 36 (21.5 x 32,5) cm



2030
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: Os peixes e seus produtos, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25,5 x 36 cm



2031
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: Salinas, 1963 – 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 35.5 (21.5 x 32.5) cm



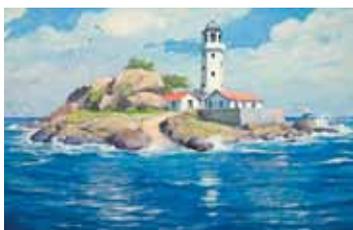
2032
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: A praia, 1963 – 1969
Têmpera sobre papel, 25 x 36 (21.5 x 32.5) cm



2033
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: Escarpas, 1963 – 1969
Têmpera sobre papel, 24.5 x 35.5 (21.5 x 32.5) cm



2034
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: Dunas, 1963 – 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.5 (21 x 33) cm



2035
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: Ilha e farol, 1963 – 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 35.5 (21.5 x 32.5) cm



2036
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: Peixeiro no Nordeste, 1963 – 1969
Têmpera sobre papel, 24.5 x 36 (21.5 x 32.5) cm



2037
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: A pesca no sul, 1963 – 1969
Têmpera sobre papel, 25 x 36 (21.5 x 32.5) cm



2038
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no litoral: Praia, 1963 – 1969
Têmpera sobre papel, 24.5 x 35.5 (21.5 x 32.5) cm



2039
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Visão geral de uma cidade, 1963 – 1969
Têmpera sobre papel, 76 x 29 (70 x 24) cm



2040
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no campo: Plantação e colheita do trigo,
 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25 x 36 (21.5 x 33) cm
 Aquisição por doação da SECRS, 1982



2041
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no campo: Vaquejada, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.5 (21.5 x 33) cm
 Aquisição por doação da SECRS, 1982



2042
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida no campo: Colheita do café, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25 x 36.5 (21.5 x 33) cm
 Aquisição por doação da SECRS, 1982



2043
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na mata: Meios de transporte terrestre/
Tipos de embarcações da Bacia Amazônica,
 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 24.5 x 36.4 (21.5 x 32.5) cm



2044
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2045
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel - 25 x 36 (21.5 x 33) cm



2046
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25 x 35.5 (21.5 x 33) cm



2047
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 24.5 x 36 cm



2048
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25.3 x 35.7 cm



2049
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 24.5 x 35.5 (21.5 x 33) cm



2050
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2051
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 24.5 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2052
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Recreação infantil - O parque
 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2053
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Aspectos característicos de uma cidade, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 22.5 x 17.5 (21.5 x 16) cm



2054
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Meios de transporte, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25.5 x 36 (21.5 x 33) cm



2055
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: A fábrica - Os operários, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25.5 x 37 (21.5 x 33) cm



2056
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: O porto, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2057
Ernst Zeuner
 Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Aspectos centrais de uma cidade, 1963 – 1969
 Têmpera sobre papel, 25.6 x 36.5 cm



2058
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Supermercado - As compras,
1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2059
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Servidores da comunidade, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 36 (21.5 x 33) cm



2060
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25 x 17.5 cm



2061
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Aspecto sócio-cultural da comunidade, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 36 (21.5 x 33) cm



2062
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Meios de comunicação usados na cidade, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2063
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Luz e água - Usina Hidráulica,
1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.5 (21.5 x 33) cm



2064
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
A vida na cidade: Serviço de salvamento - Homens - rã, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 25.5 x 36.2 (21.5 x 33) cm



2065
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Principais comemorações do ano na cidade: Natal, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 38 x 54 (31.5 x 39) cm



2066
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Principais comemorações do ano na cidade: Dia do Trabalho, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 38 x 54 (31.5 x 39) cm



2067
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Principais comemorações do ano: Dia das Mães, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 38 x 54 (31.5 x 49) cm



2068
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Principais comemorações do ano: Dia da Árvore, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 38 x 54 (31.5 x 49) cm



2069
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Principais comemorações do ano: Páscoa, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 38 x 54.5 (31.5 x 49) cm



2070
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Principais comemorações do ano: Dia do papai, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 38 x 54 (31.5 x 49) cm



2071
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Principais comemorações do ano: Festa Junina, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 38 x 54 (31.5 x 49) cm



2072
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
Principais comemorações do ano: Semana da Pátria, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 38 x 54 (31.5 x 39) cm



2073
Ernst Zeuner
Zwickau/Alemanha, 1898 - Porto Alegre/RS, 1967
O trabalho humano, indústria brasileira: Aspectos da zona industrial de uma cidade, 1963 - 1969
Têmpera sobre papel, 48 x 51.5 (44.5 x 49.5) cm



0360
Ernesto Valor
Tandil/Argentina, 1984 - ?
Tropilla, s.d.
Óleo sobre Eucatex, 30 x 40 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0721
Estefhanio Fussbach
Alemanha, 1928 - Campo Bom/RS, 2006
A caminho da escola, 1977
Óleo sobre eucatex, 60 x 45 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0722
Estephanio Fussbach
Alemanha, 1928 – Campo Bom/RS, 2006
Chaleira com cuia, 1978
Óleo sobre eucatex, 38,5 x 55 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0723
Estephanio Fussbach
Alemanha, 1928 – Campo Bom/RS, 2006
Cinema Imperial, 1979
Óleo sobre eucatex, 38 x 55 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0724
Estephanio Fussbach
Alemanha, 1928 – Campo Bom/RS, 2006
Retrato de velho, 1971
Óleo sobre eucatex, 61 x 45 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0725
Estephanio Fussbach
Alemanha, 1928 – Campo Bom/RS, 2006
Casa velha, 1979
Óleo sobre eucatex, 37 x 54 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



1118
Ester Grinspun
Recife/PE, 1955
Stultifera navis, 1986
Lápis e guache sobre papel Schoeller, 112 x 149 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



2627
Esther Bianco
Esther Lurdes Benetti Bianco
Riozinho/RS, 1934
Asa quebrada, 2005
Pigmento e acrílico sobre tela, 180,2 x 150 cm
Aquisição por doação da artista, 2006



0369
Esther Cristian
Buenos Aires/Argentina, 1982
Forma I, s.d.
Esmalte e craquelê, 48 x 19 x 25 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



1658
Eva Patrícia Kesselring
Sem dados biográficos da artista.
O sol na casa, 1989
Litografia, 35 x 50 (26 x 27,5) cm
Edição 1/6, BPI



1908
Eva Patrícia Kesselring
Sem dados biográficos da artista
Prima bailarina, 1989
Litografia, 35 x 50 (27 x 32) cm
BPI



1421
Eva Nagy
Sem dados biográficos da artista
Aiud/Romenia, 1921 - 2003
Lánc - lánc, 1991
Litografia, 35 x 50 (24.5 x 28) cm
BPI



0822
Evandro Jardim
Evandro Carlos Jardim
São Paulo/SP, 1935
O quadro da árvore e o quadro da casa, 1981
Água-forte, água-tinta, maneira negra e ponta
seca, 33 x 48 (24 x 28.5) cm
Edição VI/VI
Aquisição por doação da Companhia Souza Cruz
Indústria e Comércio, 1983



2315
Evandro Jardim
Evandro Carlos Jardim
São Paulo/SP, 1935
São Paulo, cidade: vista do Tamanduateí, 1993
Gravura em metal, 26.5 x 39.5 (16.5 x 19.5) cm
Edição 19/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya,
2001



2468
Evgen Bavcar
Lokavec/Eslovenia, 1946
Da série: Eslovênia, s.d.
Fotografia, 30 x 40 (23.5 x 34.5) cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



0702
Fanny Meimes
 Porto Alegre/RS, 1922 – 2000
Tramas, 1976
 Lã, sisal e juta em tear manual, 140 x 90 cm
 Aquisição por doação da artista, 1979



0959
Farnese
 Farnese de Andrade
 Araguari/MG, 1926 - Rio de Janeiro/RJ, 1996
 Álbum "*Fecundação*", contendo 5 gravuras, 1968
 Serigrafia, 31.5 x 46.8 cm
 Edição 45/200
 Aquisição por doação de Carlos Scliar, 1984



2473
Farnese
 Farnese de Andrade
 Araguari/MG, 1926 - Rio de Janeiro/RJ, 1996
Retrato, 1987
 Técnica mista s/ Eucatex, 70 x 50.5 cm
 Aquisição por doação de Fábio Coutinho, s.d.



2474
Farnese
 Farnese de Andrade
 Araguari/MG, 1926 - Rio de Janeiro/RJ, 1996
Retrato, 1987
 Técnica mista s/ Eucatex, 70 x 50.5 cm
 Aquisição por doação de Fábio Coutinho, s.d.



0230
Fayga Ostrower
 Lodz/Polônia, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sem título, 1970
 Xilogravura, 77 x 60 (63 x 41.4) cm
 Edição 21/50
 Aquisição por compra, 1974/1973



1009
Fayga Ostrower
 Lodz/Polônia, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
8021, 1981
 Litografia, 61 x 80.5 (41.5 x 59.5) cm
 Edição 53/100
 Aquisição por doação da artista, 1985



2335
Félix Bressan
 Caxias do Sul/RS, 1964
Sem título, 2001
 Cobre fundido, madeira, ferro, 6 peças, dimensões variáveis.
 Aquisição por doação de Véra Stedile Zattera, 2001



0715a,b,c
Fernando Baril
 Porto Alegre/RS, 1948
Pintura I, II, III, 1979
 Acrílico sobre tela, 78 x 135 cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição da Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo, 1980



2087
Fernando Baril
 Porto Alegre/RS, 1948
Pintura I, 1980
 Acrílico sobre tela, 76.2 x 60.8 cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



0426
Fernando Cabezudo
Montevideu/Uruguai, 1927
Duas figuras, s.d.
Aglomerado, 40 x 28.5 (21 x 20.5) cm
Edição 459/500
Aquisição por doação do artista, 1977



0036
Fernando Corona
Santander/Espanha, 1895 - Porto Alegre/RS, 1979
Inca, s.d.
Bronze polido, 45.6 x 19.2 x 22.5 cm
Aquisição por compra, 1955



0522
Fernando Duval
Fernando Antônio de Oliveira Duval
Pelotas/RS, 1937
Ada Andes Baronesa de Bada Bandes, 1974
Técnicas diversas, 103 x 68 (89 x 54) cm
Aquisição por doação do artista, 1977



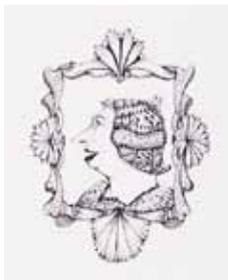
0726
Fernando Duval
Fernando Antônio de Oliveira Duval
Pelotas/RS, 1937
Felisberta Margarida Princesa da Kagônia e mapa da Kagônia, s.d.
Nanquim, aquarela, 62.7 x 45.6 (53.4 x 35.1) cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0727
Fernando Duval
Fernando Antônio de Oliveira Duval
Pelotas/RS, 1937
Venerável Venérius - Mapa da Putahia, s.d.
Nanquim, aquarela, 64 x 45.8 (53.1 x 35) cm
Aquisição por doação do artista, 1980



2591
Fernando Duval
Fernando Antônio de Oliveira Duval
Pelotas/RS, 1937
Fonapells, s.d.
Acrílico sobre tela, 154 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 2005



2685
Fernando Duval
Fernando Antônio de Oliveira Duval
Pelotas/RS, 1937
Marifalda Bussoleta, 2007
Nanquim sobre papel Canson, 16 x 12.5 cm
Aquisição por doação do artista, 2007



2686
Fernando Duval
Fernando Antônio de Oliveira Duval
Pelotas/RS, 1937
Venerável Robertinus, 2007
Nanquim sobre papel Canson, 13.5 x 10 cm
Aquisição por doação do artista, 2007



2901 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 2011
Óleo e verniz sobre tela, 149 x 177.5 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2902 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 2011
Óleo e verniz sobre tela, 170 x 130 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3006 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Topo Escolato, 2008
Caneta hidrográfica sobre papel, 47 x 35 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3088 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 2010
Tinta acrílica sobre tela, 140 x 90 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3089 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 2010
Tinta acrílica sobre tela, 140 x 90 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3090 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 2008-2011
Tinta acrílica sobre tela, 150 x 150 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3091 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 2008
Tinta acrílica lambida sobre tela, 150 x 150 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3092 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Bólido, 2008
Fotografia, 42 x 60 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3093 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Desenho Antelo, 2007
Assinatura sobre e.v.a, 39,5 x 37 x 3 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3094 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Desenho Antelo, 2007
Assinatura sobre e.v.a, 33,5 x 38 x 3 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3095 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Desenho Antelo, 2006
Óleo e acrílica sobre tela, 60 x 100 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3096 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Desenho Antelo, 2006
Óleo e acrílica sobre tela, 50 x 100 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3097 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 2006-2008
Óleo sobre tela, 70 x 100 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3098 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título (máquina seca), 2006
Saliva e argila modelada sobre papel, 31.5 x 45.5 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3099 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título (máquina seca), 2006
Saliva e argila modelada sobre papel, 31.5 x 45.5 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3100 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título (máquina seca), 2006
Saliva e argila modelada sobre papel, 31.5 x 45.5 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3101 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Trampeto, 2010
e.v.a. mordida, dimensões variáveis
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3102 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 2003
e.v.a. colado e corado, 28 x 60 x 29 cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3103 ■
Fernando Lindote
Fernando Otávio Fuentes Lindote
Santana do Livramento/RS, 1960
7 caquis, 2002
Nanquim lambido sobre papel, 24 x 32cm
Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3104 ■
Fernando Lindote
 Fernando Otávio Fuentes Lindote
 Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 1999
 Massa plástica, plástico, espuma e tecido, dimensões variáveis
 Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3105 ■
Fernando Lindote
 Fernando Otávio Fuentes Lindote
 Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título (EDAX), 1998
 Conjunto de 3 fotografias, 100 x 230 cm
 Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3106 ■
Fernando Lindote
 Fernando Otávio Fuentes Lindote
 Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 1997
 e.v.a. mordido, 9 x 23.5 x 44 cm
 Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3107 ■
Fernando Lindote
 Fernando Otávio Fuentes Lindote
 Santana do Livramento/RS, 1960
Sem título, 1997
 e.v.a. mordido, 15 x 30 x 30 cm
 Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



3108 ■
Fernando Lindote
 Fernando Otávio Fuentes Lindote
 Santana do Livramento/RS, 1960
Colôquio na Praia (Lowry, Haring, Torres na Barra), 1990
 Óleo sobre tela, 40 x 69 cm
 Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - Minc/FUNARTE 2012, 2012



0610
Fernando Odriozola
 Oviedo/Espanha, 1921 - São Paulo/SP, 1986
Sem título, 1962
 Água-tinta e ponta seca, 50.5 x 70 (36.7 x 28.8) cm
 PA
 Aquisição por doação de Luiz Inácio Medeiros, 1978



2922 ■
Fernando Szyszlo
 Fernando de Szyszlo Valdelomar
 Lima/Peru, 1925
El canto de la tierra, 1993
 Serigrafia - Tiragem 36/150, 99.7 x 69.9 (78.5 x 62.1) cm
 Edição 36/150
 Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0168
Fernando Velloso
 Curitiba/PR, 1930
Grande composição em vermelho, 1963
 Óleo sobre tela, 162 x 130 cm
 Aquisição por compra, 1964



3080 ■
Fernando Velloso
 Curitiba/PR, 1930
Dramática impressão imaginada, 1998
 Técnica mista sobre tela, 97 x 130 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3081 ■
Fernando Velloso
Curitiba/PR, 1930
Formas e sentimentos revelados, 2012
Técnica mista sobre tela, 97 x 130 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



1177
Fidel Sclavo
Tacuarembó/Uruguai, 1960
El viernes que llovia, 1988
Serigrafia, 21 x 26.5 cm
Aquisição por doação do Club de Grabado de Montevideo, 1989



2923 ■
Flavio Shiró
Shiro Tanaka
Sapporo/Japão, 1928
O canto da terra, 1992
Serigrafia, 99.6 x 69.9 (71.5 x 60) cm
Edição 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



2472
Flávio Emmanuel
Recife/PE, 1966
Paisagem adaptativa, complexo repolho, 2000
Técnica mista sobre tela, 200 x 193 cm



0406
Flávio Rocha
Canguçu/RS, 1925 - Porto Alegre/RS, 1991
Pintura, 1974
Óleo sobre Eucatex, 69.6 x 49 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



2605
Franca Taddei
Ospedaletti/Itália, 1930 - Porto Alegre/RS, 2005
Sem título, 1992
Acrílico sobre aglomerado, 80 x 100 cm
Aquisição por doação do artista, 2005



2166
Francesca Ducceschi
Palermo/Itália, 1920
Pote n° 2 - Inspiração Indígena, 1970 - 80
Cerâmica, 7 x 22 Ø cm
Aquisição por doação da artista, s.d.



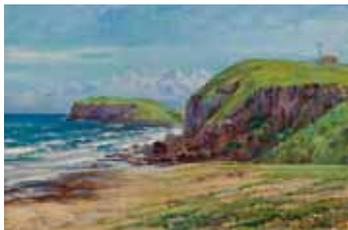
2260
Francesca Ducceschi
Palermo/Itália, 1920
Pote número 2 - Inspiração indígena, 1970-80
Cerâmica, 4 x 22 Ø cm
Aquisição por doação da artista, s.d.



0085
Francis Pelichek
Praga/República Tcheca, 1896 - Porto Alegre/RS 1935
Barcos, s.d.
Guache sobre cartão, 32 x 24.5 cm
Aquisição por compra, 1957



2423
Francis Pelichek
Praga/República Tcheca, 1896 - Porto Alegre/
RS 1935
Monte Veneto, 1926
Aquarela sobre papel, 30 x 43 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2424
Francis Pelichek
Praga/República Tcheca, 1896 - Porto Alegre/
RS 1935
Praia da Cal, 1936
Óleo sobre tela, 32 x 45 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2425
Francis Pelichek
Praga/República Tcheca, 1896 - Porto Alegre/
RS 1935
Polaco, s.d.
Aquarela sobre papel, 44.7 x 34.5 (33.4 x 25) cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



0837
Francisco Brilhante
Porto Alegre/RS, 1901
1987
Auto-retrato, 1973
Crayon, grafite e pastel, 47 x 32.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



2295
Francisco Brilhante
Porto Alegre/RS, 1901 - 1987
Sem título, 1964
Grafite sobre papel, 34.6 x 25.4 cm



1114
Francisco Cunha
Francisco José Cunha Borges
Rio de Janeiro/RJ, 1957
Nine Sinatra Songs, 1986
Pastel e óleo sobre papel, 118.9 x 83.3 cm
Aquisição por doação do artista, 1987



2174
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Casa da D. Yara, 1971
Aquarela sobre papel, 31 x 42 cm



2175
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Ouro Preto, 1970
Nanquim, 48.5 x 32.5 cm



2176
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Mulata II, 1971
Têmpera sobre Eucatex, 73.1 x 54.2 cm



2235
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Sem título, s.d.
Lápis de cor, grafite, caneta esferográfica, 34 x 26.5 cm



2236
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Sem título, 1965
Lápis de cor, grafite, aquarela, 22 x 31 cm



2237
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Sem título, 1957
Desenho, 15 x 22.5 cm



2238
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Bailarina, 1972
Óleo s/ aglomerado, 28.5 x 23.8 cm



2239
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Natureza morta, 1949
Óleo sobre papel, 27.3 x 35.5 cm



2240
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Figuras, 1972
Técnicas diversas s/ aglomerado, 33 x 55 cm



2241
Francisco Cuoco
São Paulo/SP, 1928
Sem título, 1972
Serigrafia, 40 x 59.5 (37 x 55.5) cm
Edição 22/100



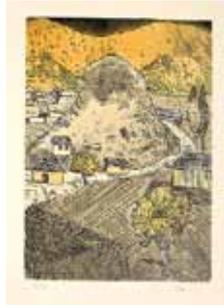
0732
Francisco Ferreira
Francisco de Assis Ferreira
Pesqueira/PE, 1937
Tarântula, 1977
Técnica mista sobre papel, 40 x 54.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0733
Francisco Ferreira
Francisco de Assis Ferreira
Pesqueira/PE, 1937
Nascente de um rio, s.d.
Nanquim e aguada, 30.5 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



1254
Francisco Rebolo
 Francisco Rebolo Gonsales
 São Paulo/SP, 1902
 1980
Sem título, 1971
 Água-forte e água-tinta, 53 x 39.5 (34 x 24) cm
 Edição 21/70
 Aquisição por doação de Lisbeth Rebollo Gonçalves, 1990



1255
Francisco Rebolo
 Francisco Rebolo Gonsales
 São Paulo/SP, 1902 - 1980
Sem título, 1971
 Água-forte e água-tinta, 53.5 x 39.5 (34 x 24) cm
 Edição 17/70
 Aquisição por doação de Lisbeth Rebollo Gonçalves, 1990



1256
Francisco Rebolo
 Francisco Rebolo Gonsales
 São Paulo/SP, 1902 - 1980
Sem título, 1971
 Água-forte e água-tinta, 37.5 x 53.5 (24 x 34) cm
 Edição 34/70
 Aquisição por doação de Lisbeth Rebollo Gonçalves, 1990



2654
Francisco Riopardense de Macedo
 Porto Alegre/RS, 1921 - 2007
O beco - Piratini, 1985
 Xilografia, 29 x 31 (24.5 x 28) cm
 Edição 3/30
 Aquisição por doação de Albano Volkmer, 2007



2655
Francisco Riopardense de Macedo
 Porto Alegre/RS, 1921 - 2007
O beco - Piratini, 1985
 Xilografia, 32 x 19.5 (25 x 18.5) cm
 Edição 2/30
 Aquisição por doação de Albano Volkmer, 2007



2656
Francisco Riopardense de Macedo
 Porto Alegre/RS, 1921 - 2007
Portões vizinhos, 1985
 Xilografia, 32 x 20 (25 x 18) cm
 Edição 2/30
 Aquisição por doação de Albano Volkmer, 2007



1423
Franco Edgar
 Ituiutaba/MG, 1971
Dança Z, 1991
 Litografia, 35 x 50 (21.5 x 30) cm
 BPI



0027
Frank Schaeffer
 Belo Horizonte/MG, 1917 - Rio de Janeiro/RJ, 2008
Barcos, 1951
 Óleo sobre tela, 50 x 59.5 cm
 Aquisição por compra, 1955



0028
Frank Schaeffer
 Belo Horizonte/MG, 1917 - Rio de Janeiro/RJ, 2008
Ilha de Jurubaiba, 1955
 Óleo sobre tela, 37.5 x 50 cm
 Aquisição por compra, 1955



0105
Frank Schaeffer
Belo Horizonte/MG, 1917 - Rio de Janeiro/RJ, 2008
Parati, 1958
Óleo sobre tela, 65.5 x 100 cm
Aquisição por compra, 1958



0138
Frank Schaeffer
Belo Horizonte/MG, 1917 - Rio de Janeiro/RJ, 2008
Guindaste, 1960
Óleo sobre tela, 73 x 100 cm
Aquisição por compra, 1960



2569
Frank Schaeffer
Belo Horizonte/MG, 1917 - Rio de Janeiro/RJ, 2008
Retrato de Luisa C. Cosme, 1962
Óleo sobre tela, 65.5 x 53.5 cm
Aquisição por doação de Ana Helena Leyen, 2003



1608
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Sem título, 1990
Litografia, 35 x 49.5 (25.5 x 34.6) cm
BPI



1739
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Sem título, 1988
Litografia, 60 x 39.5 cm
BPI



1961
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Sem título, 1988
Litografia, 70 x 49.5 (45 x 49.5) cm
BPI



1962
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Sem título, 1988
Litografia, 69.5 x 49.9 (53.5 x 36) cm
BPI



2778 ■
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Sem título, 1984
Pintura sobre papel, 50 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2779 ■
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Sem título, 1985
Pintura sobre papel, 50 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2780 ■
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Sem título, 1985
Pintura sobre papel, 50 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2781 ■
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Sem título, 1985
Pintura sobre papel, 50 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2782 ■
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Pichação, 1981
Pintura sobre tela, 70 x 70 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



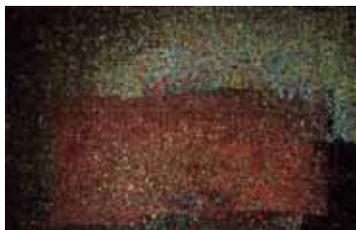
2783 ■
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Pichação, 1981
Pintura sobre tela, 70 x 70 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2784 ■
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Pichação, 1981
Pintura sobre tela, 70 x 70,5 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2785 ■
Frantz
Antônio Augusto Frantz Soares
Rio Pardo/RS, 1963
Sem título, 2011
Pintura sobre tela, 200 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2822 ■
Frantz
Antônio Augusto Franz
Rio Pardo, 1963
Sem título, 2010
Pintura sobre tela, 140 x 220 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



0114
Franz Von Lenbach
Schrobenhausen/Alemanha, 1836 - Munique/
Alemanha, 1904
Retrato do Poeta Paul Heyse, s.d.
Óleo sobre tela, 58.7 x 43.8 cm
Aquisição, 1960



0037
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 – Porto Alegre, 2009
Busto, s.d.
Gesso patinado, 43 x 35 x 20 cm
Aquisição por Prêmio Aquisição, 1955



0046
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Prece, s.d.
Gesso patinado, 45 x 11 x 11 cm
Aquisição por compra, 1955



0047
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Cabeça, 1954
Gesso patinado, 42 x 20 x 22 cm
Aquisição por compra, 1955



0048
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Figura, 1949
Gesso patinado, 61 x 17 x 38 cm
Aquisição por compra, 1955



0127
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
São Francisco, s.d.
Gesso patinado, 44 x 13 x 12 cm
Aquisição através do Salão de Arte Cristã, 1960



0128
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sapa, 1960
Gesso, 175 x 47 x 62 cm
Aquisição através do 1º Prêmio no Festival de Artes Contemporâneas – SEC, 1960



0129
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1960
Xilogravura, 44.5 x 23.8 (38.2 x 19.8) cm
Aquisição por compra, 1960



0130
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1960
Xilogravura, 42.5 x 25.5 (36.2 x 21.7) cm
Edição 1/20
Aquisição por compra, 1960



0471
Francisco Stockinger
 Francisco Alexandre Stockinger
 Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Guerreiro, s.d.
 Bronze, 75 x 11,5 x 9 cm
 Aquisição por doação de Artes Monte Forte Ltda.,
 1977



1049
Francisco Stockinger
 Francisco Alexandre Stockinger
 Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sobrevivente, 1971
 Ferro, osso, madeira, 106 x 63 x 36 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1128
Francisco Stockinger
 Francisco Alexandre Stockinger
 Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1960
 Xilogravura, 32 x 20.9 (26.5 x 13.9) cm
 PA
 Aquisição por doação do artista, 1987



1129
Francisco Stockinger
 Francisco Alexandre Stockinger
 Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1959
 Xilogravura, 35.5 x 21.4 (31.9 x 18) cm
 Edição 4/20
 Aquisição por doação do artista, 1987



1130
Francisco Stockinger
 Francisco Alexandre Stockinger
 Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, s.d.
 Xilogravura, 30 x 21.4 (21.5 x 18.4) cm
 Edição 3/50
 Aquisição por doação do artista, 1987



1133
Francisco Stockinger
 Francisco Alexandre Stockinger
 Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1959
 Xilogravura, 47.5 x 29.5 (22.2 x 18.5) cm
 PA
 Aquisição por doação do artista, 1987



1134
Francisco Stockinger
 Francisco Alexandre Stockinger
 Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1959
 Xilogravura, 29 x 21.5 (29 x 19.9) cm
 PA
 Aquisição por doação do artista, 1987



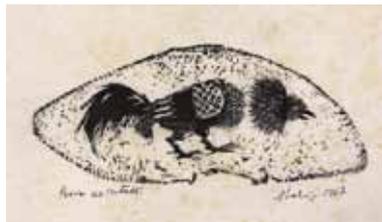
1135
Francisco Stockinger
 Francisco Alexandre Stockinger
 Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1954
 Xilogravura, 28.5 x 30 (23.5 x 23.8) cm
 PA
 Aquisição por doação do artista, 1987



1136
Francisco Stockinger
 Francisco Alexandre Stockinger
 Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1960
 Xilogravura, 30.5 x 26.5 (25 x 19.9) cm
 PA
 Aquisição por doação do artista, 1987



1137
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1960
Xilogravura, 32,5 x 21 (23.7 x 19.8) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1987



1138
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1957
Xilogravura, 22,5 x 30,5 (10,5 x 22) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1987



1139
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1959
Xilogravura, 29 x 21,3 (22,5 x 18,2) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1987



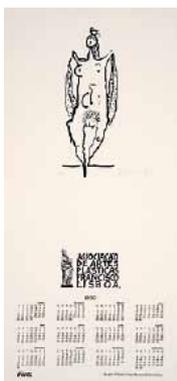
1140
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, s.d.
Xilogravura, 30,9 x 22 (22 x 18,6) cm
Edição 51/100
Aquisição por doação do artista, 1987



1141
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1959
Xilogravura, 47,2 x 29,7 (43,5 x 24,5) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1987



1213
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Cristo, 1958
Xilogravura, 54 x 36 cm
Edição 3/10
Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



1364
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1989
Edição 2/200
Serigrafia, 66 x 35,5 cm



1377
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, s.d.
Mármore, 76 x 29,5 x 30 cm



1480
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 34,5 (27,7 x 19,6) cm
BPI



2075
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1959
Xilogravura, 55.5 x 37 (49 x 29.5) cm
PA



2270
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título - da série Gabirus, 1996
Bronze, 63 x 34 x 33 cm
Aquisição por doação de Jorge Gerda
Johannpeter e Justo Werlang, 1999



2271
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título - da série Gabirus, 1996
Bronze, 137 x 61 x 55 cm
Aquisição por doação de Jorge Gerda
Johannpeter e Justo Werlang, 1999



2272
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título - da série Gabirus, 1996
Bronze, 157 x 45 x 25 cm
Aquisição por doação de Jorge Gerda
Johannpeter e Justo Werlang, 1999



2273
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título - da série Gabirus, 1996
Bronze, 76 x 34 x 33 cm
Aquisição por doação de Jorge Gerda
Johannpeter e Justo Werlang, 1999



2274
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título - da série Gabirus, 1996
Bronze, 91 x 26 x 20 cm
Aquisição por doação de Jorge Gerda
Johannpeter e Justo Werlang, 1999



2275
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título - da série Gabirus, 1996
Bronze, 95 x 43 x 45 cm
Aquisição por doação de Jorge Gerda
Johannpeter e Justo Werlang, 1999



2276
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título - da série Gabirus, 1996
Bronze, 88 x 45 x 26 cm
Aquisição por doação de Jorge Gerda
Johannpeter e Justo Werlang, 1999



2277
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título - da série Gabirus, 1996
Bronze, 37 x 26 x 48 cm
Aquisição por doação de Jorge Gerda
Johannpeter e Justo Werlang, 1999



2376

Francisco Stockinger

Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sapa: reprodução, 2001
Bronze patinado, 171 x 47 x 64 cm
Aquisição por doação de Jorge Gerdau
Johannpeter e Justo Werlang, 1999



2546

Francisco Stockinger

Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, s.d.
Mármore carrara, 34 x 50 x 25 cm
Aquisição por doação da Fiat S.A., 2002



2549

Francisco Stockinger

Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, s.d.
Ferro pintado, 185 x 43 x 55 cm
Aquisição por doação da Fiat S.A., 2002



2442

Francisco Stockinger

Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, 1993
Litogravura, 47.8 x 33 (37 x 20) cm
Edição 51/75
Aquisição por doação de Márcia Stypulkowski,
2001



2547

Francisco Stockinger

Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, s.d.
Mármore carrara, 47 x 23 x 19 cm
Aquisição por doação da Fiat S.A., 2002



2550

Francisco Stockinger

Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, s.d.
Ferro e madeira, 104 x 20 x 18 cm
Aquisição por doação da Fiat S.A., 2002



2545

Francisco Stockinger

Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, s.d.
Mármore belga, 42 x 66 x 25 cm
Aquisição por doação da Fiat S.A., 2002



2548

Francisco Stockinger

Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, s.d.
Basalto vermelho, 25 x 13 x 43 cm e 15 x 21 x 9 cm
Aquisição por doação da Fiat S.A., 2002



2775

Francisco Stockinger

Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Guerreiro, 2008
Sucata de metal e madeira, 335 x 100 cm
Aquisição por doação de Copesul/Braskem,
Banrisul e Caixa Econômica Federal do Rio
Grande do Sul, 2010



2966 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 32.8 x 42 (20.5 x 29.6) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2967 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 42.4 x 32.1 (31 x 20) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2968 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 32 x 41.5 (20.2 x 30) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2969 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 32 x 41 (25 x 35.5) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2970 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 39.2 x 48.4 (24.5 x 24) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2971 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 65 x 48.4 (48.5 x 29) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2972 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 50 x 32.5 (40.5 x 19.5) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2973 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 58.5 x 40.4 (49.5 x 29.3) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2974 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 66 x 39.5 (58 x 30) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2975 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 66.5 x 40 (53 x 29) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2976 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 48.4 x 35.8 (31 x 20) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2977 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 48.5 x 40 (29.2 x 20) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2978 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 45.7 x 31.5 (30.5 x 19.5) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2979 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 32 x 28 (23 x 17) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2980 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 49.5 x 31.5 (34.5 x 16.5) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2981 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 50 x 31 (35 x 17) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2982 ■
Francisco Stockinger
Francisco Alexandre Stockinger
Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009
Sem título, Reedição 2008/2009
Xilogravura, 32.5 x 28 (24 x 20) cm
Aquisição através de acordo judicial de terceiros,
2012



2991 ■
Flávia Fernandes
Maria Flávia Gonçalves Fernandes
São Paulo/SP, 1956
Sem título, 1998
Pastel seco e resina acrílica sobre madeirite e
madeira, 198 x 70 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



2992 ■
Flávia Fernandes
Maria Flávia Gonçalves Fernandes
São Paulo/SP, 1956
Sem título, 1999
Compensado, resina acrílica, pigmentos e tronco de eucalipto, 250 x 130 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



2993 ■
Flávia Fernandes
Maria Flávia Gonçalves Fernandes
São Paulo/SP, 1956
Sem título, 2011
Tinta acrílica sobre lona e veludo liso sobre espuma e madeira, 250 x 130 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



3007 ■
Flavya Mutran
Flavya Mutran Pereira
Marabá/PA, 1968
Sem título (da série Mapas de Rorschach), 2011
Multiexposição fotográfica digital impressa em papel fotográfico Epson, premium luster photo paper - 270 gsm -, 100 x 69.5 cm
Edição 1/10
Aquisição por doação da artista, 2012



3008 ■
Flavya Mutran
Flavya Mutran Pereira
Marabá/PA, 1968
Sem título (da série Mapas de Rorschach), 2011
Multiexposição fotográfica digital impressa em papel fotográfico Epson, premium luster photo paper - 270 gsm -, 100 x 69.5 cm
Edição 1/10
Aquisição por doação da artista, 2012



3042 ■
Flavya Mutran
Flavya Mutran Pereira
Marabá/PA, 1968
Sem título: série Bioshot da pesquisa pretérito imperfeito de território móveis, 2010
Multiexposição fotográfica digital impressa em vinil autocolante sobre espelho, 30 x 20 cm
Edição 2/10
Aquisição por doação da artista, 2012



3043 ■
Flavya Mutran
Flavya Mutran Pereira
Marabá/PA, 1968
Sem título: série Bioshot da pesquisa pretérito imperfeito de território móveis, 2010
Multiexposição fotográfica digital impressa em vinil autocolante sobre espelho, 30 x 20 cm
Edição 2/10
Aquisição por doação da artista, 2012



3044 ■
Flavya Mutran
Flavya Mutran Pereira
Marabá/PA, 1968
Sem título: série Bioshot da pesquisa pretérito imperfeito de território móveis, 2010
Multiexposição fotográfica digital impressa em vinil autocolante sobre espelho, 30 x 20 cm
Edição 2/10
Aquisição por doação da artista, 2012



3045 ■
Flavya Mutran
Flavya Mutran Pereira
Marabá/PA, 1968
Sem título: série Bioshot da pesquisa pretérito imperfeito de território móveis, 2010
Multiexposição fotográfica digital impressa em papel metálico Kodak Professional endura, 30 x 20 cm
Única
Aquisição por doação da artista, 2012



3046 ■
Flavya Mutran
Flavya Mutran Pereira
Marabá/PA, 1968
Sem título: série Bioshot da pesquisa pretérito imperfeito de território móveis, 2010
Multiexposição fotográfica digital impressa em papel metálico Kodak Professional endura, 30 x 20 cm
Única
Aquisição por doação da artista, 2012



2306
Gabriela Machado
 Joinville/SC, 1960
Da Série: Garrafas, 1997
 Gravura em metal, 46.5 x 37 (20 x 20) cm
 Edição 19/100
 Aquisição por doação dos Museus Castro Maia,
 2001



0674
Garcia Roza
 Aldo Garcia Roza
 Rio de Janeiro/RJ, 1936
Disparada, 1978
 Óleo sobre Eucatex, 65.7 x 86.7 cm
 Aquisição por doação do artista, 1979



0020
Gastão Hofstetter
 Porto Alegre/RS, 1917 - 1986
Natureza Morta, 1952
 Óleo sobre tela, 65 x 50 cm
 Aquisição por compra, 1955



0697
Gastão Hofstetter
 Porto Alegre/RS, 1917 - 1986
Sem título, 1953
 Xilogravura, 32.5 x 47.5 (21 x 29) cm
 Aquisição por doação de Armando Vargas de
 Almeida, 1979



1194
Gastão Hofstetter
 Porto Alegre/RS, 1917 - 1986
Retrato de Paulo Moritz, 1978
 Óleo sobre eucatex, 48 x 38 cm
 Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



2396
Gastão Hofstetter
 Porto Alegre/RS, 1917 - 1986
Cena Urbana, 1951
 Óleo sobre tela, 61 x 71 cm
 Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2397
Gastão Hofstetter
 Porto Alegre/RS, 1917 - 1986
Cena Urbana, 1954
 Óleo sobre tela, 50 x 59 cm
 Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



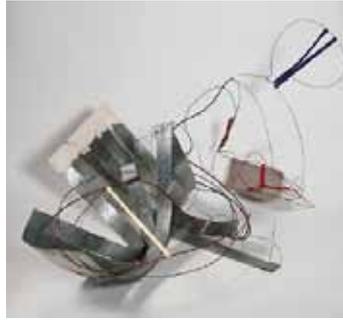
2566
Gastão Hofstetter
 Porto Alegre/RS, 1917 - 1986
Acidente, 1976
 Óleo sobre tela, 54 x 64.5 cm
 Aquisição por doação de Paulo César Brasil do
 Amaral, 2003



0957
Gastão Manoel Henrique
 Amparo/SP, 1933
 Álbum "Cinco Estampas", 1967
 Serigrafia, 32.2 x 47.3 cm
 Edição 121/200
 Aquisição por doação do artista, 1984



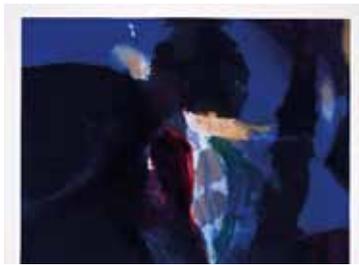
1994
Gaudêncio Fidelis
 Gaudêncio Cardoso Fidelis
 Gravatai/RS, 1965
Sem título, 1991
 Ferro galvanizado, 58,5 x 97 x 16 cm
 Aquisição por doação do artista, 1993



2155
Gaudêncio Fidelis
 Gaudêncio Cardoso Fidelis
 Gravatai/RS, 1965
Sem título, 1993
 Ferro galvanizado, tinta, feltro e fitas adesivas,
 76 x 96 x 100 cm
 Aquisição por doação do artista, 1994



0121
Genaro de Carvalho
 Antônio Genaro Dantas de Carvalho
 Salvador/BA 1926 - 1971
 Horto da Esperança, s.d.
 Tapeçaria bordada em lã sobre talagarça, 95 x
 129 cm
 Aquisição por compra, 1959



2924
Geoff Ress
 Nelson/Canadá, 1930
Beneath the Reef, 1992
 Serigrafia, 69,9 x 99,4 (61,6 x 73,4) cm
 Edição 36/150
 Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



2084
Gerson Scherer
 São Leopoldo/RS, 1950 - Gramado/RS, 1985
Desfiando a lã, 1980
 Lápis de cor e pastel oleoso, 52,2 x 44,2 cm
 Aquisição por doação do Artista, 1982



0479
Getúlio Bayer
 Getulio Antonio Bayer
 Jaguarão/RS, 1942
Máscara, 1976/1977
 Terracota, 25 x 17 x 18 cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



0800
Getúlio Bayer
 Getulio Antonio Bayer
 Jaguarão/RS, 1942
Painel demonstrativo de pesquisa, 1976
 Cerâmica, 31 x 45 cm
 Aquisição através do Prêmio



0818
Getúlio Bayer
 Getulio Antonio Bayer
 Jaguarão/RS, 1942
Máscara I, 1977
 Terracota, 19 x 23 x 15 cm
 Aquisição por doação do artista, 1982



0692
Géza Heller
 Kécskémét/Hungria, 1902 - Passa Quatro/MG,
 1992
Outono II, 1977
 Monotípia e óleo sobre papel, 36,5 x 51 cm
 Aquisição por doação do artista, 1979



2738 ■
Gilberto Perin
Guaporé/RS, 1953
Conexões Infinitas: Caixas D'água, 2009
Impressão a laser, 79.7 x 79.3 cm



3011 ■
Gilberto Perin
Guaporé/RS, 1953
Fim de Jogo (série Camisa Brasileira), 2010
Fotografia digital impressa em papel 100% algodão, 60 x 90 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3012 ■
Gilberto Perin
Guaporé/RS, 1953
Ney Carioca em tratamento (série camisa brasileira), 2012
Fotografia digital impressa em papel 100% algodão, 40 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3013 ■
Gilberto Perin
Guaporé/RS, 1953
Oração (série camisa brasileira), 2010
Fotografia digital impressa em papel 100% algodão, 90 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3014 ■
Gilberto Perin
Guaporé/RS, 1953
Hadson na porta do vestiário (série camisa brasileira), 2010
Fotografia digital impressa em papel 100% algodão, 90 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3015 ■
Gilberto Perin
Guaporé/RS, 1953
Jogador expulso (série camisa brasileira), 2010
Fotografia digital impressa em papel 100% algodão, 90 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3016 ■
Gilberto Perin
Guaporé/RS, 1953
Roupas e motos (série conexões infinitas), 2009
Fotografia digital impressa em papel 100% algodão, 40 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3017 ■
Gilberto Perin
Guaporé/RS, 1953
Siluetas (série conexões infinitas), 2009
Fotografia digital impressa em papel 100% algodão, 40 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3018 ■
Gilberto Perin
Guaporé/RS, 1953
Espelho e vitrine (série conexões infinitas) - Duas fotos, 2009
Fotografia digital impressa em papel 100% algodão, 45 x 30 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2869 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 2001
Acrílica sobre tela, 130 x 100 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2870 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 2003
Acrílica sobre tela, 100 x 120 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2871 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem Título, 2011
Acrílica sobre tela, 119.5 x 100 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2872 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem Título, 2003
Desenho, lápis de cor sobre papel, 20.4 x 27 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2873 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 2003
Lápis de cor sobre papel, 27 x 20.4 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2874 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 2004/2005
Aquarela sobre papel, 24.1 x 33 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2875 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1993
Aquarela sobre papel, 23.5 x 32 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2876 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Auto retrato grávida, 1974
Aquarela sobre papel, 33.2 x 23.9 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2877 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Auto retrato grávida, 1974
Aquarela sobre papel, 33.2 x 23.9 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2878 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 2001
Aquarela sobre papel, 24.9 x 32.5 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2879 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1968
Tinta preta e PVA sobre folha pautada de caderno espiralada, 15.6 x 11.1 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2880 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1968
Desenho, Colagem, guache e grafite sobre papel, 32.4 x 23.3 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2881 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem Título, 1970
Grafite, nanquim e acrílica sobre papel, 31.7 x 45 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2882 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1970
Lapiseira carvão e acrílica sobre papel, 36.6 x 23.6 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2883 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1970
Guache e grafite sobre papel, 20.2 x 28 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2884 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1970
Colagem, foto e nanquim sobre papel, 23.2 x 30.5 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2885 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1975
Desenho, Lapiseira carvão sobre papel, 32.3 x 46.3 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2886 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1972
Desenho, grafite sobre papel, 15 x 21.6 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2887 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 2000
Aquarela sobre papel, 17.5 x 24.8 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2888 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1972
Grafite e guache sobre papel, 20.2 x 22.5 (8 x 13.1) cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2889 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1971
Acrílica, grafite, nanquim, lápis de cera- colagem
foto, 23.4 x 31 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2890 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1971
Acrílica, grafite, nanquim, lápis de cera, carvão,
colagem foto, 24.9 x 22.5 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2891 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1971
Colagem, nanquim, fio preto, acrílica, papel de
seda, 20 x 49.2 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2892 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1971
Colagem, 36.5 x 47.3 (23.2 x 34.5) cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2893 ■
Gilda Vogt
Gilda Vogt Maia Rosa
Rio de Janeiro/RJ, 1953
Sem título, 1971
Lápis wolf carvão, gouache, 32.4 x 47.4 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



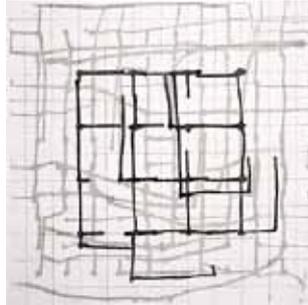
0823
Gilvan Samico
Gilvan José L. Samico
Recife/PE, 1928
A mãe dos homens, 1981
Xilogravura, 60 x 77 (52.5 x 69) cm
Edição 1/6
Aquisição por doação da Companhia Souza Cruz,
Indústria e Comércio, 1982



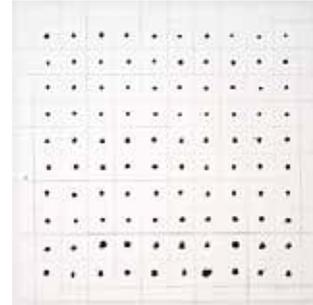
0065
Girolamo Pilotto
Vicenza/Itália, 1881 – 1961 - Erechim/RS, 1961
Cristo crucificado, s.d.
Madeira policromada, 77 x 20 x 19 cm
Aquisição por compra, 1956



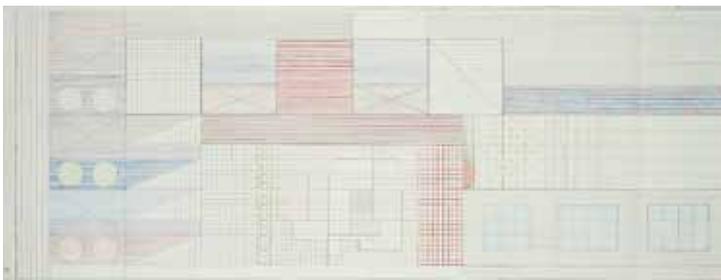
0066
Girolamo Pilotto
Vicenza/Itália, 1881 - Erechim/RS, 1961
Santo Antônio, s.d.
Madeira policromada, 77.8 x 21.5 x 23 cm
Aquisição por compra, 1956



2787 ■
Gisela Waetge
São Paulo SP/1955
Tramas escorridas, 2011
Grafite e nanquim sobre papel "c" grain,
50 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2788 ■
Gisela Waetge
São Paulo SP/1955
Pontos, 2011
Grafite e nanquim sobre papel "c" grain,
50 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 2011



2789 ■
Gisela Waetge
São Paulo/SP, 1955
Descobrável II, 2010
Lápis de cor e grafite sobre papel "c" grain
54 x 143.5 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2790 ■
Gisela Waetge
São Paulo/SP, 1955
Rudimentos, 1988
Pintura: pigmentos e laca sobre papel estruturado
em madeira, 270 x 38 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



0176
Giselda Leirner
São Paulo/SP, 1928
Desenho I, 1964
Nanquim sobre papel, 54 x 76 cm
Aquisição por doação da artista, 1964



0455
Gladys Afamado
Montevéu/Uruguai, 1930
Mariposa Nocturna, 1976
Linóleo e colagens, 80.1 x 58.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1977



1184
Gladys Afamado
Montevideu/Uruguai, 1930
Artificio de pájaros, 1988
Serigrafia, 24 x 30.4 (18.5 x 25.5) cm
Aquisição por doação do Club de Grabado de Montevideo, 1989



2460
Glaé Macalós
Glaé Eva Macalós
Espumoso/RS, 1942
Muitos Caminhos, 1997
Gravura em metal, água-forte e água-tinta, 56 x 38 (23.5 x 25) cm
Edição 9/10 PA
Aquisição por doação da artista, s.d.



2461
Glaé Macalós
Glaé Eva Macalós
Espumoso/RS, 1942
Trancada e toda enredada, 1997
Gravura em metal, água-forte e água-tinta, 26.5 x 39.5 (15 x 29) cm
Edição 3/10 PA
Aquisição por doação da artista, s.d.



2462
Glaé Macalós
Glaé Eva Macalós
Espumoso/RS, 1942
Enroscada na tábua, 1998
Gravura em metal, água-forte e água-tinta, 36 x 38 (23.5 x 26.5) cm
Edição 2/5 PA
Aquisição por doação da artista, s.d.



2463
Glaé Macalós
Glaé Eva Macalós
Espumoso/RS, 1942
Naquele continente surgiu algo, 1997
Gravura em metal, água-forte e água-tinta, 38 x 56 (19.5 x 28) cm
Edição 6/10 PA
Aquisição por doação da artista, s.d.



2464
Glaé Macalós
Glaé Eva Macalós
Espumoso/RS, 1942
Empurrada, 1998
Gravura em metal, água-forte e água-tinta, 33 x 35 (23 x 24.5) cm
Edição 1/5 PA
Aquisição por doação da artista, s.d.



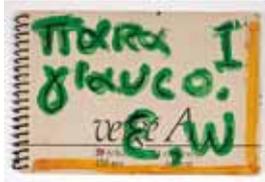
2465
Glaé Macalós
Glaé Eva Macalós
Espumoso/RS, 1942
Na geometria como no novelo, 1997
Gravura em metal, água-forte e água-tinta, 56 x 38.2 (16 x 30.5) cm
Edição 5/5 PA
Aquisição por doação da artista, s.d.



0216
Glaucio Moraes
Glaucio Antonio Pinto de Moraes
Passo Fundo/RS, 1928 - São Paulo/SP, 1990
Locomotiva N.W.R. Mallet, 2-8+8-2, n° 2.174, pistão dianteiro direito, 1974
Óleo sobre tela, 69 x 70 cm
Aquisição por compra, 1974



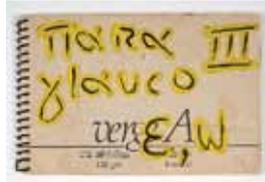
2615
Glaucio Moraes
Glaucio Antonio Pinto de Moraes
Passo Fundo/RS, 1928 - São Paulo/SP, 1990
Sem título, 1980
Acrílico sobre papel, 34 x 24.2 (19.5 x 24.2) cm
Aquisição por doação de Inês Soares Pinto de Moraes, 2006



2773

Glauco Moraes

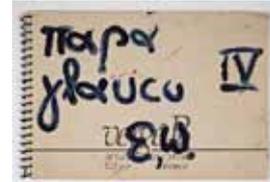
Glauco Antonio Pinto de Moraes
Passo Fundo/RS, 1928 - São Paulo/SP, 1990
Caderno para Glauco I, 1985
Caderno de apontamentos e estudos, 15 x 25 cm
Aquisição por doação de Inês Soares Pinto de Moraes, 2006



2774

Glauco Moraes

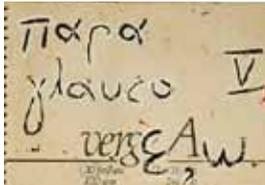
Glauco Antonio Pinto de Moraes
Passo Fundo/RS, 1928 - São Paulo/SP, 1990
Caderno para Glauco III, 1985/86
Caderno de apontamentos e estudos, 15 x 25 cm
Aquisição por doação de Inês Soares Pinto de Moraes, 2006



2775

Glauco Moraes

Glauco Antonio Pinto de Moraes
Passo Fundo/RS, 1928 - São Paulo/SP, 1990
Caderno para Glauco IV, 1985/86
Caderno de apontamentos e estudos, 15 x 25 cm
Aquisição por doação de Inês Soares Pinto de Moraes, 2006



2776

Glauco Moraes

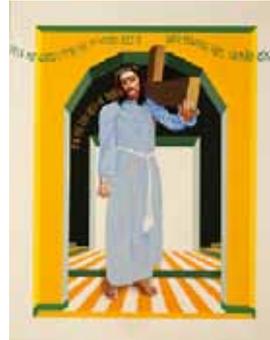
Glauco Antonio Pinto de Moraes
Passo Fundo/RS, 1928 - São Paulo/SP, 1990
Caderno para Glauco V, 1986
Caderno de apontamentos e estudos, 15 x 25 cm
Aquisição por doação de Inês Soares Pinto de Moraes, 2006



0816

Glauco Rodrigues

Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro RJ, 2004
Boleadera & Ferradura, 1976
Óleo sobre tela colada em aglomerado,
54 x 74,5 cm
Aquisição por compra, 1982



0817

Glauco Rodrigues

Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Hei de crucificar o vosso Rei?, 1974
Óleo sobre Eucatex, 90 x 72 cm
Aquisição por compra, 1982



1036

Glauco Rodrigues

Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Da minissérie: O tempo e o vento, 1974
Aquarela sobre papel, 55 x 76,5 (51,5 x 74,5) cm
Aquisição por doação da Rede Globo, 1986



1037

Glauco Rodrigues

Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Da minissérie: O tempo e o vento, 1985
Aquarela sobre papel, 54,5 x 76,5 cm
Aquisição por doação da Rede Globo, 1986



1038

Glauco Rodrigues

Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Da minissérie: O tempo e o vento, 1985
Aquarela sobre papel, 55 x 76 cm
Aquisição por doação da Rede Globo, 1986



1039
Glauco Rodrigues
Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Da minissérie: O tempo e o vento, 1985
Aquarela sobre papel, 55 x 76.5 cm
Aquisição por doação da Rede Globo, 1986



1040
Glauco Rodrigues
Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Da minissérie: O tempo e o vento, 1985
Aquarela sobre papel, 54.5 x 77 cm
Aquisição por doação da Rede Globo, 1986



1041
Glauco Rodrigues
Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Da minissérie: O tempo e o vento, 1985
Aquarela sobre papel 36 x 55.5 cm
Aquisição por doação da Rede Globo, 1986



1042
Glauco Rodrigues
Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Da minissérie: O tempo e o vento, 1985
Aquarela sobre papel, 27.5 x 38.5 cm
Aquisição por doação da Rede Globo, 1986



1043
Glauco Rodrigues
Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Da minissérie: O tempo e o vento, 1985
Aquarela sobre papel, 37.5 x 55.5 cm
Aquisição por doação da Rede Globo, 1986



1044
Glauco Rodrigues
Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Da minissérie: O tempo e o vento, 1985
Aquarela sobre papel, 54.5 x 77 cm
Aquisição por doação da Rede Globo, 1986



2520
Glauco Rodrigues
Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Segunda missa no Brasil (dita "a da posse", d'après Vitor Meirelles), 1996
Acrílico sobre tela, 130 x 161 cm
Aquisição por doação



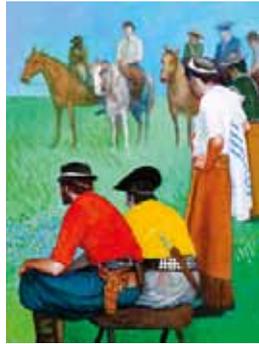
2660
Glauco Rodrigues
Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Retrato de Maria Helena Lopes, 1952
Óleo sobre tela, 100 x 65 cm
Aquisição por doação de Maria Helena Mendieta Lopes, 2007



2739a
Glauco Rodrigues
Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Tradição, passado e futuro, 1997
Acrílico sobre tela, 100 x 74 cm



2739b
Glauco Rodrigues
 Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
 Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Tradição, passado e futuro, 1997
 Acrílico sobre tela, 99 x 149 cm



2739c
Glauco Rodrigues
 Glauco Otávio Castilhos Rodrigues
 Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Tradição, passado e futuro, 1997
 Acrílico sobre tela, 100 x 74 cm



0112
Glênio Bianchetti
 Glênio Alves Branco Bianchetti
 Bagé/RS, 1928
Lázaro, 1959
 Têmpera sobre madeira, 136 x 87 cm
 Aquisição por compra, 1959



0815
Glênio Bianchetti
 Glênio Alves Branco Bianchetti
 Bagé/RS, 1928
Sem título, 1976
 Acrílico sobre tela colada em madeira, 67 x 97 cm
 Aquisição por compra, 1982



0958
Glênio Bianchetti
 Glênio Alves Branco Bianchetti
 Bagé/RS, 1928
 Álbum "*Cinco estampas*", 1967
 Serigrafia, 32 x 47 cm
 Edição 21/200
 Aquisição por doação de Carlos Scliar, 1984



1374
Glênio Bianchetti
 Glênio Alves Branco Bianchetti
 Bagé/RS, 1928
Sem título, s.d.
 Linóleu, 32.5 x 45.5 (20 x 26) cm
 Aquisição por doação do artista, 2000



2082
Glênio Bianchetti
 Glênio Alves Branco Bianchetti
 Bagé/RS, 1928
Sem título, s.d.
 Linóleu, 33 x 47,6 (27 x 40,8) cm
 Aquisição por doação do artista, 2000



2613
Glênio Bianchetti
 Glênio Alves Branco Bianchetti
 Bagé/RS, 1928
Homem no cavalo branco, 2011
 Acrílico sobre tela, 160 x 110 cm
 Aquisição por doação do artista, 2006



0067
Glênio Bianchetti
 Glênio Alves Branco Bianchetti
 Bagé/RS, 1928
Trançado, 1955
 Linóleu, 41.4 x 32.5 (31 x 21) cm
 Aquisição através de Prêmio Aquisição no Concurso de Gravura da SEC, 1956



0068
Glênio Bianchetti
Glênio Alves Branco Bianchetti
Bagé/RS, 1928
Pilão, 1955
Linóleu, 38 x 33 (29.5 x 21) cm
Aquisição por Prêmio Aquisição no Concurso de Gravura da SEC, 1956



0069
Glênio Bianchetti
Glênio Alves Branco Bianchetti
Bagé/RS, 1928
Sesta, 1955
Linóleu, 33 x 48 (26 x 40) cm
Aquisição através de Prêmio Aquisição no Concurso de Gravura da SEC, 1956



0070
Glênio Bianchetti
Glênio Alves Branco Bianchetti
Bagé/RS, 1928
Tocando Gaita, 1955
Linóleu, 37.5 x 25.5 (32 x 21) cm
Aquisição através de Prêmio Aquisição no Concurso de Gravura da SEC, 1956



0071
Glênio Bianchetti
Glênio Alves Branco Bianchetti
Bagé/RS, 1928
Jogo do Osso, 1955
Linóleu, 34 x 48.5 (20 x 30) cm
Aquisição através de Prêmio Aquisição no Concurso de Gravura da SEC, 1956



0439
Glória Carrerou
Durango/Uruguai, 1919
Dama de Trebol, 1969
Xilogravura, 40 x 29 (33 x 21) cm
Edição 991/2500
Aquisição por doação da artista, 1977



0879
Glória Corbetta
Maria Glória Miranda Corbetta
Porto Alegre/RS 1955
Casal, 1981
Cimento patinado, 93 x 34 x 38.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1981



1220
Gloria Fischer
Houston/Estados Unidos,
Complex simplicity # 1-6, 1989
Água-forte, água-tinta e colagem (chine collé), 53 x 51 (31x 30.5) cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1221
Gloria Fischer
Houston/Estados Unidos,
Complex simplicity # 2-6, 1989
Água-forte, água-tinta e colagem (chine collé), 53 x 51 (31x 30.5) cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1997
Gloria Fischer
Houston/Estados Unidos,
Think something # 3, 1988
Água-forte, água-tinta, maneira negra e colagem, 18 x 17.5 (10 x 9.5) cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1998
Gloria Fischer
Houston/Estados Unidos,
Think something, 1988
Água-forte, água-tinta, maneira negra e colagem,
18 x 17.7 (11 x 10) cm
PA 2
Aquisição por doação da artista, 1989



1108
Gloria Yen Yordi
Shangai/China, 1946
Sem título (releitura do Pequeno lago na planície com rebanho de carneiros, de Rosa Bonheur), 1986
Acrílico e encaústica sobre tela, 59.9 x 79.9 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



0556
Graça Cerutti
Mária da Graça Zachia Cerutti
Porto Alegre/RS, 1949
Espera II (Wayana-Apalai), 1977
Nanquim e guache, 31 x 31(25 x 25) cm
Aquisição por doação da artista, 1978



2259
Grace Gradin
Sem dados biográficos da artista
Gravatá rústico, 1986
Cerâmica, 60 x 25 x 26 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



2288
Graciela Zar
Graciela Virginia Zariquiegui
Buenos Aires/Argentina, 1946
Ajax y la Luna, 2000
Água-forte com colagem de cartão postal e peça de ferro, 49.9 x 67.8 cm
PA
Aquisição por doação da artista, 2000



0152
Grover Chapman
Ashville/EUA, 1924
Desenho de plantas, 1961
Aguada de nanquim e tinta amarela sobre papel colado sobre painel de Eucatex, 100 x 79.5 cm
Aquisição por compra, 1962



2925 ■
Gonçalo Ivo
Rio de Janeiro/RJ, 1958
Rio S. Francisco – Vista de Iboitirama/BA, 1993
Serigrafia, 70 x 99.7 (59.8 x 81.8) cm
Edição 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



1338
Guido Mondin
Porto Alegre/RS, 1912 - Brasília/DF, 2000
Igreja do Rosário, s.d.
Óleo sobre tela, 123 x 83 cm



0913
Guignard
Alberto da Veiga Guignard
Nova Friburgo/RJ, 1896 - Belo Horizonte/MG, 1962
Retrato da Sra. Maria de Lourdes Pires da Rocha, 1936
Óleo sobre tela, 65 x 49.5 cm
Aquisição por doação do Banco Sul-Brasileiro; Grupo Ioschpe; Grupo Zivi-Hércules; Albarus S.A.; Sultepa, através da Primeira Dama do Estado Dionéia Soares, 1984



2280
Guignard
Alberto da Veiga Guignard
Nova Friburgo/RJ, 1896 - Belo Horizonte/MG, 1962
Balões na paisagem mineira, 1959
Óleo sobre madeira, 54.5 x 41 cm
Aquisição por doação da Companhia Riograndense de Telecomunicações (CRT), 1999



2395
Guilherme Litran
Almêria/ Espanha, ? - Pelotas/RS, ?
Cristo crucificado, s.d.
Óleo sobre tela, 85 x 64.3 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2634
Guima
Sem dados biográficos do autor.
Sem título, s.d.
Nanquim, 34.5 x 50 (23.4 x 33) cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



0250
Guma
Gomerindo da Silva Pacheco
Tapes/RS, 1924 - Porto Alegre/RS, 2008
Anastácio, 1974
Madeira, 90 x 30 x 22 cm
Aquisição por compra, 1974



0271
Guma
Gomerindo da Silva Pacheco
Tapes/RS, 1924 - Porto Alegre/RS, 2008
José e Maria, 1974/1973
Madeira, 31 x 69 x 8 cm
Aquisição por doação do artista, 1975



0602
Guma
Gomerindo da Silva Pacheco
Tapes/RS, 1924 - Porto Alegre/RS, 2008
Boiadeiro, 1978
Madeira, 27 x 17 x 38 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



2380
Gustav Epstein
Velhartice/Republica Tcheca, 1868 - Auschwitz/
Polônia, 1943
Figura, s.d.
Aquarela sobre papel, 30 x 24 (23 x 17.5) cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, s.d.



2381
Gustav Epstein
Velhartice/Republica Tcheca, 1868 - Auschwitz/
Polônia, 1943
Figura, s.d.
Aquarela sobre papel, 20 x 16.5 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2382
Gustav Epstein
Velhartice/Republica Tcheca, 1868 - Auschwitz/
Polônia, 1943
Nu feminino, s.d.
Aquarela sobre papel, 23 x 19.5 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, s.d.



1224
Gustavo Nakle
 Montevideu/Uruguai, 1951
O linguado metafísico, 1982
 Resina, 254 x 142 x 52 cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



1662
Gustavo Nakle
 Montevideu/Uruguai, 1951
Sem título, 1989
 BPI
 Litografia, 50 x 34.5 (42 x 25) cm



2285
Gustavo Nakle
 Montevideu/Uruguai, 1951
Cotidiano: Grande Mãe, 1995/1996
 Bronze, ferro, grafite, 240 x 55 x 50 cm
 Aquisição por doação de
 Jorge Gerdau Johannpeter e Justo Werlang, 2000



2286
Gustavo Nakle
 Montevideu/Uruguai, 1951
Cotidiano: Caminho das águas, 1995/1996
 Bronze, ferro, azulejos, 212 x 50 x 50 cm
 Aquisição por doação de
 Jorge Gerdau Johannpeter e Justo Werlang, 2000



0771
Gutê
 Carlos Augusto da Silva
 Porto Alegre/RS, 1958
Touro Alado, 1980
 Madeira (base em granito), 48 x 103 x 18 cm
 Aquisição por doação do artista, 1981



3051 ■
Guto Lacaz
 Carlos Augusto Martins Lacaz
 São Paulo/SP, 1948
Cartaz da exposição Fibers, 1984
 Fotografia: Arnaldo Pappalardo
 Concepção: Dudi Maia Rosa
 Impressão gráfica, 60 x 40 cm
 Aquisição por doação de Dudi Maia Rosa, 2012



2632
Hamilton Ferreira
Sem título, 1974
Litografia, 33,2 x 47,5 (30 x 37,6) cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



0982a
Hamilton Viana Galvão
João Pessoa/PB, 1954
Relampião R 184, 1985
Acrílico sobre tecido, 197 x 63 cm
Aquisição por doação do artista, 1985



0982b
Hamilton Viana Galvão
João Pessoa/PB, 1954
Lenço de beata, 1985
Acrílico sobre tecido, 31 x 105 cm
Aquisição por doação do artista, 1985



0982c
Hamilton Viana Galvão
João Pessoa/PB, 1954
Seta, 1985
Acrílico sobre tecido, 98 x 61 cm
Aquisição por doação do artista, 1985



2706
Hamilton Viana Galvão
João Pessoa/PB, 1954
Sem título, 1985
Acrílico sobre tela de algodão, 200 x 150 cm
Aquisição por doação do artista, 1985



0462
Hans Steiner
Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974
Rumo à fronteira I, 1954
Ponta seca, 34 x 47 (28 x 39) cm
Edição 1/6
Aquisição por Transferência do Arquivo Histórico do RS, 1977



0463
Hans Steiner
Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974
Rumo à fronteira II, 1954
Água tinta, ponta seca, 47,5 x 64 (27,5 x 39,5) cm
PA 2
Aquisição por Transferência do Arquivo Histórico do RS, 1977



0464
Hans Steiner
Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974
Carrapaticida, 1954
Água forte, água-tinta, 64 x 48 (45 x 31,5) cm
PA 2
Aquisição por Transferência do Arquivo Histórico do RS, 1977



0625
Hans Steiner
Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974
Paisagem, s.d.
Aquarela, 23,5 x 33 cm
Aquisição por doação de Walmir Souza, 1978



1208

Hans Steiner

Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974

Na Guanabara, 1948

Água-forte, água-tinta e ponta seca, 23,5 x 31 (8,5 x 3,5) cm

Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



1209

Hans Steiner

Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974

Urubu VI, 1948

Ponta seca e água-tinta, 33 x 44 (19,5 x 27) cm

Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



1210

Hans Steiner

Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974

A sombra, 1948

Água-tinta, 32 x 25 (16 x 12,5) cm

Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



1258

Hans Steiner

Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974

Ex-libris para Floriano Bicudo Teixeira, s.d.

Água-forte e água-tinta, 30 x 24 (13 x 9) cm

Aquisição por doação de Ondina Moritz, 1990



1259

Hans Steiner

Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974

São Francisco, 1946

Água-forte, 15 x 20 (9 x 6,5) cm

Aquisição por doação de Ondina Moritz, 1990



1281

Hans Steiner

Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974

Sem título, 1948

Nanquim e aquarela, 17 x 12,5 cm

Aquisição por doação de Ondina Moritz, 1990



1995

Hans Steiner

Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974

Estudo para 261, s.d.

Grafite, 35 x 47,9 cm

Aquisição por doação de Ondina Moritz, 1990



2521

Hans Steiner

Graz/Áustria, 1910 - Gorizia/Itália, 1974

Porto Alegre - Riacho, 1919

Gravura em metal, 26 x 36 cm

Aquisição por doação de Liciê Hunsche, 2002



0202

Hansen Bahia

Karl Heinz Hansen

Hamburgo/Alemanha, 1915 - São Félix/BA 1978

Odysseus sentado, 1960

Xilogravura, 74,5 x 55 cm

Edição 21/80

Aquisição por doação do Instituto Goethe, 1968



0960a

Harry Dorfler

Wurzburg/Alemanha, 1939

In memoriam de Albrecht Dürer, 1984

Serigrafia, 22.5 x 80 cm

Aquisição por doação do artista, 1984



0960b

Harry Dorfler

Wurzburg/Alemanha, 1939

In memoriam de Albrecht Dürer, 1984

Serigrafia, 22.5 x 80 cm

Aquisição por doação do artista, 1984



0442

Hector Contte

Montevideu/Uruguai, 1933 – 2008

Figura II, 1976

Xilogravura, 40 x 28.5 (20 x 15) cm

Edição 159/3400

Aquisição por doação do artista, 1977



0204

Heitor dos Prazeres

Rio de Janeiro/RJ, 1898 – 1966

Frevo, s.d.

Óleo sobre tela colada em Eucatex, 36.5 x 45 cm

Aquisição por compra, 1968



0295

Helena Maya D'Avila

São Gabriel/RS, 1916

Furacão, 1968

Litografia, 52 x 41.5 (48.2 x 37.5) cm

Edição 5/8

Aquisição por doação da artista, 1975



0483

Helena Maya D'Avila

São Gabriel/RS, 1916

Robot I, 1977

Água-forte, água-tinta e ponta seca, 69 x 44 (61.5 x 31.3) cm

Edição 4/20

Aquisição por doação da artista, 1977



0507

Helena Maya D'Avila

São Gabriel/RS, 1916

Sapo, 1977

Água-forte, água-tinta, maneira negra e ponta seca, 48 x 39 (40.5 x 30.2) cm

Edição 1/20

Aquisição por doação da artista, 1977.



1050

Helena Maya D'Avila

São Gabriel/RS, 1916

Bahia, 1984

Serigrafia, 48 x 66 (32.3 x 46.7) cm

Edição 14/25

Aquisição por doação da artista, 1986



2001

Helena Maya D'Avila

São Gabriel/RS, 1916

Sem título, s.d.

Água-forte, água-tinta e maneira negra, 63 x 44 (55.5 x 39.5) cm

Edição 2/20

Aquisição por doação da artista, 2000



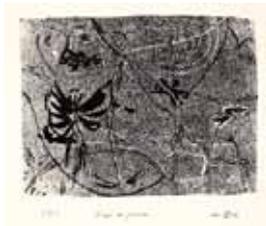
3062 ■
Helene Sacco
 Ganguçu/RS, 1975
Lugar nenhum, 2012
 Conjunto de 3 objetos: Fotografia, vitrine com o texto e a casa de vidro, dimensões variáveis
 Aquisição por doação da artista, 2012



0170
Helena Wong
 Pequim/China, 1938 - Curitiba/PR, 1990
Prenúncio, 1964
 Nanquim sobre papel 70.3 x 100 cm
 Aquisição por compra, 1964



1891
Helga Kesselring
 Sem dados biográficos da artista.
Sem título, 1989
 Litografia, 35 x 49.7 (25 x 26.5) cm
 BT



1893
Helga Kesselring
 Sem dados biográficos da artista.
O Voo do pássaro, 1989
 Litografia, 32 x 47.2 (24.5 x 29.5) cm
 BPI



1895
Helga Kesselring
 Sem dados biográficos da artista.
Beterraba, 1989
 Litografia, 47 x 31.5 (31 x 26.5) cm
 BPI



1896
Helga Kesselring
 Sem dados biográficos da artista.
Moses und Miriam, 1989
 Litografia, 31 x 44 (24.7 x 28.5) cm
 BPI



1897
Helga Kesselring
 Sem dados biográficos da artista.
A nossa escola Waldorf, 1989
 Litografia, 50 x 53.5 (35 x 38) cm
 BPI



1907
Helga Kesselring
 Sem dados biográficos da artista.
O encontro, 1989
 Litografia, 32 x 44.6 (25.6 x 30) cm
 BPI



1909
Helga Kesselring
 Sem dados biográficos da artista.
Primavera, 1989
 Litografia, 44.7 x 31.2 (31.4 x 23.5) cm
 BPI



1911
Helga Kesselring
Sem dados biográficos da artista.
Toma um banho, 1989
Litografia, 32 x 44,5 (24,6 x 29,,5) cm
BPI



1912
Helga Kesselring
Sem dados biográficos da artista.
Vamos Passear?, 1989
Litografia, 31,2 x 44,5 (26,4 x 30) cm
BPI



2287
Hélio dos Santos
Hélio de Santos dos Santos
Quarai/RS, 1945
Xingu, 1987
Moldagem em concreto celular, 70 x 20 x 30 cm
Aquisição por doação do artista, 1987



0965
Hélio Ferverza
Santana do Livramento/RS, 1963
Os impressionantes: sem título, 1984
Xilogravura, 25 x 23 (18 x 17) cm
Aquisição por doação do artista, s.d.
HC



0704
Heloísa Crocco
Heloísa Angela Crocco Sellins
Porto Alegre/RS, 1949
Eco II, 1978
Tecelagem manual, madeira e fibras, 251,5 x 97 x 26 cm
Aquisição por doação da artista, 1979



1333
Heloísa Crocco
Heloísa Angela Crocco Sellins
Porto Alegre/RS, 1949
Sem título, s.d
Entalhe, 23 x 70 x 7 cm
Aquisição por doação da artista, 1990



2823 ■
Heloísa Crocco
Heloísa Angela Crocco Sellins
Porto Alegre/RS, 1949
Série Tempo e o Vento, 2010
Colagem e aproveitamento de madeira dos
aramados, 120 x 122 x 5 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2824 ■
Heloísa Crocco
Heloísa Angela Crocco Sellins
Porto Alegre/RS, 1949
Série Tempo e o Vento, 2010
Colagem e aproveitamento de madeira dos
aramados, 97 x 139 x 3 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



0510
Heloísa Ferreira
Heloísa Pires Ferreira
Teresópolis/RJ, 1943
Dois pássaros, 1976
Água-tinta, 68,5 x 52 cm
Edição 12/40
Aquisição por doação da artista, 1977



0852

Heloisa Schneiders da Silva

Porto Alegre/RS, 1955 - 2005

Âmbula: A caixa. Obra colaborativa dos seguintes artistas: Carlos Humberto Vasconcellos, Heloisa Schneiders e Maria Weber; 1982

Madeira, 25 x 18 x 7 cm

Foto Ilustrativa

Aquisição por doação dos artistas, 1983



2744 ■

Heloisa Schneiders da Silva

Porto Alegre/RS, 1955 - 2005

Cancion de la tierra para um largo adiós, 1988

Pintura sobre tela, 111 x 124 cm

Aquisição por doação da família da artista, representada pelo irmão Ricardo Schneiders da Silva e pela sobrinha Elisa Tormena da Silva, 2011



0023

Henri Martin

Henri Jean Guillaume Martin

Toulouse/França, 1860 - Labastide du Vert/França, 1943

Lafayette pretant serment au Champ de Mars avant de partir en Amerique, 1986

Óleo sobre tela, 48.5 x 156 cm

Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1995



0115

Henriette Thiébaud

Henriette Thiébaud Cunha

Paris/França, 1904 - 1976

Flechas, s.d.

Óleo sobre papel, 48.5 x 31.9 cm

Aquisição por compra, 1959



0087

Henrique Bernardelli

Valparaíso/Chile, 1857 - Rio de Janeiro/RJ, 1936

Perfil, 1913

Óleo sobre tela, 74 x 50 cm

Aquisição por compra, 1957



0014

Henrique Cavalleiro

Henrique Campos Cavalleiro

Rio de Janeiro/RJ, 1892 - 1975

Menina, 1952

Óleo sobre madeira, 46 x 38.5 cm

Aquisição por compra, 1955



0197

Henrique Fuhro

Henrique Léo Fuhro

Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006

Lay-out melodrama = O tiro, 1968

Xilogravura, 46.2 x 34 (41.2 x 24.1) cm

Edição 2/20

Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de Porto Alegre, 1968



0234

Henrique Fuhro

Henrique Léo Fuhro

Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006

Rough: ante-sala, 1971

Xilogravura, 64.1 x 52.3 cm

Edição 1/15

Aquisição por compra, 1974



1266

Henrique Fuhro

Henrique Léo Fuhro

Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006

Sem título, 1978

Serigrafia, 44 x 55.5 (32.2 x 43.5) cm

PA

Aquisição por doação do artista, 1990



1267
Henrique Fuhro
Henrique Léo Fuhro
Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006
Sem título, 1980
Serigrafia, 66 x 47.5 (60 x 40) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1990



1268
Henrique Fuhro
Henrique Léo Fuhro
Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006
Sem título, 1980
Serigrafia, 66 x 47.5 (55.5 x 35.5) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1990



1269
Henrique Fuhro
Henrique Léo Fuhro
Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006
Sem título, 1975
Serigrafia e linóleo, 65.5 x 50.3 (55 x 34.8) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1990



1270
Henrique Fuhro
Henrique Léo Fuhro
Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006
Por entre as árvores, 1980
Serigrafia, 66 x 48 (59 x 37) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1990



1275
Henrique Fuhro
Henrique Léo Fuhro
Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006
Milagre dos peixes, 1983
Pastel, 89 x 64.5 (79.5 x 55.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1990



2343
Henrique Fuhro
Henrique Léo Fuhro
Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006
Sem título, 1968
Linoleogravura, 23.5 x 17 (20 x 14) cm
PA
Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 2001



1343
Henrique Nadal
Henrique Badaró Nadal
Montevidéo/Uruguai, 1956
Zebras, 1987
Serigrafia, 32 x 22.2 (16.5 x 20) cm
Edição 70/100



0059
Henry Geoffroy
Henry Jules Jean Geoffroy
Marennes/França, 1853 - Paris/França, 1924
La creche, 1899
Óleo sobre tela, 160 x 104 cm
Aquisição por compra, 1956



0599
Hércules Barsotti
São Paulo/SP, 1914 - 2010
Sem título, 1975
Serigrafia, 70 x 49.5 (67 x 44) cm
HC
Aquisição por doação de Otávio Pereira, 1978



0038
Hilda Goltz
Cachoeira do Sul/RS, 1908 - 2009
Prato decorativo, s.d.
Cerâmica esmaltada, 7 x 33.2 Ø cm
Aquisição por compra, 1955



0039
Hilda Goltz
Cachoeira do Sul/RS, 1908 - 2009
Prato bordeaux e ouro, 1955
Cerâmica esmaltada. 9 x 29.8 Ø cm
Aquisição por compra, 1955



0040
Hilda Goltz
Cachoeira do Sul/RS, 1908 - 2009
Jarra, 1953
Cerâmica esmaltada, 30 x 15 x 15 cm
Aquisição por compra, 1955



0041
Hilda Goltz
Cachoeira do Sul/RS, 1908 - 2009
Guerreiro Medieval, 1953
Cerâmica esmaltada, 28 x 28 x 14 cm
Aquisição por compra, 1955



1171
Hilda Mattos
Hilda de Mattos Motta
Pelotas/RS, 1928
Menina e detalhes de pés de menina, 1957
Pena de feltro, 31 x 23 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1172
Hilda Mattos
Hilda de Mattos Motta
Pelotas/RS, 1928
Sem título, 1950
Grafite, 37.6 x 25.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1173
Hilda Mattos
Hilda de Mattos Motta
Pelotas/RS, 1928
Sem título, 1959
Pena de feltro, 29.5 x 22 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1174
Hilda Mattos
Hilda de Mattos Motta
Pelotas/RS, 1928
Sem título, 1957
Pena de feltro, 66 x 48 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1175
Hilda Mattos
Hilda de Mattos Motta
Pelotas/RS, 1928
Sem título, 1957
Pena de feltro, 29.2 x 21.7 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1176
Hilda Mattos
Hilda de Mattos Motta
Pelotas/RS, 1928
Sem título, s.d.
Lápis de cera, 66 x 48 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



0563
Hilda Mattos
Hilda de Mattos Motta
Pelotas/RS, 1928
Série: Nus, 1977
Guache seco, 96 x 68 cm
Aquisição por doação da artista, 1989.



1996
Hilda Mattos
Hilda de Mattos Motta
Pelotas/RS, 1928
Sem título, s.d.
Lápis de cera, 65.5 x 48 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



0389
Hildegard Freidank
Berlim/Alemanha, 1925
Ipanema, 1957
Aquarela sobre papel, 38 x 48 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0436
Homero Martinez
Sem dados biográficos do artista.
Retrato de la vieja matrona, 1968
Xilogravura, 40 x 29 cm
Edição 2212/2500
Aquisição por doação do artista, 1977



0434
Hugo Alies
Montevideu/Uruguai, 1945
Carro, 1968
Xilogravura, 40 x 28.5 cm
Edição 2200/2500
Aquisição por doação do artista, 1977



0011
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Paisagem, 1953
Óleo sobre tela, 54 x 65 cm
Aquisição por compra, 1955



0012
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Figura sentada, 1953
Óleo sobre tela, 92 x 64.5 cm
Aquisição por compra, 1955



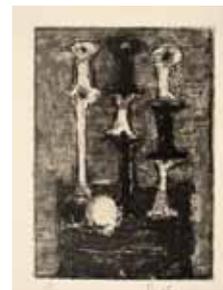
0013
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Paisagem, 1946
Óleo sobre tela, 64.5 x 75 cm
Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



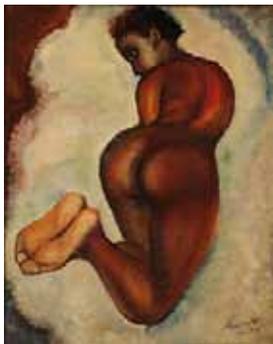
0141
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Carretéis em fundo azul, 1960
Óleo sobre tela, 61.4 x 99.6 cm
Aquisição por compra, 1960



0276
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Figura em tensão, 1969
Óleo sobre tela, 93.1 x 132 cm
Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 1975



0449
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1959
Água-tinta, 63.5 x 47.5 (41.5 x 29.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0773
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Mulata, 1944
Óleo sobre tela, 92 x 74 cm
Aquisição por doação da APLUB,



0810
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1982
Serigrafia, 46.5 x 64 (30.5 x 44.5) cm
1982



1064
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1985
Serigrafia, 46 x 65.5 (35.5 x 55) cm



1065
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1985
Serigrafia, 47 x 65 (31 x 45) cm
PA 6



1066
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Manequins, 1985
Técnicas diversas, 47.2 x 66 cm
Aquisição por doação do artista, 1985



1067
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Manequins, 1985
Técnicas diversas, 47.2 x 66 cm
Aquisição por doação do artista, 1985



1068
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Manequins, 1985
Técnicas diversas (lápiz de cor e grafite), 24.1 x 16 cm
Aquisição por doação do artista, 1985



1069
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
1º estudo para serigrafia do MARGS, 1986
Nanquim, 24.1 x 16 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1070
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Desenho original para o convite da mostra Trajetórias e Encontros, 1986
Nanquim, 16.3 x 21.1 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1071
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Estudo para o quadro "Vitrine", 1985
Grafite e lápis de cor, 46.4 x 14.2 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1072
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Estudo para dois manequins da rua da Praia, 1985
Grafite, 29.7 x 15.7 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1073
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Estudo: anotações para serigrafia executada para o MARGS, 1985
Caneta esferográfica, 7.4 x 21.6 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1293
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1987
Pastel e aguada, 50 x 36 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



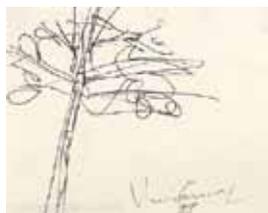
1294
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 12,7 x 10,1 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1296
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 21,2 x 15,5 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1297
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 10,1 x 12,7 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1298
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 32,7 x 47,5 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



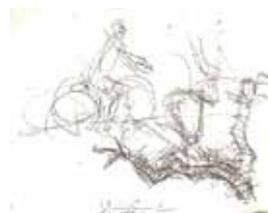
1299
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, 23,4 x 32,4 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1300
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, 23,4 x 32,5 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1301
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, 22,9 x 33,9 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1302
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, 23,5 x 31,5 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1303
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, 24.2 x 31.4 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1304
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, pastel, 24.2 x 31.3 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1305
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, 24.1 x 31.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1306
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Técnicas diversas, 24.1 x 31.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1307
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, pastel, 24.1 x 31.4 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1308
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, 23.3 x 31.5 cm



1309
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Caneta esferográfica, 23.5 x 33.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1310
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Estudo para série "Gente", 1989
Caneta esferográfica, 18.1 x 24.9 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1311
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Rio dos Sinos, 1989
Pastel aguada, 22.9 x 34 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1312
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1997
Grafite e pastel oleoso, 24.1 x 32.2 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1313
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 18.1 x 24.9 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1314
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, lápis de cor e grafite,
20 x 26.8 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1315
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 24.9 x 18.1 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1316
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 14.3 x 9.1 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1317
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 32 x 46 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1318
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 18.5 x 28.1 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1319
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1985
Caneta esferográfica e ponta de feltro (hidrocor),
11.2 x 13 cm



1320
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 45.8 x 27.1 cm
Edição 3/30



1321
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 46.2 x 27.2 cm
Edição 12/30
Aquisição por doação do artista, 1991



1322
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1987
Litografia, 60.1 x 39.6 (27.7 x 25) cm
Edição 34/40



1323
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1987
Litografia, 60 x 40 cm
Edição 29/34
Aquisição por doação do artista, 1991



1324
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1987
Litografia, 60.8 x 40.1 (45.5 x 33) cm
Edição 15/40
Aquisição por doação do artista, 1991



1354a
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, s.d.
Caneta esferográfica, 12.7 x 10.1 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1354b
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, s.d.
Caneta esferográfica, 13.2 x 10.1 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



1366
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1989
Serigrafia, 66 x 32 cm
Edição 2/200



1592
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1990
Litografia, 54.3 x 37.4 cm
BPI



1746
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 26.6 x 25 cm
BPI



1747
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 27.5 x 25.3 cm
BPI



1748
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 45.1 x 30 cm
BPI



1749
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 44.3 x 27.3 cm
BPI



1750
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 44.9 x 27.1 cm
BPI



1751
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 61 x 40.9 cm
BPI



1770
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 37.5 x 27.1 cm
BPI



1830
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1987
Litografia, 30.5 x 40.3 cm
BPI



1831
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1987
Litografia, 30.3 x 40.1 cm
BPI



1832
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1987
Litografia, 40 x 30.3 cm
BPI



1833
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1987
Litografia, 61 x 40.3 cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 1991



2086
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Litografia, 37.3 x 27.4 cm
PA 5



2088
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, s.d.
Água-forte, água-tinta, ponta seca, 78.5 x 53.5 (49 x 29) cm
Aquisição por doação do artista, 1993
Edição 9/50



2089
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1991
Água-tinta, 27 x 19.5 (19.5 x 14.5) cm
PA 3
Aquisição por doação do artista, 1993



2090
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1991
Água-tinta, 26.5 x 19.5 (19 x 14.5) cm
PA 3
Aquisição por doação do artista, 1993



2091
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1992
Água-forte e água-tinta, 39.5 x 45 (24.5 x 29) cm
Edição 4/30
Aquisição por doação do artista, 1993



2092
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1992
Água-forte e água-tinta, 39.5 x 45 (24.5 x 29) cm
Edição 10/30
Aquisição por doação do artista, 1993



2122
Iberê Camargo
Iberê Bassani de Camargo
Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994
Sem título, 1988
Caneta esferográfica, 15.6 x 21.2 cm
Aquisição por doação do artista, 1991



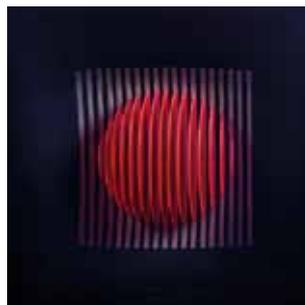
0469
Ignez Fonseca
Ignez Clara Fonseca
Rio Grande/RS, 1920 - Porto Alegre/RS, 1977
Prato azul, 1967
Óxidos, 10 x 24 Ø cm
Aquisição por doação de Waldir Fonseca, 1977



1078 a
Igor Marques
 Igor Krivochein Marques
 Rio de Janeiro/RJ, 1950
Série: Espelho negro, 1986
 Grafite, têmpera, pastel oleoso e acrílico sobre papel, 138 x 198.8 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1078 b
Igor Marques
 Igor Krivochein Marques
 Rio de Janeiro/RJ, 1950
Série: Espelho negro, 1986
 Grafite, têmpera, pastel oleoso e acrílico sobre papel, 138 x 198.8 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



0245
Ilsa Monteiro
 Porto Alegre/RS, 1925
Ocaso, 1974
 Acrílico, 68,9 x 69 x 20 cm
 Aquisição por doação de Osvaldo Goidanich, 1974



0466 ■
Ilsa Monteiro
 Porto Alegre/RS, 1925
Leitura do óbvio I, 1976
 Óleo sobre tela, 90 x 72 cm
 Aquisição por doação da artista, 1977



3020 ■
Ilsa Monteiro
 Porto Alegre/RS, 1925
Sem título, 1973
 Acrílico e madeira, 98.7 x 62.5 x 9.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 2012



3021 ■
Ilsa Monteiro
 Porto Alegre/RS, 1925
Sem título, 1975
 Óleo sobre tela, 64.5 x 49 cm
 Aquisição por doação da artista, 2012



3022 ■
Ilsa Monteiro
 Porto Alegre/RS, 1925
A busca/solidão I, 1973
 Acrílico, 70 x 69.3 x 12.3 cm
 Aquisição por doação da artista, 2012



3023 ■
Ilsa Monteiro
 Porto Alegre/RS, 1925
A busca/atração, 1973
 Acrílico, 68 x 68.5 x 12.3 cm
 Aquisição por doação da artista, 2012



0509
Iná Fantoni
 Iná Merlotti Fantoni
 Porto Alegre/RS, 1935
Solidão, 1977
 Óleo sobre tela, 54.5 x 39.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 1977



0263
Ingeborg Friedrich
Karlsruhe/Alemanha, 1923
Casa de azulejos, 1975
Cerâmica, 31.3 x 39.8 cm
Aquisição por doação do artista, 1975



0280
Ingrid Wegner
Ingrid Hagen Wegner
Kassel/Alemanha, 1942
Folclore Brasileiro: Mulher brasileira, 1975
Xilogravura, 54.5 Ø cm
Aquisição por doação do artista, 1975



2577
Inimá de Paula
Itanhomi/MG, 1918 - Belo Horizonte/MG, 1999
Retrato de Walmir Ayala, 1967
Óleo sobre tela, 65.5 x 48 cm
Aquisição por doação de Walmir Ayala (legado testamentário), 2004



1349
Iole de Freitas
Belo Horizonte/MG, 1945
Peça n° 9, 1987
Tela, bronze, fio de latão e ferro galvanizado,
130 x 100 x 67 cm
Aquisição por doação da artista, 1992



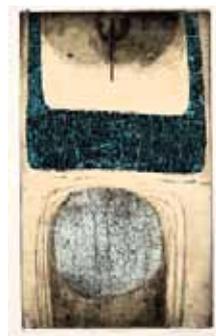
1097
Iran Moreira
Iran Machado Moreira
Sem dados biográficos do artista
Sem título II, 1986
Nanquim e pastel oleoso sobre papel, 70 x 100 cm
Aquisição por doação do artista, 1987



1633
Íris S. Kowavzik
Sem dados biográficos da artista.
Sem título, 1990
Litografia, 69.8 x 49.9 (61 x 41.5) cm
BPI



0900
Isabel de Castro
Isabel Alencar de Castro
Porto Alegre/RS, 1958
Vendendo memeseta, 1983
Água-forte, água-tinta e ponta seca,
45 x 34.5 (20 x 20) cm
Edição 19/20



0961
Isabel Pons
Barcelona/Espanha 1912 - Rio de Janeiro/RJ, 2002
Noturno, s.d.
Água-forte e água-tinta, 70 x 50 (50.5 x 29.6) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1984



1115
Isaura Pena
Isaura Caporalli Pena Andrés
Belo Horizonte/MG, 1958
Sem título, 1986
Nanquim sobre papel, 132.6 x 150 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



2226
Ísis Braga
Rio de Janeiro/RJ, 1938
Librairie, s.d.
Água-forte e água tinta, 50 x 35 (16 x 10) cm
HC 3/5
Aquisição por doação de Maria Tomaselli Cirne Lima, 1996



0400
Isoldy Becker
Rio de Janeiro/RJ, 1930
Quitanda, 1973
Entalhe, 42 x 11 cm
Aquisição por doação da artista, 1977



0503
Isoldy Becker
Rio de Janeiro/RJ, 1930
Atelier Livre da Prefeitura, 1977
Entalhe, 60 x 25 cm
Aquisição por doação da artista, 1977



0376
Italo Qualisoni
Italo Eleonardo Silva Qualisoni
Guaíba/RS, 1948
Desenho I, 1975
Bico de pena e ecoline, 56.1 x 36.3 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0955
Ivan Marquetti
Santa Maria/RS, 1921
Álbum "*Interiores coloniais*", contendo
5 gravuras, 1967
Serigrafia, 46.2 x 31 cm
Edição 34/200
Aquisição por doação de Carlos Scliar, 1984



0349
Ivandira Dotto
Restinga Seca/RS, 1941
Pássaro da Primavera, 1974
Tapeçaria, batik e bordado com lã, 124 x 95.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0559
Ivo da Silva
Ivo Alves da Silva
Quaraí/RS, 1909
Presépio, 1977
Escultura em arenito; São José: 15 x 7 x 6 cm;
Santa Maria: 11 x 5 cm; Menino Jesus: 6 x 6 x 9 cm
Aquisição, 1978



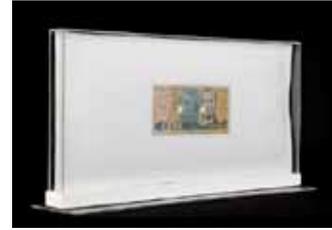
0255
Izrael Szajnbrum
Urzedow/Polônia, 1924
Gênesis, 1972
Óleo sobre eucatex, 119 x 44.6 cm



0731
J. P. Madeira
João Pedro Madeira Gonçalves
Uruguaiana/RS, 1950
Pontos de vista V, 1979
Madeira, 37.5 x 14 x 12 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0607
J.C. Reiff
Sem dados biográficos do artista.
Christian Hirsch, Século XVII
Butil, 25.5 x 19.5 (23.5 x 17.5) cm
Aquisição por doação de Luiz Inácio Medeiros,
1978



2574
Jac Leirner
Jacqueline Leirner
São Paulo/SP, 1961
Little pillow, 1991
Feltro, cédulas de cruzeiro e dólar, manta de
poliéster, 21.6 x 46.5 x 7 cm
Aquisição por doação do Instituto Arte na Escola,
através do Projeto arte.br, 2004



0614
Jaci Santos
Jaci dos Santos Cordeiro
Porto Alegre/RS, 1955 - 2002
Banzo, 1978
Madeira, 47 x 24 x 16 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0136
Jacinto Moraes
Jacinto de Souza Moraes
Porto Alegre/RS, 1917 - Rio de Janeiro, 1982
Natureza Morta, 1958
Óleo sobre tela, 73 x 54 cm
Aquisição por compra, 1960



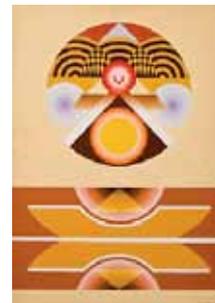
1158
Jacinto Moraes
Jacinto de Souza Moraes
Porto Alegre/RS, 1917 - Rio de Janeiro, 1982
Sem título, s.d.
Têmpera sobre cartão, 22 x 15.5 cm
Aquisição por doação de Luiz Inácio Medeiros,
1989



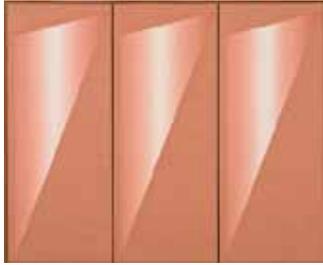
0843
Jacques Douchez
Macon/França, 1921 - São Paulo/SP, 2012
Funambulesca, 1980
Lã, sisal e algodão em tear de baixo liço,
134 x 131 cm
Aquisição por doação do artista, 1982



2631
Jacques Kalbourian
Sem dados biográficos do artista.
Sem título, 1975
Grafite, 70 x 50 (52 x 31) cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de
Carvalho, 2006



0228
Jader Siqueira
Jader Osório de Siqueira
Pelotas/RS, 1929
O disco solar na projeção global, 1974
Óleo sobre eucatex, 100 x 70 cm
Aquisição por doação do artista, 1974



0472
Jader Siqueira
Jader Osório de Siqueira
Pelotas/RS, 1929
Triptico I, 1977
Óleo sobre eucatex, 100 x 122 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



2709
Jader Siqueira
Jader Osório de Siqueira
Pelotas/RS, 1929
Sem título, s.d.
Óleo sobre eucatex, 64.5 x 75 cm
Aquisição por doação de Renato Rosa, 2008



1963
Jadir Freire
Salvador/BA, 1957 – 1994
Era uma vez, 1988
Litografia, 50 x 69.5 (44 x 52) cm
BPI



0292
Jair Dias
Jair da Silva Dias
Porto Alegre/RS, 1948
O dia da marmelada, 1974
Xilogravura, 50.5 x 48.4 (40 x 40) cm
Edição 2/20
Aquisição por doação do artista, 1975



0293
Jair Dias
Jair da Silva Dias
Porto Alegre/RS, 1948
Noite de chuva, dia de circo, 1975
Xilogravura, 66 x 48 (39.7 x 29.5) cm
Edição 12/20
Aquisição por doação do artista, 1975



0447
Jair Dias
Jair da Silva Dias
Porto Alegre/RS, 1948
Dona Maria, 1977
Xilogravura, 37.5 x 32.5 (25.8 x 25) cm
HC 3
Aquisição por doação do artista, 1977



1000
Jair Dias
Jair da Silva Dias
Porto Alegre/RS, 1948
Pierrô, 1984
Litografia, 50 x 34.5 (42 x 24.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1985



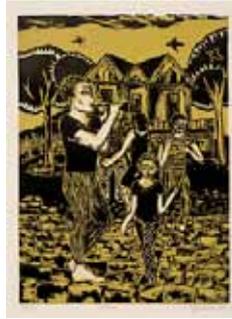
1001
Jair Dias
Jair da Silva Dias
Porto Alegre/RS, 1948
E passarão os corvos..., 1984
Litografia, 50 x 35 (38.5 x 24) cm
Edição 10/30
Aquisição por doação do artista, 1985



1002
Jair Dias
Jair da Silva Dias
Porto Alegre/RS, 1948
Os da Azenha, 1983
Litografia, 49.5 x 35 (29.3 x 24.5) cm
Edição 12/25
Aquisição por doação do artista, 1985



1003
Jair Dias
 Jair da Silva Dias
 Porto Alegre/RS, 1948
Quatro figuras, 1985
 Litografia, 34.6 x 49.8 (27 x 31.2) cm
 Aquisição por doação do artista, 1985



1014
Jair Dias
 Jair da Silva Dias
 Porto Alegre/RS, 1948
Chalé, 1978
 Xilogravura, 43.7 x 33 (34 x 24.7) cm
 Aquisição por doação do artista, 1985



1052
Jair Dias
 Jair da Silva Dias
 Porto Alegre/RS, 1948
Cristo, 1986
 Litografia, 50 x 34.7 (34 x 26) cm
 Edição 12/20
 Aquisição por doação do artista, 1986



1061
Jair Dias
 Jair da Silva Dias
 Porto Alegre/RS, 1948
Sem título, 1986
 Técnicas diversas sobre papel, 70 x 48.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1126
Jair Dias
 Jair da Silva Dias
 Porto Alegre/RS, 1948
Fabrion, 1987
 Litografia, 69.5 x 49.3 (56 x 39) cm
 Edição 2/20
 Aquisição por doação do artista, 1989



1127
Jair Dias
 Jair da Silva Dias
 Porto Alegre/RS, 1948
O pássaro do meio-dia, 1975
 Xilogravura, 47.5 x 51.5 (29.5 x 39.5) cm
 Edição 17/20
 Aquisição por doação do artista, 1989



2163
Jair Dias
 Jair da Silva Dias
 Porto Alegre/RS, 1948
Ensaio na vila, 1976
 Xilogravura, 46 x 47.7 (34 x 35) cm



1093
Jair Glass
 São Paulo/SP, 1948
Vermelho, 1985
 Guache e acrílica sobre papel, 15.5 x 25
 (13.5 x 23.5) cm
 Aquisição por doação do artista, 1987



0099 (a/q2)
Jean Baptiste Debret
 Paris/França, 1768 - 1848
Viagem pitoresca e histórica ao Brasil: Aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot - 1834, 1953/1955
 Fototípia e pochoir, 58 x 39 cm
 Edição 112/400
 Aquisição por compra, 1957



1149
Jean François Millet
 Gruchy/França, 1814 - Barbizon/França, 1875
La bouillie, 1861
 Água-forte, 27.5 x 18 (21.5 x 16) cm
 Aquisição por compra, s.d.



0021
Jean Paul Laurens
 Fourguevau/França, 1838 - 1921
Dr. Fausto, s.d.
 Óleo sobre tela, 54 x 65 cm
 Aquisição por compra, 1955



2636
Jeane Percy
 Sem dados biográficos da artista.
Meninas, 1982
 Serigrafia, 49.5 x 69.9 (30.5 x 43) cm
 Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



2637
Jeane Percy
 Sem dados biográficos da artista.
Flores, 1987
 Serigrafia, 60.5 x 40 (39.5 x 29.5) cm
 Doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



2940 ■
Jesus Escobar
 Jesus Romeo Galdámez Escobar
 El Salvador, 1956
Sem título, 1978
 Serigrafia, 33 x 46 (23 x 32) cm
 Edição 42/58
 Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2941 ■
Jesus Escobar
 Jesus Romeo Galdámez Escobar
 El Salvador, 1956
Sem título, 1978
 Serigrafia, 33 x 46 (23 x 32) cm
 Edição 6/20
 Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2942 ■
Jesus Escobar
 Jesus Romeo Galdámez Escobar
 El Salvador, 1956
Sem título, 1977
 Serigrafia, 45.5 x 30.5 (37.5 x 24) cm
 Edição 18/27
 Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2943 ■
Jesus Escobar
 Jesus Romeo Galdámez Escobar
 El Salvador, 1956
Teresa Poester - Jesus Escobar, s.d.
 Serigrafia, 24 x 32.5 (19.5 x 27) cm
 Edição 1/6
 Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2944 ■
Jesus Escobar
 Jesus Romeo Galdámez Escobar
 El Salvador, 1956
Sem título, 1977
 Serigrafia, 31.5 x 44.2 (26.5 x 42) cm
 Edição 12/12
 Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2945 ■
Jesus Escobar
El Salvador, 1956
Sem título, 1976
Serigrafia, 48,3 x 33 (33,5 x 20) cm
PE III
Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2946 ■
Jesus Escobar
Jesus Romeo Galdámez Escobar
El Salvador, 1956
Sem título, 1976
Litografia, 45 x 33,3 (28,5 x 24,5) cm
Edição 3/5
Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2947 ■
Jesus Escobar
Jesus Romeo Galdámez Escobar
El Salvador, 1956
Sem título, 1978
Litografia, 22,5 x 31,5 (10,5 x 20) cm
Edição 17/20
Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2948 ■
Jesus Escobar
Jesus Romeo Galdámez Escobar
El Salvador, 1956
Sem título, 1977
Litografia, 46 x 32 (30 x 19,3) cm
Edição 7/10
Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2949 ■
Jesus Escobar
Jesus Romeo Galdámez Escobar
El Salvador, 1956
Sem título, 1977
Litografia, 33 x 20 (16 x 10) cm
Edição 2/10
Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2950 ■
Jesus Escobar
Jesus Romeo Galdámez Escobar
El Salvador, 1956
Sem título, 1978
Litografia, 22,5 x 31,5 (11 x 19,5) cm
Edição 18/20
Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2951 ■
Jesus Escobar
El Salvador, 1956
Sem título, 1977
Litografia, 35 x 25 (16 x 10) cm
Edição 3/10
Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2952 ■
Jesus Escobar
El Salvador, 1956
Sem título, 1977
Litografia, 35 x 25 (21 x 13) cm
Edição 6/10
Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



2953 ■
Jesus Escobar
El Salvador, 1956
Sem título, 1974
Gravura em metal, 42,5 x 30 (37 x 25) cm
Aquisição por doação de Teresa Poester, 2012



0895
Jo Vígiano
Joaquim Luiz Polidori Vígiano
Pelotas/RS, 1955
Geraldo Flach, 1983
Fotografia em PB, 24 x 30 cm
Aquisição por doação do artista, 1983



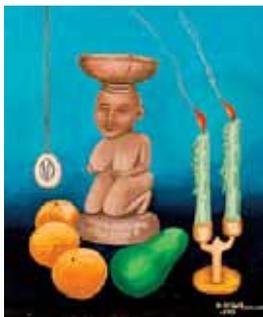
0612
Joana Moura
Joana de Azevedo Moura
Porto Alegre/RS, 1941
Estudo I, 1978
Lã crua, juta, rami e sisal em tear manual,
115 x 74 cm
Aquisição por doação da artista, 1978



1336
Joana Moura
Joana de Azevedo Moura
Porto Alegre/RS, 1941
Natureza II, 1990
Algodão, rami, seda; tecelagem manual em tear,
68 x 113 cm



0257
João Altair Barros
Porto Alegre/RS, 1934
Mamãe Oxum na cachoeira, 1974
Óleo sobre tela, 50 x 59 cm
Aquisição por doação do artista, 1975



0783
João Altair Barros
Porto Alegre/RS, 1934
Amuleto a lemanjá I, 1979
Óleo sobre tela, 56 x 46 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



0784
João Altair Barros
Porto Alegre/RS, 1934
Amuleto a lemanjá II, 1979
Óleo sobre tela, 60 x 51 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



0643
João Batista Mottini
Santana do Livramento/RS, 1923 - Porto Alegre/
RS, 1990
Retrato, 1964
Guache e verniz acrílico sobre papel, 91 x 71
(67 x 47.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0310
João Biratã Vieira
Porto Alegre/RS, 1942
Série: Jogos de infância I, 1968
Xilogravura, 45.3 x 34.7 cm
Aquisição por doação de Helena Maya D'Ávila
1978



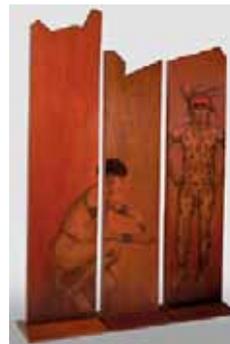
0486
João Biratã Vieira
Porto Alegre/RS, 1942
Série: Jogos de infância I, 1977
Xilogravura, 36 x 30 cm
Aquisição por doação de Helena Maya D'Ávila
1976/1977



0169
João Brzezinski
João Osório Brzezinski
Castro/PR, 1941
Desenho XXV, 1963
Nanquim, 49.5 x 69.7 cm
Aquisição por compra, 1964



0457
João Câmara
João Câmara Filho
João Pessoa/PB, 1944
Peças móveis, 1977
Óleo sobre tela, 90.1 x 60.1 cm
Aquisição por doação da Galeria Oficina de Arte
1977



2470
João Câmara
João Câmara Filho
João Pessoa/PB, 1944
Na quinta-feira pela manhã, 2000
Acrílico e óleo s/ pranchas de madeira, A: 229 x 58
x 46 cm; B: 218 x 58 x 46 cm e C: 205 x 58 x 46 cm



0536
João Carlos Bento
João Carlos Leal Marques Bento
Porto Alegre/RS, 1951
Momento em fragmentos da Praça XV, 1976
Nanquim, acrílico e café sobre papel Fabriano,
41 x 45,5 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0514
João Carlos Henz
Porto Alegre/RS, 1959
A caixa de Pandora após o café da manhã, 1976
Colagem, 47 x 57.5 (47 x 34) cm
Aquisição por doação do artista, 1977/1978



0016
João Fahrion
Porto Alegre/RS, 1898 - 1970
O vestido verde, 1949
Óleo sobre tela, 75 x 92 cm
Aquisição por compra, 1955



0226
João Fahrion
Porto Alegre/RS, 1898 - 1970
Nu com luva, 1955
Óleo sobre tela, 80 x 70 cm
Aquisição por doação de Carlos Raul Fahrion
1974



2383
João Fahrion
Porto Alegre/RS, 1898 - 1970
Retrato de moça, s.d.
Pastel sobre papel, 52 x 46.6 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2384
João Fahrion
Porto Alegre/RS, 1898 - 1970
Interior de atelier, s.d.
Óleo sobre tela, 60 x 52 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2385
João Fahrion
Porto Alegre/RS, 1898 - 1970
Paisagem, s.d.
Aquarela sobre papel, 23.8 x 32 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



0238
João Faria Viana
Porto Alegre/RS, 1905 - 1975
Rua da Ladeira, 1970
Xilogravura, 23 x 32.5 cm
Edição 11/30
Aquisição por doação do artista, 1974



0671
João Faria Viana
Porto Alegre/RS, 1905 - 1975
Estudos, 1978
Caderno de estudos; grafite e nanquim,
34 x 28.5 cm
Aquisição por doação de Wagner Dotto, 1979



1202
João Faria Viana
Porto Alegre/RS, 1905 - 1975
Retrato de Paulo Moritz, 1938
Grafite, 21.5 x 17 cm
Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



1212
João Faria Viana
Porto Alegre/RS, 1905 - 1975
Santos. S. Paulo. Casa do trem. Travessa Sta. Catarina de um quadro de Benedito Calixto
Serigrafia, 45.7 x 63 (39 x 55) cm
Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



1257
João Faria Viana
Porto Alegre/RS, 1905 - 1975
Sem título, 1941
Aquarela sobre papel, 37.4 x 47.7 cm
Aquisição por doação de Ondina Moritz, 1990



2386
João Faria Viana
Porto Alegre/RS, 1905 - 1975
Natureza morta, s.d.
Óleo sobre tela, 27 x 34 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2387
João Faria Viana
Porto Alegre/RS, 1905 - 1975
Sem título, 1941
Aquarela sobre papel, 32 x 22.5 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



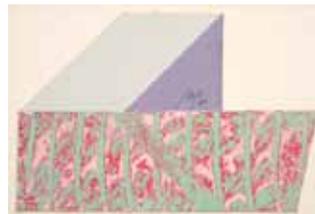
2388
João Faria Viana
Porto Alegre/RS, 1905 - 1975
Natureza morta, 1941
Óleo sobre tela, 47 x 37 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2684
João Faria Viana
Porto Alegre/RS, 1905 - 1975
Sem título, s.d.
Xilogravura, 31,6 x 22,2 (27 x 18,2) cm
Apropriação, 2007



0881
João Francisco de Freitas
Sem dados biográficos do artista.
Área rural de Ivoti, 1981
Fotografia, 24 x 32 cm
Aquisição por doação do artista, 1982



0975
João Grijó
João Manuel Grijó dos Santos
Paris/França, 1949 - São Paulo/SP, 2003
2A, 1984
Acrílica sobre tela montada sobre papelão,
24 x 34 cm
Aquisição por doação do artista, 1984



0523
João Luiz Roth
João Luiz de Oliveira Roth
Santa Maria/RS, 1951
Desenho I, 1970
Nanquim, 31 x 32 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0877
João Luiz Roth
João Luiz de Oliveira Roth
Santa Maria/RS, 1951
A Pátria espera por você e você?, s.d.
Nanquim e guache sobre papel, 49 x 70 cm
Aquisição por doação do artista, 1983



1234
João Luiz Roth
João Luiz de Oliveira Roth
Santa Maria/RS, 1951
Sem título, 1986
Off-set, 25,8 x 30,6 (20 x 25,6) cm



2658
João Luiz Roth
João Luiz de Oliveira Roth
Santa Maria/RS, 1951
Crazy for you MARGS, 1993
Acrílica e colagens sobre eucatex, 80 x 60 cm
Aquisição por doação de Sergio Renato Rosa, 2007



2963 ■
João Vogt
João Carlos Graça Couto Vogt
Rio de Janeiro/RJ, 1956 - 1996
Sem título, 1986
Óleo sobre tela, 27 x 16 cm
Aquisição por doação de Maria Affonseca Vogt, 2012



2964 ■
João Vogt
João Carlos Graça Couto Vogt
Rio de Janeiro/RJ, 1956 - 1996
Sem título, 1986
Óleo sobre tela, 27 x 16 cm
Aquisição por doação de Maria Affonseca Vogt, 2012



2965 ■

João Vogt

João Carlos Graça Couto Vogt

Rio de Janeiro/RJ, 1956 - 1996

Sem título, 1987

Óleo sobre tela, 27 x 16 cm

Aquisição por doação de Maria Affonseca Vogt, 2012



1363

Joaquim da Fonseca

Alegrete/RS, 1935

Sem título, 1986

Nanquim sobre papel, 30,5 x 37,5 cm



0111

Joel Amaral

Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977

Composição com figuras, 1961

Óleo sobre eucatex, 38 x 30 cm

Aquisição por compra, 1958



0146

Joel Amaral

Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977

Cristo morto, 1962

Óleo sobre tela, 80 x 100 cm

Aquisição por compra, 1962



0311

Joel Amaral

Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977

Rua em Triunfo, s.d.

Xilogravura, 23,8 x 33,2 cm

Edição 2/20

Aquisição por compra, 1976



0312

Joel Amaral

Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977

Tema gaúcho, s.d.

Xilogravura, 23,5 x 33,5 (18,5 x 24) cm

Edição 1/20

Aquisição por compra, 1976



1380

Joel Amaral

Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977

Poema gaúcho, 1962

Óleo sobre papelão, 20 x 25 cm



2398

Joel Amaral

Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977

Paisagem, s.d.

Óleo sobre tela colada em papelão, 43,5 x 53,5 cm

Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002



2682

Joel Amaral

Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977

Retrato de Loyva Vares Albornoz de Borrelli, 1946

Óleo sobre tela, 85 x 105 cm

Aquisição por doação de Maria Celina Albornoz Borrelli e Loyva Albornoz Borrelli de Delucchi, 2007



2795 ■
Joel Amaral
Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977
Retrato de Oswaldi Lopes, 1949
Óleo sobre tela, 23.5 x 18.5 cm
Aquisição por doação de Cássio Lopes, 2011



0084
Johann Strixner
Johann Nepomuk Strixner
Altötting/Alemanha, 1782 - Munique/Alemanha, 1855
Circuncisão, 1820
Grafite sobre papel, 39 x 64.4 cm
Aquisição por compra, 1956



0061
John Buxton-Knight
Inglaterra 1843 - 1908
Paisagem, 1897
Óleo sobre tela, 65 x 97 cm
Aquisição por compra, 1958



0576
Jorge Brandão
São Luís/MA, 1931
Sala de confissões, 1974
Técnicas diversas sobre eucatex, 79.7 x 59 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0589
Jorge Meditsch
Jorge Barreto Vianna Meditsch
Sem dados biográficos do artista.
Sem título, 1976
Fotografia montada sobre espelho, 120 x 72 cm
Aquisição por doação do Banco Sulbrasileiro, 1978



0759
Jorge Meditsch
Jorge Barreto Vianna Meditsch
Sem dados biográficos do artista.
Sem título, 1980
Fotografia, 30 x 24 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0760
Jorge Meditsch
Jorge Barreto Vianna Meditsch
Sem dados biográficos do artista.
Sem título, 1980
Fotografia, 30 x 24 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



2926 ■
Jorge Tacla
Santiago/Chile, 1958
Representacion y Apuntes, 1992
Serigrafia - Tiragem 36/150 -, 99.5 x 70 (78 x 60.2) cm
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



2372
José Alberto Nemer
Ouro Preto/MG, 1945
Sem título, 2000
Aquarela sobre papel, (2) 75 x 108 cm
Aquisição por doação do artista, 2001



1341a, b
José Antônio Vieira
Porto Alegre/RS, 1933
Moirão e tentos, 1980
Acrílico, colagem e encaústica sobre tela sobre aglomerado, 74.5 x 149 cm
Aquisição por doação, 1984



0264
José Carlos Martins
Pelotas/RS, 1950
Grupo, 1975
Argila e óxidos com pesquisa, 28 x 30 x 10 cm
Aquisição por doação do artista, 1975



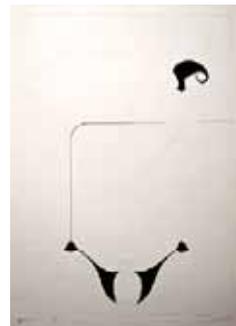
0215
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
O abraço que te dei, 1972
Xilogravura, ecoline, colagem, acrílico e grafite sobre papel colado em eucatex, 95 x 65.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1975



0240
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Astúcia - Mulher raposa, 1974
Desenho com relevo, 65 x 47 cm
Aquisição por compra, 1974



0345
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Natureza agredida, 1975
Relevo seco, guache, pastel seco, 95.5 x 65.2 cm
Aquisição por doação do artista, 1976/1977



0384
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Pássaros: Aspecto natural, 1974
Relevo seco e tinta – monotíпия –, 95 x 65 cm
PA 2/6
Aquisição por doação do artista, 1976



0626
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Máscara I, 1975
Relevo seco, 50 x 35.5 (25 x 20) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1978



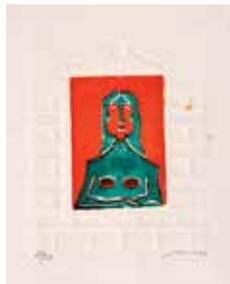
0627
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Máscara II, 1974
Litografia, 33 x 24 (26 x 20) cm
Edição 5/12
Aquisição por doação do artista, 1978



0628
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Máscara dupla, 1976
Nanquim, ecoline, pastel, 50 x 35.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0629
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Retrato I, 1973
Xilogravura com relevo, 33.5 x 24 (17 x 10.2) cm
Edição 21/50
Aquisição por doação do artista, 1978



0630
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Retrato II, 1973
Xilogravura com relevo, 33 x 24.5 cm
Edição 24/50
Aquisição por doação do artista, 1978



0631
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Retrato III, 1973
Xilogravura com relevo, 33 x 24.5 cm
Edição 20/50
Aquisição por doação do artista, 1978



0632
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Figuras com máscara, 1974
Xilogravura com relevo 35.5 x 48.2 (24.5 x 37) cm
Edição 14/25
Aquisição por doação do artista, 1978



0633
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Círculo com máscara, 1975
Xilogravura com relevo, 45.5 x 32.5 cm
Edição 14/23
Aquisição por doação do artista, 1978



0634
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1973
Xilogravura com relevo, 66.5 x 48 (36.4 x 28.8) cm
Edição 6/15
Aquisição por doação do artista, 1978



0635
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Figura II, 1973
Xilogravura, 66 x 47.5 (41.9 x 35.9) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1978



0636
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Figura II em verde, 1973
Xilogravura com relevo, 66 x 48 (35.4 x 27.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0637
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Figura III, 1974
Xilogravura com relevo, 47.5 x 33 (17 x 19) cm
Edição 27/30
Aquisição por doação do artista, 1978



0638
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Figura III em azul, 1973
Xilogravura com relevo, 48 x 66 (30.3 x 37) cm
Edição 7/15
Aquisição por doação do artista, 1978



0639
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1976
Nanquim e ecoline, 51.4 x 37 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0640
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1976
Nanquim, ecoline, lápis de cor, 52.2 x 37.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0641
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1974
Relevo seco, 31 x 22 cm
Edição 3/20
Aquisição por doação do artista, 1978



0785
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Pássaro morto, 1975
Relevo seco e tinta, 95.5 x 65 cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1981



0825
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Moura por ele mesmo, 1982
Xilogravura, aquarela e colagem, 52.5 x 39.5 cm
Edição 3/20
Aquisição por doação do artista, 1983



0985
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Quadragésima comemoração, 1984
Relevo aquarelado, 70 x 48.3 (53.3 x 42) cm
Edição 13/40
Aquisição por doação do artista, 1985



0986
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1979
Relevo aquarelado, 47.5 x 32.7 (39 x 25.2) cm
Edição 37/40
Aquisição por doação do artista, 1985



0987
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1982
Relevo seco, 36.5 x 58 cm
Edição 6/32
Aquisição por doação do artista, 1985



0988
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1980
Relevo aquarelado, 37.5 x 26.5 cm
PA 2/5
Aquisição por doação do artista, 1985



0989
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1980
Relevo seco, 36.5 x 50.5 cm
Edição 14/28
Aquisição por doação do artista, 1985



0990
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1980
Relevo aquarelado, 49.5 x 35.5 (39.7 x 29.6) cm
PA 13/15
Aquisição por doação do artista, 1985



0991
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1980
Relevo aquarelado, 26 x 34.5 (22.5 x 31) cm
PA 5/5
Aquisição por doação do artista, 1985



0992
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1979
Relevo seco, 48.5 x 69.5 (34 x 69) cm
PA 3/6
Aquisição por doação do artista, 1985



0993
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1976
Relevo seco, 70.5 x 50.5 cm
PA 2/6
Aquisição por doação do artista, 1985



0994
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Jardim que eu tenho, 1978
Relevo aquarelado, 35.3 x 49.5 (26 x 32.5) cm
Edição 16/28
Aquisição por doação do artista, 1985



0995
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1975
Relevo aquarelado, 70.5 x 49.5 (46.6 x 32.7) cm
Aquisição por doação do artista, 1985



0996
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1977
Relevo aquarelado, 70 x 49.5 (47 x 38) cm
Edição 6/6
Aquisição por doação do artista, 1985



1368
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1990
Relevo seco e serigrafia, 50 x 34.8 cm
Edição 10/10
Aquisição por doação do artista, 1990



1369
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1988
Relevo seco, 25 x 35.5 (20 x 28) cm
Aquisição por doação do artista, 1990



1370
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1984
Serigrafia, 33 x 47.5 (26 x 40.5) cm
Edição 11/50
Aquisição por doação do artista, 1990



1371
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1989
Relevo aquarelado, 35 x 49.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1990



1372
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1989
Relevo aquarelado, 32.5 x 25 cm
Aquisição por doação do artista, 1990



1373
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
Sem título, 1990
Relevo aquarelado, 50 x 35 (47 x 29.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1990



2597
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
75 Cabeças, 2004
Aquarela com relevo, 49.5 x 17.5 cm
Aquisição por doação do artista, 2005



2598
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
128 Cabeças, 2003
Aquarela, 34.5 x 25 cm
Aquisição por doação do artista, 2005



2599
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
189 Cabeças, 2003
Aquarela, 49.7 x 17.4 cm
Aquisição por doação do artista, 2005



2600
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
114 Cabeças, 2003
Aquarela, 35 x 25 cm
Aquisição por doação do artista, 2005



2601
José Carlos Moura
Redentora/RS, 1944
97 Cabeças, 2003
Aquarela, 35 x 24.5 cm
Aquisição por doação do artista, 2005



0357
José de Curtis
José Curtis de Andrade
Viamão/RS, 1915
Praça da Alfândega, 1978
Aquarela sobre papel, 46.1 x 32.2 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0764
José de Curtis
José Curtis de Andrade
Viamão/RS, 1915
Colheita da macela, 1980
Aquarela sobre papel, 37.5 x 55 cm
Aquisição por doação da Secretaria de Cultura,
Desporto e Turismo, 1980



1160
José de Francesco
Rio Grande/RS, 1889 - Porto Alegre/RS, 1967
Sem título, 1919
Grafite, 16 x 22 cm
Aquisição por doação de Luiz Inácio Medeiros,
1989



2332
José de Francesco
Rio Grande/RS, 1889 - Porto Alegre/RS, 1967
Salomé com a cabeça de João Batista, 1947
Óleo sobre eucatex, 87 x 57 cm
Aquisição por doação de Liba Juta Knijnik, 2001



2524
José de Francesco
Rio Grande/RS, 1889 - Porto Alegre/RS, 1967
Ciranda, 1956
Óleo sobre tela, 51.6 x 65 cm
Aquisição por doação testamentária de Fernando
Corona, 2002



0030
José de Souza Pinto
José Júlio de Souza Pinto
Ilha Terceira/Açores, 1856 - Porto/Portugal, 1939
Cabeça de Velha, s.d.
Óleo sobre tela, 40.1 x 32 cm
Aquisição, 1955



0102
José Echave
Salto/Uruguai, 1921 - Espanha, 1983
Aves do Banho, 1955
Óleo sobre tela, 90 x 120 cm
Aquisição por Prêmio Aquisição, 1958



1396

José Francisco Alves

José Francisco Alves de Almeida

Sananduva/RS, 1964

Coluna, 1992

Ferro e tecido de algodão, 178 x 20 x 20 cm

Aquisição por doação do artista, 1993



0315

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger

Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951

Gaúcho da serra, s.d.

Aquarela, 19,7 x 26 cm

Aquisição por doação de Maria Magdalena Lutzenberger, 1975



2357a

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger

Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951

Álbum O Gaúcho – I: Gaúcho Antigo no Rio Grande do Sul, contendo 20 gravuras, s.d.

Impressão tipográfica, 14,5 x 9,5 cm

Aquisição por doação da Família Lutzenberger



0297

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger

Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951

Leitura de jornal, s.d.

Aquarela, 19,7 x 19,9 (17,7 x 17,9) cm

Aquisição por doação de Maria Magdalena Lutzenberger, 1975



0316

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger

Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951

Gaúcho na campanha, s.d.

Aquarela sobre papel, 20 x 26,3 cm

Aquisição por doação de Maria Magdalena Lutzenberger, 1976



2360

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger

Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951

Egreja Parochial – Caçapava, 1927

Nanquim sobre papel, 44,5 x 31 (37,5 x 24,5) cm

Aquisição por doação da Família Lutzenberger



0314

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger

Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951

Carnaval, 1947

Aquarela sobre papel, 24,6 x 16,5 cm

Aquisição por doação de Maria Magdalena Lutzenberger, 1975



2293

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger

Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951

Pão dos Pobres, s.d.

Nanquim sobre papel, 48 x 32,2 cm

Aquisição por doação da Família Lutzenberger, 2002



2361

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger

Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951

Adoração dos pastores ao Menino Jesus, s.d.

Nanquim e aquarela sobre papel, 41,5 x 21 (36 x 11,5) cm

Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2362

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
S. Jacobus, s.d.
Nanquim e aquarela sobre papel, 37.5 x 21
(34.5 x 11.5) cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2363

José Lutzenberger

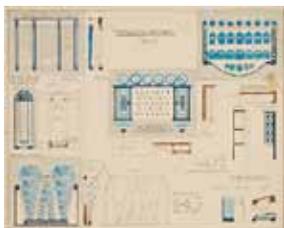
Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
Skizzen nach Natur, 1909
Grafite sobre papel, 25 x 34.3 cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2364

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
Krankenpavillion im Hebrige, 1904/1905
Nanquim e aquarela sobre papel, 47.2 x 61.2 cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2365

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
Küchen-Möbel, s.d.
Grafite e aquarela sobre papel, 37.2 x 41.9
(30.5 x 38) cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2366

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
Igreja, 1919
Grafite e aquarela sobre papel, 23 x 20
(15.5 x 13.2) cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2367

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
Skizze zu einem Wohn und Speisezimmer, s.d.
Nanquim sobre papel, 25 x 46.5 (20 x 40) cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2368

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
Lanceiros em combate, s.d.
Nanquim sobre papel, 24.5 x 34.5 (19 x 28) cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2369

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
Skizze zu einer Stadthalle, s.d.
Grafite sobre papel, 20 x 38 (15.5 x 32.7) cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2370

José Lutzenberger

Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
Paisagem com igreja, s.d.
Nanquim sobre papel, 28 x 32.5 (20 x 24.5) cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2526
José Lutzenberger
Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
Club Caixerai, s.d.
Nanquim sobre papel, 49.8 x 29.4
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



2527
José Lutzenberger
Joseph Franz Seraph Lutzenberger
Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951
S. Leopoldus, s.d.
Aquarela e nanquim sobre papel, 37.5 x 21.2
(35 x 11.5) cm
Aquisição por doação da Família Lutzenberger



0603
José Mayer
José Luiz Mayer
Sem dados biográficos do artista.
Diálogo, 1978
Técnicas diversas, 40 x 65.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0755
José Moraes
Rio de Janeiro RJ, 1921 - São Paulo SP, 2003
Interior e exterior III, 1980
Óleo sobre tela, 65 x 55 cm
Aquisição por doação do Centro de Arte Cambona, 1980



2328
José Resende
São Paulo/SP, 1945
Sem título. Série: Objetos realizados em gesso pedra, 2001
Objeto em gesso e tubos plásticos, 20 x 13 x 13 cm
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya 2001



0537
José Sicart
José Riena Sicart
Barcelona/Espanha, 1911 - Porto Alegre, RS, 2007
Praça da Alfândega em 1958, 1958
Óleo sobre duratex, 38.5 x 49.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



1723
José Varela
José Antonio Morales Varela
Pelotas/RS, 1954
Sem título, 1988
Litografia, 47.5 x 32.5 (32 x 23.5) cm
BPI



1949
José Varela
José Antonio Morales Varela
Pelotas/RS, 1954
Sem título, 1988
Litografia, 50 x 34.7 (26.5 x 21) cm
BPI 8/8



0720
Josef Nys
Josef H. Nys
Sem dados biográficos do artista.
A deusa sobre o vulcão, 1978
Aquarela sobre papel, 34.5 x 34.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0086
Joseph Bail
 Claude Joseph Bail
 Limonest/França, 1862 - Paris/França, 1921
La petite bonne, 1896
 Óleo sobre tela, 128 x 58 cm
 Aquisição por compra, 1957



0689
Juan Ventayol
 Montevideu/Uruguai, 1915-1971
26-X, 1965
 Óleo e palha trançada sobre tela, 57 x 38 cm
 Aquisição por doação de Francisco Stockinger
 1979



0579
Júlio Flash
 Júlio Cesar de Oliveira Veiga
 Porto Alegre/RS, 1955
Desenho I, 1978
 Nanquim e grafite, 60,2 x 37,9 cm
 Aquisição por doação da artista, 1978



2119
Joyce Schleiningher
 Santa Maria/RS, 1943
Seta, 1972
 Madeira pintada, 123 x 70 x 23 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



0690
Juan Ventayol
 Montevideu/Uruguai, 1915-1971
3-C, 1965
 Óleo e metal sobre tela, 118 x 80,5 cm
 Aquisição por doação de Francisco Stockinger
 1979



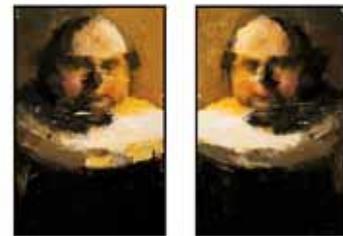
0526
Júlio Gavronski
 São Paulo/SP, 1876 - Porto Alegre/RS, 1964
Auto-perfil, 1904
 Óleo sobre tela colada sobre papelão, 33 x 26 cm
 Aquisição por doação de Olga Gavronski, 1977



0688
Juan Ventayol
 Montevideu/Uruguai, 1915-1971
Innominado 15-N, 1964
 Técnicas diversas, 101 x 121 cm
 Aquisição por doação de Francisco Stockinger
 1979



1836
Júlio Fachel
 Sem dados biográficos do artista.
Sem título, 1986
 Litografia, 30 x 41,5 (24 x 29,5) cm



2572a/b
Júlio Ghorzi
 Júlio César Machado Ghorzi
 Porto Alegre/RS, 1952
Série: Pinturas Gêmeas, 2004
 Esmalte sintético e verniz sobre placas de
 celulose, (2) 138 x 92 cm
 Aquisição por doação do artista, 2004



0553

Jussara de Souza

Jussara Cirne de Souza

Porto Alegre/RS, 1925 - 1998

Formas, 1978

Serigrafia, 48 x 66 cm

Edição 1/12

Aquisição por doação do artista, 1978



0666

Jussara de Souza

Jussara Cirne de Souza

Porto Alegre/RS, 1925 - 1998

Movimento em verde, 1974

Lã e algodão em tear manual, 150 x 100 cm

Aquisição por doação da artista, 1979



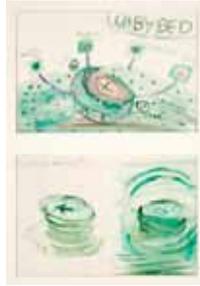
1045
Karin Lambrecht
 Karin Marilyn Haessler Lambrecht
 Porto Alegre/RS, 1957
Sem título, 1986
 Acrílico, pigmento, metal e carvão sobre tela,
 244 x 141 cm
 Aquisição por doação da artista, 1986



2098
Karin Lambrecht
 Karin Marilyn Haessler Lambrecht
 Porto Alegre/RS, 1957
Anita Oaba: de Anita para Oaba, 1985
 Acrílico, vinil e verniz sobre tela, 160 x 141,5 cm
 Aquisição por doação da Galeria Tina Zappoli
 1994



1015
Karoly Pichler
 Budapest/Hungria, 1916 - Áustria, 1982
Sem título, s.d.
 Cerâmica com esmaltes, 22 x 19 cm
 Aquisição por doação da Fundação Maria Luísa e
 Oscar Americano, 1985



1387
Karin Lambrecht
 Karin Marilyn Haessler Lambrecht
 Porto Alegre/RS, 1957
Estudos para der Brunnen, 1991
 Aquarela sobre papel colado em eucatex,
 55,5 x 44,5 (40,8 x 33) cm
 Aquisição por compra da AAMARGS, 1993



2480
Karin Lambrecht
 Karin Marilyn Haessler Lambrecht
 Porto Alegre/RS, 1957
Última terra, 2000
 Pintura sobre tela, vidro e papel, A: 275 x 275 cm
 B: 35 x 35 cm C: 97,6 x 68 cm
 Aquisição por doação.



1022
Karoly Pichler
 Budapest/Hungria, 1916 - Áustria, 1982
Pássaro I, s.d.
 Aço cromado, 117 x 66 x 22 cm
 Aquisição por doação da Fundação Maria Luísa e
 Oscar Americano, 1985



1388
Karin Lambrecht
 Karin Marilyn Haessler Lambrecht
 Porto Alegre/RS, 1957
Sem título, 1989
 Acrílico sobre papel, 74 x 62,5 (69 x 57,5) cm
 Aquisição compra da AAMARGS, 1993



2544
Karin Lambrecht
 Karin Marilyn Haessler Lambrecht
 Porto Alegre/RS, 1957
Homenagem a Beuys e Dürer, 1996
 Pigmentos e acrílica sobre tela, 200 x 200 cm
 Aquisição por doação da artista, 2002



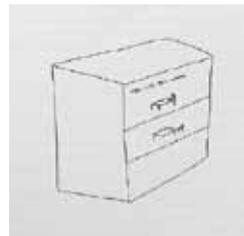
1023
Karoly Pichler
 Budapest/Hungria, 1916 - Áustria, 1982
Planta tropical, 1969
 Ferro, 230 x 55 x 55 cm
 Aquisição por doação da Fundação Maria Luísa e
 Oscar Americano, 1985



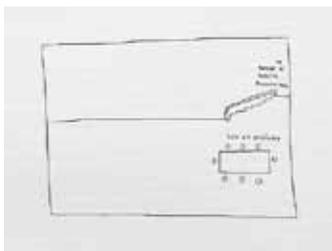
0119
Käthe Kollwitz
Königsberg/Alemanha, 1867 – Castelo Moritzburg/
Alemanha, 1945
Revolta, s.d.
Água-forte, água-tinta e ponta seca, 39.7 x 51
(29 x 31.5) cm
Aquisição por doação de João Fahrion, 1959



0120
Käthe Kollwitz
Königsberg/Alemanha, 1867 - Castelo Moritzburg/
Alemanha, 1945
Miséria, s.d.
Litografia, 36.2 x 29 (15.5 x 15.3) cm
Aquisição por doação de João Fahrion, 1959



3055 ■
Keyla Sobral
Belém/PA, 1975
Sem título, 2011
Nanquim, 29.7 x 42 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



3056 ■
Keyla Sobral
Belém/PA, 1975
Sem título, 2011
Nanquim, 29.7 x 42 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



2010
Kenji Fukuda
Roberto Kenji Fukuda
Indiana/SP, 1943
Composição em verde escuro, 1992
Acrílico e óleo sobre tela, 120 x 150 cm
Aquisição por doação do artista, 1993



2927 ■
Kenneth Kemble
Buenos Aires/Argentina, 1923 - 1998
El sofá de mi abuela, 1992
Serigrafia, 70.1 x 99.5 (61 x 74.1) cm
Tiragem 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0902

Lasar Segall

Vilna/Lituânia, 1891 - São Paulo/SP, 1957
Cena do mangue, 1926
Água-forte e ponta seca, 38 x 35 (28.5 x 21.5) cm
Aquisição por doação do Museu Nacional de Belas Artes, 1984



0903

Lasar Segall

Vilna/Lituânia, 1891 - São Paulo/SP, 1957
Marinheiro com chaminé, 1926
Xilogravura, 47 x 33 (26.5 x 20) cm
Aquisição por doação do Museu Nacional de Belas Artes, 1984



1109

Lasar Segall

Vilna/Lituânia, 1891 - São Paulo/SP, 1957
Mãe morta, 1940
Óleo e areia sobre tela, 46 x 56 cm
Aquisição por doação de Maurício Segall e Oscar Klabin Segall em nome do Museu Lasar Segall 1986



2928 ■

Laura Anderson

Laura Anderson Barbata
Cidade do México/México, 1958
Los frutos pasaran la promesa de las flores
1993
Serigrafia – Tiragem 36/150 –, 99.4 x 69.8 (88.4 x 59.3) cm
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0468

Laura Cesana

Laura Cesana Maissa
Roma/Itália, 1930
Sem título, 1976
Ecoline, 65 x 49 cm
Aquisição por doação da artista, 1977



1344

Laura Cesana

Laura Cesana Maissa
Roma/Itália, 1930
Sem título, s.d.
Guache, caneta, grafite e pastel, 28 x 38.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1992



1416

Laura Cesana

Laura Cesana Maissa
Roma/Itália, 1930
Sem título, s.d.
Litografia, 34.7 x 25 (28 x 22.9) cm
Aquisição por doação da artista, s.d.



1999

Laura Cesana

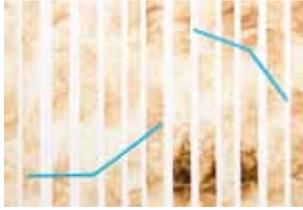
Laura Cesana Maissa
Roma/Itália, 1930
Sem título, s.d.
Litografia, 34.7 x 24.8 (30 x 23.5) cm
Aquisição por doação da artista, s.d.



2826 ■

Laura Belém

Belo Horizonte/MG, 1974
Vista, 2011
Mista sobre papel, pigmentação com limão e fogo e colagem, 38.9 x 49.5 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2827 ■
Laura Belém
Belo Horizonte/MG, 1974
Vista, 2011
Mista sobre papel, pigmentação com limão e fogo e colagem, 38.9 x 49.5 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



1030
Laurence Barker
Houston/EUA, 1930
Sem título, 1986
Papel de algodão recortado e costurado sobre papel e grafite, 49 x 65 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



2987 ■
Leandro Machado
Leandro Machado dos Santos
Porto Alegre/RS, 1970
Grabilão, 2012
Cartazes usados de anúncios de shows, recortados e empilhados, 56 x 49 x 58 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3110 ■
Leandro Machado
Leandro Machado dos Santos
Porto Alegre/RS, 1970
Sem título, 2012
Pintura acrílica sobre onze latas de metal, dimensões variáveis.
Aquisição por doação do artista, 2012



0266
Leda Flores
Leda Marino Flores
Porto Alegre/RS, 1917
Caramujo, 1975
Argila, engobe polido e óxidos, 19 x 19 x 23 cm
Aquisição por doação da artista, 1975



0359
Leda Flores
Leda Marino Flores
Porto Alegre/RS, 1917
Moça, s.d.
Pastel oleoso sobre papel, 40 x 27 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0379
Leda Flores
Leda Marino Flores
Porto Alegre/RS, 1917
Sereia, 1971
Xerografia, 33 x 22 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0380
Leda Flores
Leda Marino Flores
Porto Alegre/RS, 1917
Lord, 1971
Xerografia, 32.5 x 21.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0746
Leda Flores
Leda Marino Flores
Porto Alegre/RS, 1917
Forma mineral, 1978
Óxidos, 27 x 19 x 15 cm
Aquisição por doação da artista, 1980



2345
Leda Flores
Leda Marino Flores
Porto Alegre/RS, 1917
A negra, s.d.
Bronze patinado, 55 x 29 x 29 cm
Aquisição por doação da artista, 2005



2704
Leda Flores
Leda Marino Flores
Porto Alegre/RS, 1917
Busto de Ernani Perrone Noithen, 1943
Gesso, 45 x 25 x 28 cm
Aquisição por doação da artista, 2008



0820
Lenir de Miranda
Lenir Garcia de Miranda
Pedro Osório/RS, 1945
O seu paletó, 1983
Pastel oleoso e lápis sobre papel, 70 x 50 cm
Aquisição por doação da artista, 1983



1032
Lenir de Miranda
Lenir Garcia de Miranda
Pedro Osório/RS, 1945
Sem título, 1986
Acrílica sobre madeira e fitas de tecido,
139 x 75 cm
Aquisição por doação da artista, 1986



2593
Lenir de Miranda
Lenir Garcia de Miranda
Pedro Osório/RS, 1945
Do outro lado, 1992
Acrílica e enxofre sobre tela com assemblages,
130 x 183 cm
Aquisição por doação da artista, 2005



3035 ■
Lenir de Miranda
Lenir Garcia de Miranda
Pedro Osório/RS, 1945
Série Waste Land (Eliot) - Eliot's Dove-r, 2011
Acrílica sobre emborrachado, tinta metálica,
carvão, latão, fio de cobre e alumínio, crachá,
pequeno quadro de madeira com pintura e
alumínio, 160 x 137 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



1417
Lenita Souza
Sem dados biográficos da artista.
Sem título, 1991
Litografia, 24.8 x 34.5 (23.7 x 27.5) cm
BPI



1419
Lenita Souza
Sem dados biográficos da artista.
Sem título, 1991
Litografia, 34.8 x 24.8 (23.5 x 23.5) cm
BPI



1424
Lenita Souza
Sem dados biográficos da artista.
Sem título, 1991
Litografia, 34.8 x 50 (29 x 33) cm
BPI



0194
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Agressão, 1968
Óleo sobre madeira, 67 x 38.2 cm
Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de
Porto Alegre, 1968



1467
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1991
Litografia, 25 x 34.5 (21 x 25.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1521
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (39.5 x 29.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1545
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1990
Litografia, 28.5 x 35 (22.5 x 26.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1588
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (39.5 x 29.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1647
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1989
Litografia, 70 x 50 (49 x 39) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1787
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1988
Litografia, 37.5 x 27.5 (26 x 21) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1790
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1988
Litografia, 35 x 31 (26 x 22) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1793
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1988
Litografia, 50 x 35 (35.5 x 21.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1799
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1988
Litografia, 49.5 x 39.5 (30 x 30.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1930
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1990
Litografia, 50.5 x 35 (24.5 x 18) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1934
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1990
Litografia, 35 x 50 (20 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1941
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1988
Litografia, 35 x 50 (25.5 x 39) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1950
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 34.6 (28 x 22) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



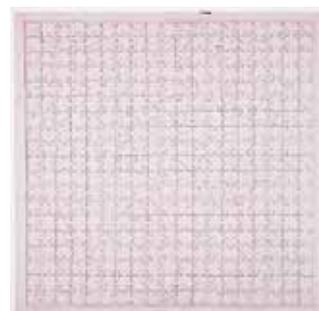
1957
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 41.5 (38 x 29) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



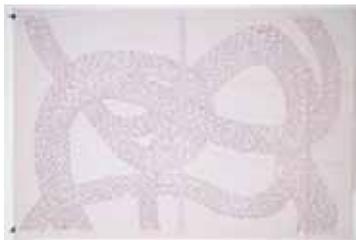
1965
Léo Dexheimer
Léo Barcellos Dexheimer
Porto Alegre/RS, 1935
Sem título, 1988
Litografia, 49.7 x 69.7 (41.5 x 52) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



2651
Leon Ferrari
Buenos Aires/Argentina, 1920
Proyecto, 2003
Heliografia, 78 x 74 (76 x 72) cm
Edição 8/10
Aquisição por doação do artista, 2007



2652
Leon Ferrari
Buenos Aires/Argentina, 1920
Estudo, 2003
Heliografia, 93 x 92 cm
Edição 8/10
Aquisição por doação do artista, 2007



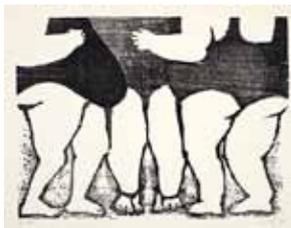
2653
Leon Ferrari
Buenos Aires/Argentina, 1920
Pasarela, 2003
Heliografia, 105 x 155 cm
Edição 8/10
Aquisição por doação do artista, 2007



1035
Leonardo Canto
Leonardo Câmara Canto
Porto Alegre/RS, 1963
Sem título, 1986
Acrílico sobre tela, 60 x 116 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



0775
Leônidas Montes
Redenção/CE, 1905 – 1970
Auto-retrato, s.d.
Óleo sobre duratex, 48 x 43 cm
Aquisição por doação de Anésia Oliveira da Cunha e Tereza Oliveira Machado, 1981



1183
Leonilda Gonzáles
Minuano/Uruguai, 1923
Las tres Gracias I, 1988
Xilogravura, 28.8 x 38.6 (25 x 32) cm
Edição 96/1000
Aquisição por doação do Club de Grabado de Montevideo, 1989



2281
Leonilson
José Leonilson Bezerra Dias
Fortaleza/CE, 1957 - São Paulo/SP, 1993
A viagem secreta, 1987
Acrílico sobre lona, 97.1 x 151.3 cm
Aquisição por doação de Goldsztein SA, 1999



0307
Leopoldo Gotuzzo
Pelotas/RS, 1887 - Rio de Janeiro/RJ, 1983
Homem nu, 1945
Carvão sobre papel, 60.5 x 29.5 cm
Aquisição por doação de Luiz Inacio Medeiros, 1976



0581
Leopoldo Gotuzzo
Pelotas/RS, 1887 - Rio de Janeiro/RJ, 1983
Auto-retrato, 1957
Grafite sobre papel, 33 x 24 cm
Aquisição por doação de Ruth Elvira Blank, 1978



0001
Leopoldo Gotuzzo
Pelotas/RS, 1887 - Rio de Janeiro/RJ, 1983
Almofada amarela, 1923
Óleo sobre tela, 60 x 115 cm
Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1954



2389
Leopoldo Gotuzzo
Pelotas/RS, 1887 - Rio de Janeiro/RJ, 1983
Estudo de nu, 1927
Carvão sobre papel, 32.5 x 25 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2390
Leopoldo Gotuzzo
Pelotas/RS, 1887 - Rio de Janeiro/RJ, 1983
Estudo de nu, s.d.
Carvão sobre papel, 33.5 x 26 (30 x 18.3) cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2391
Leopoldo Gotuzzo
Pelotas/RS, 1887 - Rio de Janeiro/RJ, 1983
Paisagem - Monte Bonito, s.d.
Óleo sobre papel, 65 x 96.5 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



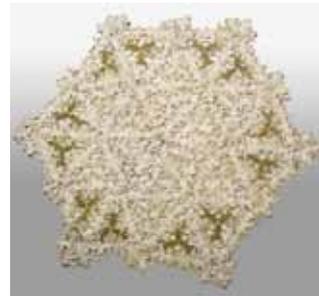
2269
Leopoldo Plentz
Porto Alegre/RS, 1952
Álbum Efêmeras: a impossível eternidade das coisas, contendo 31 fotografias, 1998
Fotografias, 30 x 34 cm
Aquisição por Prêmio Aquisição - Prêmio Gaúcho de Fotografia - edição 1998, 1999



2336
Lia Menna Barreto
Rio de Janeiro/RJ, 1959
Ratão, 1993
Pelúcia, triciclo, cordas e espuma, 50 x 80 x 230 cm
Aquisição por doação da artista, 2001



2828 ■
Lia Menna Barreto
Rio de Janeiro/RJ, 1959
Itapura, 1999
Organza de seda pura e objetos diversos, 300 x 183 x 36 cm



2829 ■
Lia Menna Barreto
Rio de Janeiro/RJ, 1959
Deuses da chuva, 2003
Borracha, 105 x 105 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



0300
Liana Brandão
Liana D'Ávila Brandão
São Gabriel/RS, 1923 - Porto Alegre/RS, 1951
Grupo, 1974
Lápis de cor, 95.5 x 61.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1975



0299
Liana Brandão
Liana D'Ávila Brandão
São Gabriel/RS, 1923 - Porto Alegre/RS, 1951
Simbiose, 1970
Óleo sobre tela, 119 x 59 cm
Aquisição por doação da artista, 1975



0743
Liana Timm
Serafina Corrêa/RS, 1947
Amarras nº 7, 1980
Lápis contê, ecoline e nanquim, 48 x 33 (41.2 x 26.5) cm
Aquisição por doação da artista, 1980



1237
Liana Timm
 Serafina Corrêa/RS, 1947
Da série: David sem Ângelo, 1982
 Nanquim preto e colorido, 90 x 60 cm
 Aquisição por doação da artista, 1990



2294a,b,c,d ■
Liana Timm
 Serafina Corrêa/RS, 1947
Caligrafia do tempo, 1999
 Eletrofotografia e pintura sobre papel colado em eucatex, 216 x 216 cm
 Aquisição por doação da artista, 2001



2894 ■
Liana Timm
 Serafina Corrêa/RS, 1947
Piano da Série Paisagens do Interior (Inner Views), 2009
 Arte digital sobre tela, 138 x 324 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2895 ■
Liana Timm
 Serafina Corrêa/RS, 1947
Todos Feiticeiros II da Série (Re)velações do Olhar, 2005
 Arte digital sobre tela, 90 x 270 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



0043
Libindo Ferrás
 Porto Alegre/RS, 1897-1951
Riacho, 1928
 Óleo sobre tela, 59 x 95 cm
 Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



0206
Libindo Ferrás
 Porto Alegre/RS, 1897-1951
Paisagem, 1929
 Óleo sobre tela, 75 x 95 cm
 Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1970



1059
Libindo Ferrás
 Porto Alegre/RS, 1897-1951
Sem título, 1927
 Óleo sobre tela colada em eucatex, 32 x 26 cm
 Aquisição por doação de Mercedes Siegmann 1986



1060
Libindo Ferrás
 Porto Alegre/RS, 1897-1951
Olaria do Cristal, 1923
 Óleo sobre tela colada sobre eucatex, 29.5 x 41.5 cm
 Aquisição por doação de Mercedes Siegmann 1986



2418
Libindo Ferrás
 Porto Alegre/RS, 1897-1951
Marinha n 19, 1921
 Óleo sobre tela, 40 x 48 cm
 Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



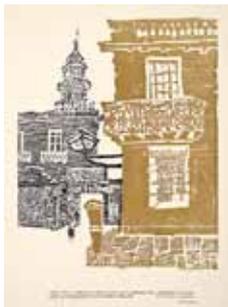
2419
Libindo Ferrás
 Porto Alegre/RS, 1897-1951
Paisagem ribeirinha, 1924
 Aquarela sobre papel, 23 x 31 cm
 Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



0844
Liciê Hunsche
 Liciê Fayet Hunsche
 Porto Alegre/RS, 1924
Tiras e cordas douradas 1b, 1979
 Algodão e fibra sintética realizada em tear manual, 175 x 95 cm
 Aquisição por doação da artista, 1982



1375
Liciê Hunsche
 Liciê Fayet Hunsche
 Porto Alegre/RS, 1924
Tiras douradas, 1973
 Algodão e fibra sintética realizada em tear manual, 130 x 76 cm
 Aquisição por doação da artista, 1982



0435
Lila Lagrotta
 Lila Gonzáles Lagrotta
 Sem dados biográficos da artista
Esquina histórica, 1969
 Xilogravura, 40 x 29 cm
 Edição 2387/2600
 Aquisição por doação da artista, 1977



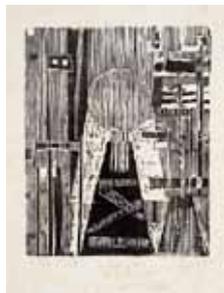
0265
Liliana Moeller
 Liliana Marion Moeller
 Porto Alegre/RS, 1940
Composição I, 1975
 Terracota com chamote e óxidos, 25.5 x 26.2 x 19.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 1975



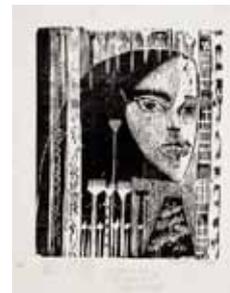
0338
Lily Hwa
 Hankow/China, 1934 - Estados Unidos, 1971
Movimento, 1961
 Óleo sobre tela, 61 x 122 cm
 Aquisição por doação de Patrick Hwa, 1975



0182
Lintung Yang
 Lintung Sheng Yang
 Cantão/China, 1919
Um cavalo do guerreiro no deserto, s.d.
 Aquarela, 113.7 x 65.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1966



0450
Lívio Abramo
 Araraquara/SP, 1903 - Assunção/Paraguai, 1992
Rio, 1954
 Xilogravura, 35.5 x 27.5 (21.5 x 17) cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



0451
Lívio Abramo
 Araraquara/SP, 1903 - Assunção/Paraguai, 1992
Mulata, 1954
 Xilogravura, 36.5 x 28.5 (26 x 17.5) cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



0848
Lívio Abramo
Araraquara/SP, 1903 - Assunção/Paraguai, 1992
Macumba, 1981
Litografia, 76 x 57 (57 x 45.5) cm
Edição 75/100
Aquisição por doação da Companhia Souza Cruz
Indústria e Comércio, 1983



0480
Lizete Rockembach
Lizete Maria Rockembach
Santo Ângelo/RS, 1958
Prato ritualístico, 1977
Engobe com óxidos, 16 x 33 Ø cm
Aquisição por doação da artista, 1977



1144
Loide Schwambach
Loide Fialho Schwambach
Passo Fundo/RS, 1943 - Porto Alegre/RS, 2003
Série Xifópagas: Casca, 1987
Pastel oleoso e colagem, 70 x 49.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



0997
Lóide Wagner
Lóide Hortência Wagner
Porto Alegre/RS, 1943
Incluído no tema, 1984
Acrílico sobre aglomerado, (2) 25 x 330 cm
Aquisição por doação da artista, 1985



0833
Lotus Lobo
Belo Horizonte/MG, 1943
Sem título, 1981
Litografia, 69.5 x 93.5 (51 x 67) cm
Aquisição por doação, 1983



0605
Lourena Genovez
Lourena Zabot Genovez
Tubarão/SC, 1955
À espera de uma nova pesca, 1977
Xilogravura, 49 x 31 (20 x 29) cm
Edição 9/20
Aquisição por doação da artista, 1978



0274
Luchi Szerman
Maria Luisa Ziperovich
Santa Fé/Argentina, 1939
La sorpresa de Lord Xistus, 1972
Colagem, grafite, nanquim e outros, 49.5 x 69
(37 x 55.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1975



0275
Luchi Szerman
Maria Luisa Ziperovich
Santa Fé/Argentina, 1939
Las hermanas, 1972
Colagem com pintura e desenho, 45 x 31
(37 x 25.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1975



2012
Lúcia Ramenzoni
São Paulo/SP, 1943
Tubos, 1986
Cerâmica, 20 cilindros de dimensões variáveis.
Aquisição por doação da artista, 1986



3024 ■
Luciana Knabben
Blumenau/SC, 1978
Sem título, 2011
Tecidos, fitas e alfinetes, 220 x 190 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



3025 ■
Luciana Knabben
Blumenau/SC, 1978
Sem título, 2008
Tecidos, fitas e alfinetes, 40 x 30 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



0064
Lucien Simon
Paris/França, 1861 – 1945
Bal a Pont L'Abbé, s.d.
Óleo sobre tela, 102 x 143 cm
Aquisição por compra, 1956



2983 ■
Lucila Vilela
São Paulo/SP, 1978
Quadro, 2011
Serigrafia sobre tela, 80 x 60 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



0664
Lucílio de Albuquerque
Barras/PI, 1887 - Rio de Janeiro/RJ, 1939
Paisagem, s.d.
Óleo sobre eucatex, 90,5 x 121 cm
Aquisição por Transferência do Palácio Piratini, 1979



0615
Luis Carlos Etges
Santa Cruz do Sul/RS, 1951
Figuras IX, 1978
Lápis de cera e ecoline, 34,5 x 49 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0894
Luis Carlos Etges
Santa Cruz do Sul/RS, 1951
Carmina Burana, 1982
Fotografia, 40 x 30 cm
Aquisição por doação do Grupo de Dança Terra 1983



0882a
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Indústria, 1979
Fotografia, 28,5 x 27,5 cm
Aquisição por compra, 1984



0882b
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Indústria, 1979
Fotografia, 28,5 x 27,5 cm
Aquisição por compra, 1984



0882c
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Indústria, 1979
Fotografia, 30 x 25.5 cm
Aquisição por compra, 1984



0882d
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Indústria, 1979
Fotografia, 28.5 x 27.5 cm
Aquisição por compra, 1984



0882e
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Indústria, 1979
Fotografia, 21.9 x 30.5 cm
Aquisição por compra, 1984



0882f
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Indústria, 1979
Fotografia, 29 x 27.5 cm
Aquisição por compra, 1984



0882g
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Indústria, 1979
Fotografia, 21.9 x 30.5 cm
Aquisição por compra, 1984



0883a
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 30 x 24 cm
Aquisição por compra, 1983



0883b
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 32.5 x 21 cm
Aquisição por compra, 1983



0883c
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 30 x 25.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0883d
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 24 x 29.5 cm
Aquisição por compra, 1983



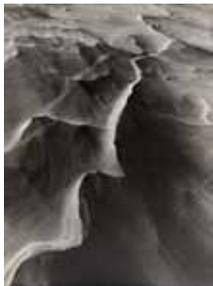
0884a
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 29.5 x 23 cm
Aquisição por compra, 1983



0884b
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 25 x 33 cm
Aquisição por compra, 1983



00884c
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 33 x 24 cm
Aquisição por compra, 1983



0884d
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 33 x 24.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0884e
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 27 x 33 cm
Aquisição por compra, 1983



0884f
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 29.5 x 27.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0884g
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 27 x 25 cm
Aquisição por compra, 1983



0884h
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 31 x 20.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0884i
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 21 x 30.5 cm
Aquisição por compra, 1983



00884j
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 23,5 x 29,5 cm
Aquisição por compra, 1983



0884k
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 23 x 29 cm
Aquisição por compra, 1983



0884l
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 28 x 22,5 cm
Aquisição por compra, 1983



0884m
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 23,5 x 29,5 cm
Aquisição por compra, 1983



0884n
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 24 x 29,5 cm
Aquisição por compra, 1983



0884o
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Publicidade, 1979
Fotografia, 21,5 x 29,5 cm
Aquisição por compra, 1983



0885a
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 21 x 29,5 cm
Aquisição por compra, 1984



0885b
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 21 x 29,5 cm
Aquisição por compra, 1984



0885c
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 30 x 20 cm
Aquisição por compra, 1984



885d
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 30.5 x 20.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0885e
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 21.5 x 30.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0885f
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 29 x 27.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0885g
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 33.5 x 21 cm
Aquisição por compra, 1983



0885h
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 28.5 x 27.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0885i
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 30.5 x 17 cm
Aquisição por compra, 1983



0885j
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 33 x 22 cm
Aquisição por compra, 1983



0885k
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 33.2 x 25.2 cm
Aquisição por compra, 1983



0885l
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 25.5 x 32.5 cm
Aquisição por compra, 1983



885m
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 29.7 x 22.9 cm
Aquisição por compra, 1983



0885n
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Gente/retratos, 1979
Fotografia, 26 x 18 cm
Aquisição por compra, 1983



0886a
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 21.5 x 30 cm
Aquisição por compra, 1983



0886b
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Natureza, 1979
Fotografia, 21.5 x 30 cm
Aquisição por compra, 1983



0886c
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 31.7 x 22.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0886d
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 29.6 x 23.9 cm
Aquisição por compra, 1983



0886e
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 29.6 x 23.9 cm
Aquisição por compra, 1983



0886f
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 27 x 28.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0886g
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 28.5 x 27.7 cm
Aquisição por compra, 1983



0886h
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 28 x 27.5 cm
Aquisição por compra, 1983



0886i
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 28.5 x 27.7 cm
Aquisição por compra, 1983



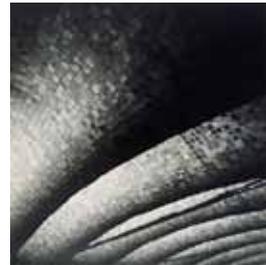
0886j
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 28.5 x 27.7 cm
Aquisição por compra, 1983



0886k
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 28.5 x 27.7 cm
Aquisição por compra, 1983



0886l
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 28.5 x 27.7 cm
Aquisição por compra, 1983



0886m
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 28.5 x 27.7 cm
Aquisição por compra, 1983



0886n
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 30 x 23 cm
Aquisição por compra, 1983



0886o
Luis Carlos Felizardo
Porto Alegre/RS, 1949
Arquitetura, 1979
Fotografia, 22.2 x 28 cm
Aquisição por compra, 1983



0433
Luis Mazzei
Montevideu/Uruguai, 1895-1983
Mazamorra, 1969
Xilogravura, 40 x 29 cm
Edição 903/2600
Aquisição por doação do artista, 1977



1185
Luiz Alcione Moreira
 Porto Alegre/RS, 1945
Os cantes pampeanos – Prólogo, 1989
 Grafite sobre papel, 27.2 x 23 (12 x 11) cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição Copesul/MARGS
 1989



1186
Luiz Alcione Moreira
 Porto Alegre/RS, 1945
Os cantes pampeanos 1ª parte I, 1989
 Grafite sobre papel, 27.2 x 23 (12 x 11) cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição Copesul/MARGS
 1989



1187
Luiz Alcione Moreira
 Porto Alegre/RS, 1945
Os cantes pampeanos 1ª parte II, 1989
 Grafite sobre papel, 23.3 x 15.4 (11.3 x 11.5) cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição Copesul/MARGS
 1989



1188
Luiz Alcione Moreira
 Porto Alegre/RS, 1945
Os cantes pampeanos 1ª parte III, 1989
 Grafite sobre papel, 33 x 23 (12 x 11) cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição Copesul/MARGS
 1989



1189
Luiz Alcione Moreira
 Porto Alegre/RS, 1945
Os cantes pampeanos 2ª parte I, 1989
 Grafite sobre papel, 33 x 23 (12 x 12) cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição Copesul/MARGS
 1989



1190
Luiz Alcione Moreira
 Porto Alegre/RS, 1945
Os cantes pampeanos 2ª parte II, 1989
 Grafite sobre papel, 33 x 23 (12 x 12) cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição Copesul/MARGS
 1989



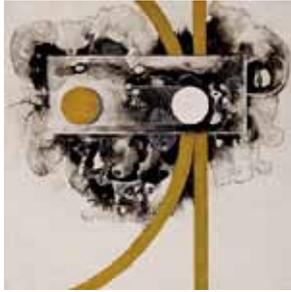
1191
Luiz Alcione Moreira
 Porto Alegre/RS, 1945
Os cantes pampeanos 2ª parte III, 1989
 Grafite sobre papel, 15.5 x 23 (12.5 x 12) cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição Copesul/MARGS
 1989



1192
Luiz Alcione Moreira
 Porto Alegre/RS, 1945
Os cantes pampeanos 2ª parte IV, 1989
 Grafite sobre papel, 32.7 x 23 (12 x 12) cm
 Aquisição por Prêmio Aquisição Copesul/MARGS
 1989



0962
Luiz Antônio Vieira
 Porto Alegre/RS, 1933
Negrinho do Pastoreio, 1983
 Óleo sobre tela pregada em madeira aglomerada,
 91 x 72 cm
 Aquisição por doação da Riocell, 1984



320

Luiz Barth

Luiz Fernando Voges Barth

Taquara/RS, 1941

Sem título, s.d.

Ecoline e nanquim sobre eucatex, 57 x 57 cm

Aquisição por doação do artista, 1976



1345

Luiz Barth

Luiz Fernando Voges Barth

Taquara/RS, 1941

Reestruturação icônica V, 1975

Serigrafia, 66 x 47 (56.5 x 39) cm

Aquisição por doação do artista, 1992



0212

Luiz Brasil

Santiago/RS, 1942

Série Mineiros, 1978

Têmpera sobre cartão, 66 x 48 (50 x 30.5) cm

Aquisição por doação do artista, 1992



0446

Luiz Brasil

Santiago/RS, 1942

Mercado, 1977

Xilogravura, 48 x 33 (27.9 x 22) cm

Edição 3

Aquisição por doação do artista, 1977



0539

Luiz Brasil

Santiago/RS, 1942

Hora da descida, 1967

Xilogravura, 62 x 47.5 (53 x 36) cm

Edição 1/20

Aquisição por doação de Helena Maya D'Ávila
1978



0648

Luiz Brasil

Santiago/RS, 1942

Na mesa do bar, 1965

Xilogravura, 28 x 18 (25 x 15) cm

Aquisição por doação de Dietlinde Koeberle, 1979



0649

Luiz Brasil

Santiago/RS, 1942

A espera, 1965

Xilogravura, 32 x 21 (30.5 x 15) cm

Aquisição por doação, 1979



0693

Luiz Brasil

Santiago/RS, 1942

Sem título, s.d.

Têmpera sobre cartão, 40 x 57 cm

Aquisição por doação do artista, 1979



2673

Luiz Brasil

Santiago/RS, 1942

Mercado, 1977

Xilogravura sobre papel, 47.2 x 32.3

(27.5 x 22.5) cm

Edição 67/100



0867
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 1, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (41 x 60,5) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0868
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 2, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (39 x 51,5) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0869
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 3, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (39,5 x 57) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0870
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 4, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (39,5 x 59,7) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0871
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 5, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (39 x 58) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0872
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 6, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (40 x 57,5) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0873
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 7, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (40 x 56) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0874
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 8, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (42 x 58) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0875
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 9, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (43 x 52,5) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0876
Luiz Carlos da Cunha
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título nº 10, 1983
Serigrafia, 50,5 x 70 (42,5 x 58,5) cm
Edição 6/40
Aquisição por doação do artista, 1983



0394
Luiz Carlos Machado
Luiz Carlos Canabarro Machado
Pelotas/RS, 1948
Dia da criação, s.d.
Cerâmica, 34 x 26 x 10 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



1453
Luiz Carlos Zubaran
Porto Alegre/RS, 1929
O teu sangue, 1991
Litografia, 50 x 34,5 (26 x 20,5) cm
BPI



1869
Luiz Cristello
Alegrete/RS, 1965
Sem título, 1984
Litografia, 32,5 x 44,5 (23 x 26) cm



2630
Luiz Ernesto
Rio de Janeiro/RJ, 1955
Sem título, 1979
Litografia, 65 x 50 (47 x 31,5) cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



0973
Luiz Antônio Felkl
Luiz Antônio Fontoura Felkl
Porto Alegre/RS, 1952
Um pouco mais de azul, 1984
Cerâmica esmaltada, 16 x 59 x 36 cm
Aquisição por doação do artista, 1984



2576
Luiz Antônio Felkl
Luiz Antônio Fontoura Felkl
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 2003
Terracota, acrílica e PVA, 27 x 32 x 32 cm
Aquisição por doação do artista, 2004



0893
Luiz Goltz
Luiz Fernando Goltz
Cachoeira do Sul/RS, 1954
Sem título, 1982
Fotografia, 30 x 40 cm
Aquisição por doação do artista, 1983



0343
Luiz Gonzaga
Luiz Gonzaga de Mello Gomes
Júlio de Castilhos/RS, 1940
Imagem sobre o mar, 1975
Fibra de resina, 98 x 33 x 7 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



00524
Luiz Gonzaga
 Luiz Gonzaga de Mello Gomes
 Júlio de Castilhos/RS, 1940
O Anjo, 1975
 Fibra de resina, 63 x 40 x 23 cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



2525
Luiz Gonzaga
 Luiz Gonzaga de Mello Gomes
 Júlio de Castilhos/RS, 1940
O rio, 1989
 Escultura em resina poliéster policromada, 218 x
 71 x 33 cm
 Aquisição por doação do artista



1083
Luiz Henrique Schwanke
 Joinville/SC, 1951 – 1992
Sem título, 1986
 Guache sobre papel, 160 x 200 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1084
Luiz Henrique Schwanke
 Joinville/SC, 1951 – 1992
Sem título, 1986
 Guache sobre papel, 160 x 200 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1085
Luiz Henrique Schwanke
 Joinville/SC, 1951 – 1992
Sem título, 1986
 Guache sobre papel, 109 x 200 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1346 a
Luiz Henrique Schwanke
 Joinville/SC, 1951 – 1992
Sem título, s.d.
 Pastel oleoso e colagem sobre tela, 277 x 113.5 cm
 Aquisição por doação de Egon Kroeff, 1992



1346b
Luiz Henrique Schwanke
 Joinville/SC, 1951 – 1992
Sem título, s.d.
 Pastel oleoso e colagem sobre tela, 277 x 113.5 cm
 Aquisição por doação de Egon Kroeff, 1992



1346c
Luiz Henrique Schwanke
 Joinville/SC, 1951 – 1992
Sem título, s.d.
 Pastel oleoso e colagem sobre tela, 277 x 113.5 cm
 Aquisição por doação de Egon Kroeff, 1992



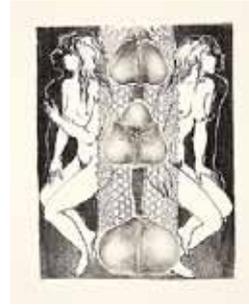
1346d
Luiz Henrique Schwanke
 Joinville/SC, 1951 – 1992
Sem título, s.d.
 Pastel oleoso e colagem sobre tela, 277 x 113.5 cm
 Aquisição por doação de Egon Kroeff, 1992



2522
Luiz Zerbini
 São Paulo/SP, 1959
Abraço, 2000
 Pó de mármore e resina, 55 x 45 x 23 cm



2097
Luiza Albuquerque
 Porto Alegre/RS, 1927
Sem título, s.d.
 Óleo sobre eucatex, 71 x 50 cm



1820
Luiza Coutinho
 Luiza Margarida Coutinho Godoy
 Uruguaiana/RS, 1948
Sem título, 1987
 Litografia, 50 x 35 (26 x 19) cm
 PA



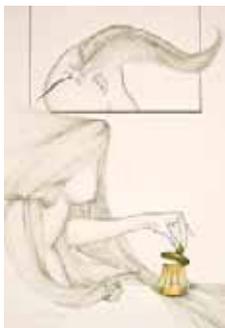
1822
Luiza Coutinho
 Luiza Margarida Coutinho Godoy
 Uruguaiana/RS, 1948
Sem título, 1987
 Litografia, 50 x 35 (26 x 20.5) cm
 PA



1823
Luiza Coutinho
 Luiza Margarida Coutinho Godoy
 Uruguaiana/RS, 1948
Sem título, 1987
 Litografia, 50 x 34.5 cm
 PA



1824
Luiza Coutinho
 Luiza Margarida Coutinho Godoy
 Uruguaiana/RS, 1948
Sem título, 1987
 Litografia, 50 x 35 (28 x 24) cm
 PA



0364
Luiza Coutinho
 Luiza Margarida Coutinho Godoy
 Uruguaiana/RS, 1948
Desenho I, 1975
 Nanquim e ecoline, 72 x 49.3 cm
 Aquisição por doação do artista, 1976



0582
Luiza Fontoura
 Luiza Manoelita Bagesteiro da Fontoura
 Porto Alegre/RS, 1931
Exaustão, 1978
 Betume, 71 x 51cm
 Aquisição por doação do artista, 1978



2161
Luiza Fontoura
 Luiza Manoelita Bagesteiro da Fontoura
 Porto Alegre/RS, 1931
Sem título, 1987
 Acrílica sobre eucatex, 80 x 101 cm
 Aquisição por doação do artista, 1987



0094

Luiza Prado

Luiza Carmen Ferreira da Silva Prado
Porto Alegre/RS, 1914 - Rio de Janeiro/RJ, 2000
Vaso (n°1), 1956
Cerâmica com esmaltes, 60 x 47.1 Ø cm
Aquisição por compra, 1957



0095

Luiza Prado

Luiza Carmen Ferreira da Silva Prado
Porto Alegre/RS, 1914 - Rio de Janeiro/RJ, 2000
Vaso (n°2), 1956
Cerâmica com esmaltes, 53.5 x 41.1 Ø cm
Aquisição por compra, 1957



0096

Luiza Prado

Luiza Carmen Ferreira da Silva Prado
Porto Alegre/RS, 1914 - Rio de Janeiro/RJ, 2000
Vaso (n°3), 1956
Cerâmica com esmaltes, 44 x 27.2 x 32 cm
Aquisição por compra, 1957



0097

Luiza Prado

Luiza Carmen Ferreira da Silva Prado
Porto Alegre/RS, 1914 - Rio de Janeiro/RJ, 2000
Vaso (n°4), 1955
Cerâmica com esmaltes, 38.4 x 23 x 23 cm
Aquisição por compra, 1957



0118

Luiza Prado

Luiza Carmen Ferreira da Silva Prado
Porto Alegre/RS, 1914 - Rio de Janeiro/RJ, 2000
Jarra Branca, 1958
Cerâmica com esmaltes, 40 x 20 x 20 cm
Aquisição por Prêmio Aquisição, 1959



0812

Lygia Mallmann

Lygia Osório Mallmann
Quarai/RS, 1931
Paloma, 1982
Cerâmica esmaltada, 19 x 23.5 x 24.3 cm
Aquisição por Prêmio Aquisição, 1982



2013

Lygia Mallmann

Lygia Osório Mallmann
Quarai/RS, 1931
Ceramistas... e além de tudo o preconceito,
1984
Cerâmica, 37 x 60 x 16 cm
Aquisição por doação da Associação dos
Ceramistas do RS, 1993



2307

Lygia Pape

Nova Friburgo/RJ, 1927 - Rio de Janeiro/RJ, 2004
Sem título, 1999
Xilogravura, 47.2 x 37.2 (38.8 x 31.5) cm
Edição 23/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya
2001



0253

Lyria Palombini

Minas Gerais, 1939
Reflexo infinito, 1975
Xilogravura, 64.9 x 65.9 (54.8 x 58) cm
Edição 1/30
Aquisição por doação da SEC, 1975



2177
Maciej Babinski
 Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, s.d.
 Água-forte, 26.5 x 38 (20 x 29.5) cm
 Edição 20/30



2178
Maciej Babinski
 Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, 1972
 Água-forte, 26.5 x 38 (10 x 14.5) cm
 Edição 13/25



2179
Maciej Babinski
 Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, 1972
 Água-forte, 26.5 x 37.5 (10 x 15) cm
 Edição 16/72



2180
Maciej Babinski
 Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, 1972
 Água-forte, 38 x 26.5 (14.5 x 10) cm
 Edição 14/25



2181
Maciej Babinski
 Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, s.d.
 Água-forte, 38.8 x 26 (20.5 x 14.7) cm
 Edição 22/30



2182
Maciej Babinski
 Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, s.d.
 Água-forte e água-tinta, 24.5 x 35 (12.5 x 16) cm
 Edição 14/30



2183
Maciej Babinski
 Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, s.d.
 Butil, ponta seca, 26 x 39 (14.5 x 20) cm
 Edição 27/35



2184
Maciej Babinski
 Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, s.d.
 Água-forte, maneira negra, 38.5 x 26.5
 (19.5 x 14.5) cm
 Edição 15/30



2185
Maciej Babinski
 Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, s.d.
 Água-forte, 27 x 38 (10 x 14.5) cm
 Edição 19/25



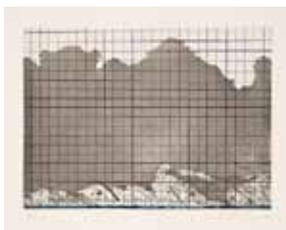
2186
Maciej Babinski
Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, 1972
Água-forte, 37.5 x 27 (15 x 10) cm
Edição 20/25



2187
Maciej Babinski
Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, s.d.
Água-forte, 26.5 x 37.5 (10 x 15) cm
Edição 18/25



2205
Maciej Babinski
Varsóvia/Polônia, 1931
Sem título, s.d.
Serigrafia, 44 x 64 (38.5 x 58.2) cm
Edição 64/100



2303
Malu Fatorelli
Rio de Janeiro/RJ, 1956
Sem título, 1999
Gravura em metal, água-tinta, água-forte, ponta seca e verniz mole, sobre papel hahnemühle, 36.6 x 47 (20.8 x 26.7) cm
Edição 56/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya 2001



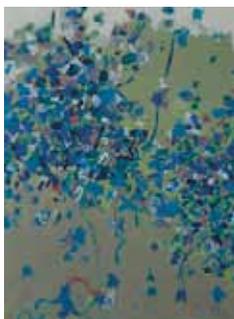
0135
Manabu Mabe
Kuamoto/Japão, 1924 - São Paulo/SP, 1997
Composição em bege, 1960
Óleo sobre tela, 75 x 102 (72 x 99) cm
Aquisição por compra, 1960



1150
Manet
Édouard Manet
Paris/França, 1832 - 1883
Jeanne L, s.d.
Água-forte e água-tinta, 27.5 x 36.6 (15.5 x 10.7) cm
Aquisição por compra, s.d.



0145
Manoel Gomes
Manoel Espinola Gomes
Solís/Uruguai, 1921
La Semilla Heroica, 1959
Óleo sobre duratex, 121 x 169 cm
Aquisição por doação da Embaixada do Brasil em Montevidéu, 1961



0174
Manuel Cargaleiro
Vila Velha de Ródam/Portugal, 1926.
Encontro com o azul, 1963
Óleo sobre tela, 80.5 x 59.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1964.



0150
Manuel Gella
Manuel Savas Lavadias Gella
Huerca/Espanha, 1919
Natureza morta, s.d.
Óleo sobre tela, 57 x 81 cm
Aquisição por compra, 1962



0670
Mara Álvares
Mara Álvares Pasquetti
Porto Alegre/RS, 1950
Desenho II, 1978
Lápis de cor, 24 x 32.9 (19.8 x 27) cm
Aquisição por doação da artista, 1979



0856
Mara Álvares
Mara Álvares Pasquetti
Porto Alegre/RS, 1950
A.B.C. Book, 1980
Livro impresso em Off-Set, 25.5 x 27.8 cm
Edição 22/70
Aquisição por doação da artista, 1982



2830 ■
Mara Álvares
Mara Álvares Pasquetti
Porto Alegre, 1950
Pintura urbana, 1994
Óleo sobre tela, 94 x 162 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



0375
Mara Caruso
Maria Beatriz Caruso
Erechim/RS, 1948
Desenho I, 1976
Nanquim, 49.8 x 42.8 (32.7 x 25) cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0383
Mara Kober
Sem dados biográficos da artista.
Una Mañana El Barco Se Fue, 1971
Nanquim, 64 x 82 (49 x 69.5) cm
Aquisição por doação da artista, 1976



1649
Mara Weinreb
Mara Evanisa Weinreb
Porto Alegre/RS, 1954
O grito, 1989
Litografia, 35 x 50 (27.5 x 26.5) cm
BPI



1653
Mara Weinreb
Mara Evanisa Weinreb
Porto Alegre/RS, 1954
Despertar, 1989
Litografia, 34.5 x 49.5 (32.5 x 22) cm
BPI



1710
Mara Weinreb
Mara Evanisa Weinreb
Porto Alegre/RS, 1954
Revolução, 1988
Litografia, 31.5 x 43.7 (22 x 32.5) cm
BPI



1730
Mara Weinreb
Mara Evanisa Weinreb
Porto Alegre/RS, 1954
Sem título, 1988
Litografia, 43.9 x 31.4 (33 x 25.5) cm
Edição 1/3



1764
Mara Weinreb
Mara Evanisa Weinreb
Porto Alegre/RS, 1954
Sem título, 1989
BPI
Litografia, 33 x 48 (25.5 x 31) cm



1769
Mara Weinreb
Mara Evanisa Weinreb
Porto Alegre/RS, 1954
Sereia, 1989
Litografia, 50 x 35 (32.5 x 22) cm
BPI



1898
Mara Weinreb
Mara Evanisa Weinreb
Porto Alegre/RS, 1954
Sem título, 1989
Litografia, 66 x 48 (38 x 26.5) cm
BPI



1938
Mara Weinreb
Mara Evanisa Weinreb
Porto Alegre/RS, 1954
Sem título, 1988
Litografia, 44 x 31.5 (33 x 25) cm
Edição 2/3



0124
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Litografia, 1954
Litografia, 61.5 x 48.2 (45.9 x 31.8) cm
Aquisição, 1959



0161
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Gravura I, s.d.
Água-forte e ponta seca, 42.5 x 58.5 (32.5 x 49) cm
HC
Aquisição por compra, 1963



0162
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Gravura III, s.d.
Água-forte e ponta seca, 59.5 x 45 (49.5 x 33) cm
HC
Aquisição por compra, 1963



0163
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Sem título, s.d.
Água-forte e ponta seca, 42.5 x 59 (32.2 x 49.5) cm
HC
Aquisição por compra, 1963



0164
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Gravura VI, 1962
Água-forte e ponta seca, 56 x 45.5 (44.5 x 27) cm
HC
Aquisição por compra, 1963



0165
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Gravura VIII, s.d.
Água-forte, água-tinta, ponta seca e maneira
negra, 48 x 68.5 (39.5 x 59) cm
HC
Aquisição por compra, 1963



0166
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Gravura IX, s.d.
Água forte e ponta seca, 42.5 x 58 (32.5 x 48.5) cm
Aquisição por compra, 1963



0167
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Gravura X, s.d.
Água forte e ponta seca, 42 x 58 (32.5 x 48.5) cm
Aquisição por compra, 1963



0511
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Gravura II, 1954
Água forte, 45 x 56.5 (33 x 49.5) cm
HC
Aquisição por compra, 1977



0805
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Sem título, s.d.
Água-forte, água-tinta, ponta seca e madeira
negra, 50.2 x 35.7 (34.5 x 24.7) cm
HC



0826
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Sem título, 1980
Gravura metal, 53 x 39.5 (34 x 30) cm
HC
Aquisição por doação da Companhia Souza Cruz
Indústria e Comércio, 1983



2211
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Sem título, s.d.
Serigrafia, 43 x 63.5 (40 x 58) cm
Edição 97/100



2249
Marcelo Grassmann
São Simão/SP, 1925
Perfil do guerreiro, s.d.
Butil, ponta seca, água-forte e água-tinta,
34.3 x 16.5 (25.4 x 16) cm
Aquisição por doação do Banco Central do Brasil,
1996



0348
Marciano Schimitz
Novo Hamburgo/RS, 1953
Imposição de um movimento, 1975
Pastel oleoso e lápis de cera sobre papel,
96.5 x 66.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



1091
Marcos Rück
Marcos Antônio Rück
São Bento Do Sul/SC, 1956
Busca, 1986
Guache e lápis sobre papel, 15,5 x 15,5 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



2988 ■
Marcos Sari
Marcos Trindade Dari
Porto Alegre/RS, 15/03/1942
Homem branco, 2008-2011
Fotografia digital, 68 x 109 cm
Aquisição por doação do artista, 2012 •



0452
Marek Halter
Varsóvia/Polônia, 1937
Sem título, s.d.
Serigrafia, 64 x 46 cm
Edição 1/77
Aquisição por doação do artista, 1977



1452
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 35 (25 x 24) cm



1461
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel De Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1991
BPI
Litografia, 35 x 25 (24 x 16.8) cm



1489
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 35 (26 x 23) cm
BPI



1492
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1991
Litografia, 35 x 50 (20 x 26.5) cm
BPI



1558
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1990
Litografia, 35 x 25 (26 x 21) cm
BPI



1562
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1990
Litografia, 15,5 x 25 (12,5 x 21,4) cm
BPI



1563
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1990
Litografia, 17.5 x 25 (11 x 21.4) cm
BPI



1601
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (26 x 22) cm
BPI



1663
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (25 x 21) cm
BPI



1687
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Fragmentos III, 1989
Litografia, 35 x 25 (29 x 23) cm
BPI



1688
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Fragmentos II, 1989
Litografia, 22 x 31 (13 x 24) cm
BPI



1699
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1989
Litografia, 25 x 17.5 (19 x 8) cm
BPI



1701
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1989
Litografia, 25 x 17.2 (19 x 8) cm
BPI



1713
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1988
Litografia, 31.7 x 45.6 (24 x 27) cm
BPI



1718
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1988
Litografia, 32 x 44.5 (20 x 24) cm
BPI



1724
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1988
Litografia, 44 x 31.5 (31 x 21) cm
BPI



1904
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Fragments III, 1989
Litografia, 35 x 25 (24.5 x 17.9) cm
BPI



1905
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1989
Litografia, 31.5 x 44 (21.5 x 26) cm
BPI



1976
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1990
Litografia, 35 x 50 (21 x 30) cm
BPI



2005
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1989
Litografia, 34.7 x 50 (25 x 28.8) cm
BPI



2006
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Descanso III, 1989
Litografia, 50 x 35 (24 x 19) cm
BPI



2008
Margarete de Cesaro
Margarete Barriquel de Cesaro
Passo Fundo/RS, 1958
Sem título, 1989
Litografia, 31.5 x 45 (19 x 23) cm
BPI



0508
Margarida Feyerherd
Prússia, 1903 - Porto Alegre/RS, 1985
Prato, 1977
Metalizada com relevo, 4 x 19 Ø cm
Aquisição por doação da artista, 1977



0622
Margarida Preger
Porto Alegre/RS, 1938
Braços de Berenice, 1978
Cerâmica, 54 x 27 x 22 cm
Aquisição por doação da artista, 1978



0533

Maria Angelica Garay

Santa Fé/Argentina, 1923

Face de Cristo, 1974

Entalhe em madeira, 27 Ø cm

Aquisição por doação de Maria Ignácia Proença, 1978



0268

Maria Anita Linck

Maria Anita Tollens Linck

Porto Alegre/RS, 1924

Vaso, 1975

Argila com tratamento de óxidos,

64 x 50 Ø cm

Aquisição por doação da artista, 1975



0595

Maria Bonomi

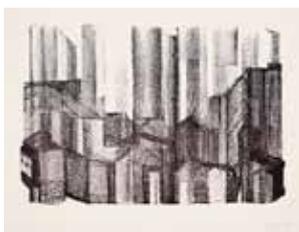
Meina/Itália, 1935

Ferro semi-fundido (Tragicamente Tua), 1978

Litografia, 41 x 42 (35.5 x 39.5) cm

PA

Aquisição por doação de Otávio Pereira, 1978



0596

Maria Bonomi

Meina/Itália, 1935

Vista do 511, 1978

Litografia, 49.5 x 70 (32.5 x 47.5) cm

PA

Aquisição por doação de Otávio Pereira, 1978



0804

Maria Bonomi

Meina/Itália, 1935

Severidade de "Pi", 1978

Litografia, 64.5 x 76 (56 x 63) cm

Edição 45/50

Aquisição por doação de Otávio Pereira, 1978



0840

Maria Bonomi

Meina/Itália, 1935

Medéia, 1981

Litografia, 99 x 69.5 (79 x 58) cm

PA 3/5

Aquisição por doação de Otávio Pereira, 1981



1051

Maria Cecília Pimentel

Maria Cecília Marcondes Pimentel

Santos/SP, 1945

Oba! Chuva..., 1985

Xilogravura de fibra, 35 x 46 (22 x 25.5) cm

Edição 11/15

Aquisição por doação da artista, 1986



1837

Maria Célia Variani

Passo Fundo/RS, 1946

Sem título, 1986

Litografia, 31.4 x 44 (26 x 28.5) cm

PA



0365

Maria Del Carmen Aprea

La Plata/Argentina, 1933

Serenata, 1975

Xilogravura, 54.5 x 35 (50 x 31.5) cm

Edição 1/15

Aquisição por doação da artista, 1976



0249
Maria Di Gesu
Morano Calabro/Itália, 1928
Carnaval: Quando os músicos entram no samba, 1974
Xilogravura, 46 x 62 (39 x 55) cm
Edição 2/50
Aquisição por doação da artista, 1974



0842
Maria Di Gesu
Morano Calabro/Itália, 1928
Procissão de Nossa Senhora do Carmo, 1981
Óleo sobre tela, 50 x 70 cm
Aquisição por doação da artista, 1981



2720
Maria Di Gesu
Morano Calabro/Itália, 1928
Engenho do azeite, 1981
Óleo sobre tela, 50 x 70 cm
Aquisição por doação da artista, 2009



2721
Maria Di Gesu
Morano Calabro/Itália, 1928
Coral e orquestra, 2002
Óleo sobre tela colada em eucatex, 55 x 74 cm
Aquisição por doação da artista, 2009



2722
Maria Di Gesu
Morano Calabro/Itália, 1928
Baiana no Carnaval, 1979
Xilogravura, 48 x 66 (39.5 x 55) cm
Edição 3/30
Aquisição por doação da artista, 2009



2723
Maria Di Gesu
Morano Calabro/Itália, 1928
Santa Ceia, 1964
Xilogravura, 41 x 78 (30.5 x 65) cm
Edição 3/30
Aquisição por doação da artista, 2009



2724
Maria Di Gesu
Morano Calabro/Itália, 1928
Dançando o frevo, 1970
Xilogravura, 43 x 60.5 (37.5 x 55) cm
Edição 6/30
Aquisição por doação da artista, 2009



2725
Maria Di Gesu
Morano Calabro/Itália, 1928
Brincando de roda, 1964
Xilogravura, 33 x 48 (21.5 x 30) cm
Edição 5/30
Aquisição por doação da artista, 2009



2726
Maria Di Gesu
Morano Calabro/Itália, 1928
Brincando na neve, 1979
Xilogravura, 33 x 48 (21.5 x 31.5) cm
Edição 3/30
Aquisição por doação da artista, 2009



2727
Maria Di Gesu
 Morano Calabro/Itália, 1928
Em casa, 1979
 Xilogravura, 48 x 39 (33.5 x 26.5) cm
 Edição 2/30
 Aquisição por doação da artista, 2009



2728
Maria Di Gesu
 Morano Calabro/Itália, 1928
No pampa, 1995
 Xilogravura, 33 x 27 (19 x 15) cm
 Edição 1/30
 Aquisição por doação da artista, 2009



2729
Maria Di Gesu
 Morano Calabro/Itália, 1928
Santo Antônio, 1963
 Xilogravura, 35 x 26 (31 x 20) cm
 Edição 1/30
 Aquisição por doação da artista, 2009



2730
Maria Di Gesu
 Morano Calabro/Itália, 1928
Na Rua, 1964
 Xilogravura, 34.5 x 36 (27.5 x 28.5) cm
 Aquisição por doação da artista, 2009



2734 ■
Maria Di Gesu
 Morano Calabro/Itália, 1928
Morano Calabro, 1991
 Nanquim e grafite sobre papel, 16 x 20.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



0698
Maria Helena
 Maria Helena Cavalcante
 Pelotas/RS, 1939
Textura em claro-escuro, 1979
 Tear manual com lã, juta e sisal, 103 x 143 cm
 Aquisição por doação da artista, 1979



1335
Maria Helena Bervian
 Tapera/RS, 1942
Duras Tentações: O Encaixe, A Costura..., s.d.
 Mini-têxtil, A: 123.5 x 11 cm B: 123 x 24.5 cm
 C: 123 x 18 cm
 Aquisição por doação da artista, 1990



1113
Maria Helena Coelho
 Maria Helena Dias Coelho
 Rio de Janeiro/RJ, 1961
Jogos Noturnos, 1986
 Aquarela, lápis de cor e de cera, grafite e pastel
 oleoso, 58 x 58 cm
 Aquisição por doação da artista, 1986



0298
Maria Helena Silveiro
 Porto Alegre/RS, 1934
Namorados, 1975
 Xilogravura, 65.8 x 48 (41.9 x 29.8) cm
 Aquisição por doação da artista, 1975



0232
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
Flautistas, s.d.
Água-forte, água-tinta e maneira negra,
44 x 66.6 cm
Edição 2/20
Aquisição por compra, 1974



0728
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
Mulher 77, 1977
Água-forte e água-tinta, 100 x 70 (87.5 x 51.6) cm
PA
Aquisição por doação da artista, 1980



2579
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
Viagem ancestral, 1970
Gravura em metal, 69 x 47 (26.4 x 39.2) cm
PA
Aquisição por doação da artista, 2004



2580
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
Moça azul com menina, 2002
Água tinta com relevo recortado,
69 x 47 (46 x 36) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação da artista, 2004



2581
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
Colheita, 1969
Gravura em metal com relevo recortado,
47 x 66.5 (39 x 50.5) cm
Edição 10/20
Aquisição por doação da artista, 2004



2582
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
O gato e a moça, 1998
Gravura em metal, 47 x 67 (31.5 x 49.5) cm
PA 10/20
Aquisição por doação da artista, 2004



2583
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
Cabeça verde com menina, 2002
Gravura em metal com relevo recortado, 70 x 48.5
(46.5 x 35) cm
PA 1/20
Aquisição por doação da artista, 2004



2584
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
Tauromaquia, 2002
Gravura em metal, 49 x 60.6 (32.1 x 51.6) cm
Aquisição por doação da artista, 2004



2585
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
Terra, 1978
Gravura em metal com relevo, 56 x 38
(35.5 x 24.5) cm
PA
Aquisição por doação da artista, 2004



2608
Maria Inês Rodrigues
Maria Inês Rodrigues Kliemann
Porto Alegre/RS, 1943
Grupo, 2005
Pintura, 140 x 200 cm
Aquisição por doação da artista, 2006



0963
Maria Ivone dos Santos
Vacaria/RS, 1958
Os impressionantes: sem título, 1984
Relevo seco, água-forte e água-tinta, 25 x 23
(15 x 17) cm
Aquisição por doação da artista, 1985



0361
Maria Júlia Coto
Juan Fernandez/Argentina, 1942
Paisagem, 1976
Aquarela sobre papel, 22 x 31.6 (15.2 x 22.6) cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0334
Maria Lídia Magliani
Pelotas/RS, 1946 - Rio de Janeiro/RJ, 2012
Anotações para uma estória - Passantes, 1976
Óleo sobre tela, 54.5 x 41 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0550
Maria Lídia Magliani
Pelotas/RS, 1946 - Rio de Janeiro/RJ, 2012
Ela, 1977
Lápis de cera e lápis de cor sobre papel,
59.5 x 49.7 cm
Aquisição por doação da artista, 1978



0662
Maria Lídia Magliani
Pelotas/RS, 1946 - Rio de Janeiro/RJ, 2012
Brinquedo de Armar, 1978
Óleo sobre tela, 72 x 58.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1979



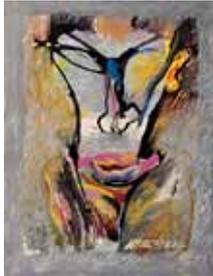
1125
Maria Lídia Magliani
Pelotas/RS, 1946 - Rio de Janeiro/RJ, 2012
Como o nosso amor, 1982
Lápis de cera sobre papel, 77 x 57 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



1362
Maria Lídia Magliani
Pelotas/RS, 1946 - Rio de Janeiro/RJ, 2012
Sem título, 1986
Guache sobre papel, 25.5 x 19.5 cm



1394
Maria Lídia Magliani
Pelotas/RS, 1946 - Rio de Janeiro/RJ, 2012
Personagem da insônia, 1933
Acrílico sobre tela, 119 x 44 cm
Aquisição por compra da AAMARGS, 1993



2104
Maria Lídia Magliani
Pelotas/RS, 1946 - Rio de Janeiro/RJ, 2012
Sem título, 1988
Acrílico sobre madeira, 29 x 22.5 cm
Aquisição por doação de Mário Porto, 1993



0969
Maria Lúcia Cattani
Garibaldi/RS, 1958
Os impressionantes: sem título, 1984
Água-forte e água-tinta, 25 x 23 (8 x 6.5) cm
HC
Aquisição por doação da artista, 1984



1393
Maria Lúcia Cattani
Garibaldi/RS, 1958
Sem título, 1991
Água-forte e água-tinta, 149.5 x 150.5 cm
Aquisição por compra através da AAMARGS, 1993



1864
Maria Lúcia Cattani
Garibaldi/RS, 1958
Sem título, 1985
Litografia, 33 x 32 (23.5 x 28.5) cm
Edição 1/6



0125
Maria Ribeiro
Maria Helena Andrés Ribeiro
Belo Horizonte/MG, 1922
Navios no porto, 1960
Pastel seco sobre papel fabriano verde, 31 x 48 cm
Aquisição por compra, 1960



0719
Maria Teresa Fernandes
Jaboticabal/SP, 1926 - São Paulo/SP, 1996
Composição com peixes, 1979
Óleo sobre tela, 54 x 73 cm
Aquisição por doação da artista, 1980



0458
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Xingu - Estruturas II, 1977
Grafite sobre papel, 99.1 x 148.2 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0667
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Pintura, 1973
Acrílico sobre tela, 100 x 149 cm
Aquisição por doação da artista, 1979



0757
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Ó Morená, 1978/79
Butil, 30 x 20 cm
Edição 10/30
Aquisição por doação da artista, 1980



0814
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Austria, 1941
Zustand I, 1978
Gravura em metal e água-forte, 38.8 x 53
(25 x 30.5) cm
Edição 2/4
Aquisição por doação da artista, 1996



1240
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Austria, 1941
Palácio 4, 1976
Acrílico sobre tela, 41.5 x 52 (40 x 50) cm
Aquisição por doação da artista, 1990



1242
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1978
Butil, 10 x 13.2 (9 x 9.3) cm
PE
Aquisição por doação da artista, 1996



1243
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1978
Butil, 14.4 x 12.5 (11 x 9.8) cm
PE
Aquisição por doação da artista, 1996



1244
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1978
Butil, 11 x 11.5 (10 x 9.5) cm
PE
Aquisição por doação da artista, 1996



1245
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1978
Butil, 13.2 x 12.2 (9.9 x 9.9) cm
PE
Aquisição por doação da artista, 1996



1246
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1978
Butil, 14.5 x 13 (8 x 9.9) cm
PE
Aquisição por doação da artista, 1996



1247
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1978
Butil, 30 x 20.4 (8 x 9) cm
PE
Aquisição por doação da artista, 1996



1248
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1978
Butil, 24.5 x 17.5 (8 x 9) cm
PE
Aquisição por doação da artista, 1996



1249
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1978
Butil, 26.2 x 18.6 (10 x 9.8) cm
PE
Aquisição por doação da artista, 1996



1359
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
A apresentação do n.o XXIX, 1986
Aquarela sobre papel, 13.5 x 15 cm
Aquisição por doação da artista, s.d.



1405
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
3 pontas, 1992
Litografia, 25 x 35 (23 x 27.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1407
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Inseridos no contexto, 1992
Litografia, 50 x 35 (39 x 30.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista,



1408
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Variação, 1992
Litografia, 50 x 70 (44 x 51) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1413
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Figuras, 1992
Litografia, 70 x 50 (43 x 33) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



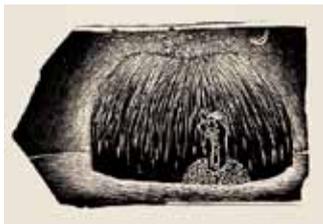
1427
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Pórtico, 1991
Litografia, 12 x 7.5 cm
Edição 3/34
Aquisição por doação da artista, s.d.



1447
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Cesto, 1991
Litografia, 50 x 35 (32.2 x 22) cm
Aquisição por doação da artista, s.d.



1459
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
A oca de todos nós, 1991
Litografia, 25 x 35 (23 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1463
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Oca, 1991
Litografia, 25 x 35 (21 x 31.3) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1464
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
O Cesto, 1991
Litografia, 34.7 x 25.2 (32 x 22) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1468
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Oca / Innocenti, 1991
Litografia, 25 x 35 (23 x 28.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1472
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Três, 1991
Litografia, 25 x 35 (20 x 27.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1561
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Oca / Hannover, 1990
Litografia, 17.5 x 25 cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1568
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Variações de uma lito, 1990
Litografia, 50 x 35 (42 x 32.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1569
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Variações de uma lito, 1990
Litografia, 50 x 35 (41 x 31.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1586
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sombras, 1990
Litografia, 34.7 x 50.3 (28 x 43) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1591
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Homem com cabeça virada, 1990
Litografia, 50 x 35 (30 x 24.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



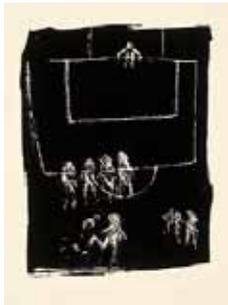
1603
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
O coração vermelho, 1990
Litografia, 35 x 50 (25.2 x 29) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1605
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sombras, 1990
Litografia, 35 x 50.2 (27.5 x 41.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1648
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
A teoria na prática é outra, 1989
Litografia sobre papel Velin, 70 x 50 (51 x 37) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1667
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Barreira, 1989
Litografia sobre papel Velin, 50 x 30 (31.5 x 23.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1753
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Cena doméstica, 1988
Litografia sobre papel Velin, 34.5 x 50 (25.8 x 30) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1755
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Nos tempos de Lucy, 1989
Litografia sobre papel Velin, 35 x 50 (26.5 x 28.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1756
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
O Britto passeando de baratinha, 1989
Litografia sobre papel Velin, 35 x 50 (24 x 25.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1786
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1988
Litografia sobre papel Velin, 25 x 35 (20 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1792
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
14 olhos, 1988
Litografia sobre papel Velin, 35 x 50 (25.5 x 29) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1797
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Continua a cena doméstica, 1988
Litografia sobre papel Velin, 35 x 50 (28 x 31) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1798
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
5 C, 1988
Litografia sobre papel Velin, 35 x 50 (26 x 28.5) cm
BPI



1801
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Sem título, 1988
Litografia, 40 x 49 cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1805
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Passo noturno, 1988
Litografia sobre papel Velin, 50 x 70
(44.5 x 52.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1806
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Mulher cobijada, 1988
Litografia sobre papel Acqua, 53 x 69.5
(43 x 50.5) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1835
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
7 Figuras, 1987
Litografia sobre papel Magnani, 50 x 40 (42 x 50.5)
cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1847
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
*Contemplou o pôr do sol de dentro da
banheira... e desmaiou frente a tanta beleza,
em 1916*, 1986
Litografia sobre papel Velin, 35 x 49.7 (25 x 31) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1848
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
O ai! da do (...), 1986
Litografia sobre papel Magnani, 35 x 49.7
(24 x 30) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1852
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Táxi, 1986
Litografia sobre papel Acqua, 50 x 70 (42 x 49) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



1853
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Batendo nas costas, 1986
 Litografia sobre papel Magnani, 50 x 70
 (44 x 50) cm
 BPI
 Aquisição por doação do artista, s.d.



1903
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Não vai dar para segurar, 1989
 Litografia sobre papel Velin, 25 x 35 (21 x 24.5) cm
 BPI
 Aquisição por doação da artista, s.d.



1952
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Ciclistas, 1988
 Litografia sobre papel Velin, 35 x 50 (27 x 29.5) cm
 BPI
 Aquisição por doação do artista, s.d.



2140
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Oca-Maloca, 1989
 Litografia, 50 x 69.7 (41 x 48.3) cm
 BPI
 Aquisição por doação da artista, s.d.



2141
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Continuação do anjo, 1989
 Litografia sobre papel Velin, 50 x 70 (44 x 50) cm
 BPI
 Aquisição por doação da artista, s.d.



2151
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
A Oca de todos nós, 1991
 Litografia, 25 x 35 (23.5 x 27) cm
 Edição 208/300
 Aquisição por doação da artista, s.d.



2213
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
 Álbum *Quatro Cantos*, contendo 10 gravuras
 1984
 Litografia, 70 x 50 cm
 Edição 3/28
 Aquisição por doação do artista, 1996



2214
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
 Álbum "*Maria Farinha*", contendo 10 gravuras
 1982
 Litografia, 50 x 70 cm
 PA
 Aquisição por doação da artista, 1996



2215
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
 Álbum "*Olinda - Amparo*", contendo 9 gravuras
 1981
 Litografia, 50 x 70 cm
 Edição 3/20
 Aquisição por doação da artista, s.d.



2216
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Álbum "Veredas", contendo 10 gravuras, 1983
Litografia, 50 x 70 cm
Edição 12/14
Aquisição por doação da artista, 1996



2217
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Álbum "A Monalisa de Olinda ou A mulher do meio dia e o homem da meia-noite", contendo 10 gravuras, 1981
Litografia, 70 x 50 cm
Edição 6/20
Aquisição por doação da artista, 1996



2218
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Álbum "O Morená", contendo 10 gravuras 1987/88
Butil, 30 x 20 cm
Edição 41/1000
Aquisição por doação da artista, 1996



2219
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
O milagre das chaves, 1981
Litografia, 50 x 70 (41 x 56) cm
Edição 1/4
Aquisição por doação da artista, 1996



2220
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Auto-retrato, 1981
Litografia, 50 x 70 (42 x 53) cm
Edição 4/4
Aquisição por doação da artista, 1996



2221
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Carlos, 1981
Litografia, 49.7 x 70 (39.5 x 53.5) cm
Edição 4/4
Aquisição por doação da artista, 1996



2223
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Zustand II, 1978
Água-forte, água-tinta, ponta seca e maneira negra, 52.7 x 39.2 (25 x 18.5) cm
Aquisição por doação da artista, s.d.



2224
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
A casa de Sandra, 1983
Água-forte, água-tinta, ponta seca e buril, 45.8 x 29.4 (19.5 x 19.7) cm
Edição 6/10
Aquisição por doação da artista, 1996



2225
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
A casa de Sandra, 1983
Água-forte, água-tinta, ponta seca e buril, 49.7 x 34.8 (19.5 x 19.7) cm
Edição 9/10
Aquisição por doação da artista, 1996



2257
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Três semanas, 1993
 Tríptico
 Acrílica sobre tela, (3) 259 x 153 cm
 Aquisição por doação da artista, 1998



2344
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Oca/Hannover, 1990
 Litogravura, 17,5 x 25 cm
 Aquisição por doação da artista, 1992



2447
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Esculturas, 1992
 Gravura em metal, 50 x 35 (32.5 x 24.6) cm
 HC 7/22
 Aquisição por doação de Márcia Stypulkowski,
 2011



2609
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Parma, 2005
 Bronze, 165 x 41.5 x 46.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 2006



2693
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Sepultura Urubú-Kaapor, 1976
 Desenho em grafite sobre papel, 102 x 153 cm
 Aquisição por doação da artista, 2007



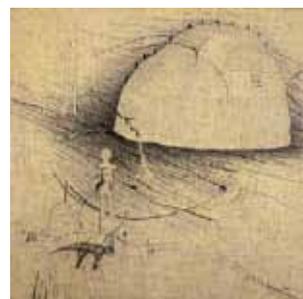
2694
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Hator II, 1976
 Desenho em grafite sobre papel, 102 x 153 cm
 Aquisição por doação da artista, 2007



2989 ■
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
Mavutsini e a Onça, 1978
 Carvão sobre tela de aninhagem, 134 x 147 cm
 Aquisição por doação da artista, 2012



2990 ■
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
A Mulher pau e o tapir, 1978
 Carvão sobre tela de aninhagem, 133 x 136 cm
 Aquisição por doação da artista, 2012



3063 ■
Maria Tomaselli
 Maria Tomaselli Cirne Lima
 Innsbruck/Áustria, 1941
A onça e as mulheres-pau, 1978
 Carvão sobre tela de aninhagem, 140 x 142 cm
 Aquisição por doação da artista, 2012



3064 ■
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
Mavutsini e uma mulher-pau, 1978
Carvão sobre tela de aninhagem, 140 x 143 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



3065 ■
Maria Tomaselli
Maria Tomaselli Cirne Lima
Innsbruck/Áustria, 1941
O sol e a lua - o Morená, 1978
Carvão sobre tela de aninhagem, 138 x 150 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



0851
Marilene Englert
Marilene Thomé Englert
Jaguarão/RS, 1948
Eclosão III, 1981
Óxidos e esmalte, 26 x 30 x 33 cm
Aquisição por doação do artista, 1982



1111
Marilene Englert
Marilene Thomé Englert
Jaguarão/RS, 1948
Líquens II, 1984
Cerâmica esmaltada, 35 x 30 x 8 cm
Aquisição por doação da artista, 1984



2794 ■
Marina Camargo
Maceió/AL, 1980
Mapa II (Porto Alegre), 2009
Impressão de desenho sobre papel fotográfico,
130.5 x 151 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2984 ■
Marina Camargo
Marina de Camargo Silva
Maceió/AL, 1980
Atlas do Céu Azul - Mundo 8 peças, sendo elas:
“Atlas do Céu Azul (América do Norte)”; Atlas do
Céu Azul (Norte da América do Sul)”; Atlas do
Céu Azul (Sul da América do Sul)”; Atlas do Céu
Azul (Europa)”; “Atlas do Céu Azul (África)”; Atlas
do Céu Azul (Ásia)”; Atlas do Céu Azul (Oceania)”;
Atlas do Céu Azul (Pólos), 2008
Fotografia e desenho, (8) 75 x 90 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



2985 ■
Marina Camargo
Marina de Camargo Silva
Maceió/AL, 1980
Espaçamento, 2007/2012
Instalação, desenho recortado em vinil adesivo,
dimensões variáveis.
Aquisição por doação da artista, 2012



2986 ■
Marina Camargo
Marina de Camargo Silva
Maceió/AL, 1980
Horizonte, 2008
Díptico
Fotografia digital, 51 x 51 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



1193
Mario Agostinelli
Mario Marel Agostinelli
Arequipa/Peru, 1924 - Rio de Janeiro/RJ, 2000
Retrato de Paulo Moritz, 1952
Óleo sobre tela, 56,5 x 50 cm
Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



0821

Mario Benedetti

Terni/Itália, 1938

Dall'altra parte, 1981

Óleo, acrílica e grafite sobre papel, 25 x 25 cm

Aquisição por doação de Carlo Alberto Bicchieri
1982



2309

Mário Carneiro

Paris/França, 1930 - Rio de Janeiro/RJ, 2007

Paris, 1953/1994

Gravura em metal, água-forte, relevo, água-tinta e roulette, 39 x 35.5 (20.5 x 13.5) cm

Edição 20/100

Aquisição por doação dos Museus Castro Maya
2001



0034

Mário Cravo

Mário Cravo Junior

Salvador/BA, 1923

Exu, 1955

Pedra sabão, 33.8 x 36 x 40 cm

Aquisição por compra, 1955



0035

Mário Cravo

Mário Cravo Junior

Salvador/BA, 1923

Cristo crucificado, s.d.

Ferro fundido, 63.7 x 44.8 x 13 cm

Aquisição por compra, 1955



0586

Mário D'Ángelo

Montevideu/Uruguai, 1936 - 2007

Sem título, 1977

Xilogravura, 26.7 x 40.1 (25 x 30.5) cm

Edição 70/3000

Aquisição por doação do Club de Grabado de
Montevideo, 1978



0888

Mário Fontanive

Porto Alegre/RS, 1955

Sem título, s.d.

Fotografia, 22 x 29 cm

Aquisição por doação do artista, 1982



0368

Mario Gordillo

La Tagua/Ecuador, 1940

Serie del mundo maravilloso de las delicias,

1976

Água-forte e água-tinta, 48 x 64.5 (31.5 x 49) cm

Edição 2/8

Aquisição por doação do artista, 1976



0578

Mário Mattos

Mário Barbosa de Mattos

Pelotas/RS, 1924

Pintura I, 1977

Aquarela sobre eucatex, 41 x 50 (24 x 32) cm

Aquisição por doação do artista, 1978



0618

Mário Mattos

Mário Barbosa de Mattos

Pelotas/RS, 1924

Os gaúchos, 1974

Serigrafia, 32,5 x 47,5 (31 x 46.5) cm

Edição 13/100

Aquisição por doação de Ruth Elvira Blank, 1978



0619
Mário Mattos
 Mário Barbosa de Mattos
 Pelotas/RS, 1924
Chimarrão, 1974
 Serigrafia, 33,5 x 47,5 (33 x 46.7) cm
 Edição 49/100
 Aquisição por doação de Ruth Elvira Blank, 1978



0620
Mário Mattos
 Mário Barbosa de Mattos
 Pelotas/RS, 1924
O passeio com a prenda, 1974
 Serigrafia, 33 x 48 (31 x 45) cm
 Edição 17/100
 Aquisição por doação de Ruth Elvira Blank, 1978



0402
Mário Röhnelt
 Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
 Pelotas/RS, 1950
Desenho I, 1976
 Nanquim, ecoline e cloro, 46 x 32 (42 x 27.4) cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



0532
Mário Röhnelt
 Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
 Pelotas/RS, 1950
Pára-sol na Praia do Santinho, 1977
 Técnicas diversas, 47 x 33 cm
 Aquisição por doação do artista, 1977



0802
Mário Röhnelt
 Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
 Pelotas/RS, 1950
Sem título I, 1980/1981
 Acrílica, nanquim e grafite sobre papel, 46 x 62 (43 x 58.5) cm
 Aquisição através do Prêmio Aquisição da Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo, 1981



0830
Mário Röhnelt
 Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
 Pelotas/RS, 1950
Sem título II, 1980/1981
 Tinta acrílica, nanquim e grafite, 49 x 65.5 (43.5 x 59.5) cm
 Aquisição por doação do artista, 1981



0831
Mário Röhnelt
 Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
 Pelotas/RS, 1950
Sem título III, 1980/1981
 Tinta acrílica, nanquim e grafite, 50 x 65 cm
 Aquisição por doação do artista, 1981



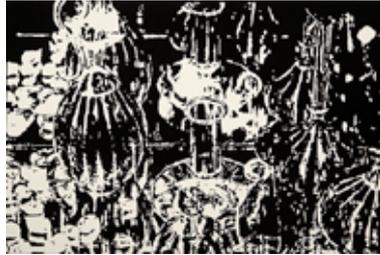
1086
Mário Röhnelt
 Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
 Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1985/1986
 Grafite e acrílica sobre papel, 48.7 x 68.8 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1223
Mário Röhnelt
 Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
 Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1982
 Grafite sobre papel, 65.9 x 65.9 cm
 Aquisição por doação do artista, 1989



1361
Mário Röhnelt
Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1986
Nanquim, transfer (letra adesiva), 22 x 31.5
(15.5 x 22.5) cm
Aquisição por doação do artista, 2000



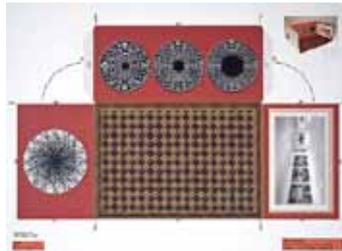
1389
Mário Röhnelt
Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1991
Acrílica sobre tela, 100 x 150 cm
Aquisição por doação do artista, 2000



2699
Mário Röhnelt
Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1989
Acrílica sobre tela, 50 x 70 cm
Aquisição por doação de Cláudio Trarbach, 2005



2957 ■
Mário Röhnelt
Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1992
Acrílica sobre tela, 140 x 200 cm
Aquisição por doação do Artista, 2012



2958 ■
Mário Röhnelt
Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
Pelotas/RS, 1950
Projeto/Maquete nº 5, 2007
Impressão fotográfica digital adesivada em PVC e
laminação fosca, 75 x 100 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2959 ■
Mário Röhnelt
Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1991
Fotografia impressa digitalmente, 20 x 30 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2960 ■
Mário Röhnelt
Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 2001
Fotografia impressa digitalmente, 20 x 30 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2961 ■
Mário Röhnelt
Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 2001
Fotografia impressa digitalmente, 20 x 30 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2962 ■
Mário Röhnelt
Mário Alberto Birnfeld Röhnelt
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 2001
Fotografia impressa digitalmente, 20 x 30 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



1356
Mário Sagradini
Montevideu/Uruguai, 1946
Palabras cruzadas, 1988
Serigrafia, 40 x 29 (37 x 24) cm
Edição 77/100



1159
Maristany de Trias
Luiz Maristany de Trias
Barcelona/Espanha, 1866 – Porto Alegre/RS, 1964
Sem título, s.d.
Grafite, 12 x 16 cm
Aquisição por doação de Luiz Inácio Medeiros,
1989



2420
Maristany de Trias
Luiz Maristany de Trias
Barcelona/Espanha, 1866 – Porto Alegre/RS, 1964
Crepúsculo: Muelle de cabotaje, s.d.
Óleo sobre tela, 69 x 92 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, s.d.



2421
Maristany de Trias
Luiz Maristany de Trias
Barcelona/Espanha, 1866 – Porto Alegre/RS, 1964
Marinha, s.d.
Óleo sobre tela, 69 x 92 cm
Aquisição por doação da Brasil Telecom, s.d.



2422
Maristany de Trias
Luiz Maristany de Trias
Barcelona/Espanha, 1866 – Porto Alegre/RS, 1964
Ponte de Pedra, s.d.
Óleo sobre tela, 70 x 95.5 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, s.d.



0966
Maristela Salvatori
Porto Alegre/RS, 1960
Os impressionantes: sem título, 1984
Água-forte, água-tinta, maneira negra, 25 x 23
(15.2 x 11.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1984



0977
Maristela Salvatori
Porto Alegre/RS, 1960
Xilogravuras: Sem título, 1982
Xilografia, 35 x 46 (17 x 22) cm
Edição 36/100
Aquisição por doação do artista, s.d.



1027
Mariza Carpes
Mariza Carpes Barros
Santa Maria/RS, 1948
Brinquedos revisados IX, 1985
Técnicas diversas sobre papel, 76 x 57
(56 x 40.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1986



0974
Marlies Ritter
Maria Luise Ritter
Porto Alegre/RS, 1941
Constança, estas laranjinhas a mãe cortou para ti, 1984
Cerâmica esmaltada em branco e 240 peças de
terracota, 11.5 x 35.4 Ø cm
Aquisição por doação do artista, 1984



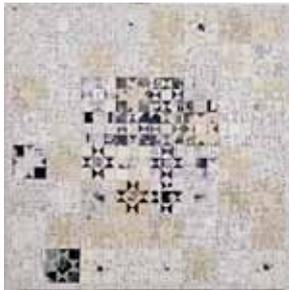
1596
Marlies Ritter
Maria Luise Ritter
Porto Alegre/RS, 1941
Encontros com uma pedra no MAM, 1990
Litografia, 50 x 35 (30 x 20) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, s.d.



2698
Marlies Ritter
Maria Luise Ritter
Porto Alegre/RS, 1941
Vida posta na mesa, s.d.
Terracota, dimensões variáveis.



2831 ■
Marlies Ritter
Maria Luise Ritter
Porto Alegre/RS, 1941
Boneca Azul, 1992
39 x 30 x 29 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2832 ■
Marlies Ritter
Maria Luise Ritter
Porto Alegre/RS, 1941
Cartas de Heinz Gahrmann para Karl Gahrmann, La Paz 1932 - 1941.
Colagem, papel e papel de seda, 75 x 75 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2833 ■
Marlies Ritter
Maria Luise Ritter
Porto Alegre/RS, 1941
Casca, sobras, restos, 1998
1.420 peças em terracota, dimensões variáveis.
Aquisição por doação da artista, 2011



0675
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1977
Litografia, 50.9 x 38 (42.1 x 29.7) cm
Edição 5/12
Aquisição por doação do artista, 2000



0676
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1978
Litografia, 37.5 x 53 (32 x 44) cm
Edição 4/10
Aquisição por doação do artista, 2000



0677
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1978
Litografia, 52.5 x 37 (33.5 x 34) cm
Edição 7/10
Aquisição por doação do artista, 2000



0678
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1978
Litografia, 57 x 38.5 (41 x 27.5) cm
Edição 8/10
Aquisição por doação do artista, 2000



0679
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1978
Litografia, 52,5 x 37,5 (46 x 36) cm
Edição 3/8
Aquisição por doação do artista, 2000



0680
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
De ver mais longe..., 1977
Litografia, 56 x 38 (46 x 30) cm
Edição 2/10
Aquisição por doação do artista, 1979



0681
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1977/1978
Litografia, 38 x 57 (27 x 46) cm
Edição 6/10
Aquisição por doação do artista, 2000



0682
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem opção, 1977
Litografia, 49 x 38 (40 x 33) cm
Edição 3/12
Aquisição por doação do artista, 1979



0683
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Assim é, se lhes parece..., 1977
Litografia, 57 x 38 cm
Edição 3/10
Aquisição por doação do artista, 1979



0684
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Nada a declarar, 1977
Litografia, 57 x 38 (45 x 32) cm
Edição 8/10
Aquisição por doação do artista, 1979



0685
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Avante!, 1977
Litografia, 57 x 38,5 (48 x 36) cm
Edição 9/10
Aquisição por doação do artista, 1979



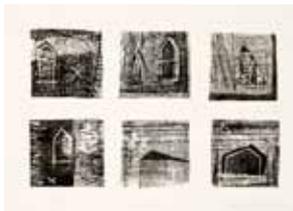
0686
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1978
Litografia, 38 x 56,5 (28,5 x 42) cm
Edição 4/10
Aquisição por doação do artista, 2000



0687
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1979
Litografia, 37,6 x 52,9 (26,5 x 34,2) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



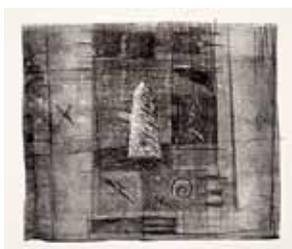
1402
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1992
Litografia, 12,5 x 17,5 (11,5 x 14) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1406
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Morada, 1992
Litografia, 35 x 50 (24,5 x 33,5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



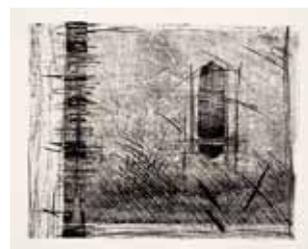
1409
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro – VI, 1992
Litografia, 50 x 70 (35 x 46) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1410
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro – IX, 1992
Litografia, 50 x 69,5 (42 x 49,5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



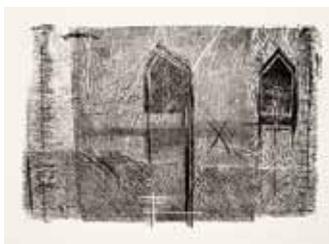
1411
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro – X, 1992
Litografia, 50 x 70 (39 x 44) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1412
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro – VIII, 1992
Litografia, 50 x 70 (39 x 50) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1426
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Noturno, 1991
Litografia, 12,5 x 9 cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1498
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro – V, 1991
Litografia, 50 x 70 (35 x 53) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1499
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro – II, 1991
Litografia, 35 x 50,5 (31 x 48) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1506
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro - III, 1991
Litografia, 50 x 70 (35 x 50.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1507
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro - I, 1991
Litografia, 50 x 70 (40 x 47) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1508
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro - IV, 1991
Litografia, 50 x 69.5 (43 x 54) cm
Aquisição por doação do artista, 2000



1525
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Thinking in the rain, 1990
Litografia, 14 x 12.5 (10.5 x 9.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1526
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Deciding in the rain, 1990
Litografia, 14 x 12.5
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1527
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Crying in the rain, 1990
Litografia, 13.5 x 12 (11.5 x 9.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1528
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Fuga, 1990
Litografia, 9 x 7.5 cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1529
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Máscara II, 1990
Litografia, 8.3 x 8.5 cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1530
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1990
Litografia, 13 x 8 cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1531
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
1990
Máscara I, 1990
Litografia, 9 x 7.5 cm
BPI
Aquisição por doação, 2000



1532
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
1990
Máscara II, 1990
Litografia, 8 x 8 cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1533
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
1990
Sem título, 1990
Litografia, 13 x 14 (10 x 10) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1534
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
1990
Sem título, 1990
Litografia, 12 x 12.5 (8 x 9) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1535
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
1990
Sem título, 1990
Litografia, 12.5 x 13.5 (8 x 9.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1536
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
1990
Sem título, 1990
Litografia, 12.5 x 12.5 (8.5 x 10) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1550
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
1990
Sem título, 1990
Litografia, 25 x 35 (21 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1551
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
1990
Sem título, 1990
Litografia, 25 x 34.5 (21 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1564
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
1990
Sem título, 1990
Litografia, 25 x 23.5 (14 x 16) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1565
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (16 x 14) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1566
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Frutos, 1990
Litografia, 24 x 25 (18 x 16) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1579
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (49 x 33) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1580
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1990
Litografia, 34.5 x 50 (22 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1594
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (29 x 23.5) cm
Aquisição por doação do artista, 2000



1602
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (48 x 35) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1607
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Teorema, 1990
Litografia, 35 x 50 cm
Aquisição por doação do artista, 2000



1622
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (48 x 35) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1646
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (32.5 x 22) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



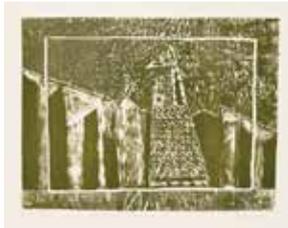
1685
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1989
Litografia, 11.5 x 13 cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1695
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1989
Litografia, 19.5 x 11.5 (15 x 8.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1703
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1989
Litografia, 25 x 34 (20 x 23.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1740
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Morada para Gérard de Nerval, 1988
Litografia, 37.5 x 52.5 (29 x 36) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



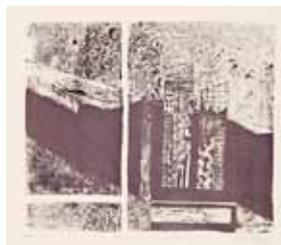
1741
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1988
Litografia, 50 x 35 (40 x 27) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1742
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Morada para Arthur Rimbaud, 1988
Litografia, 35 x 50 (27.5 x 36.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



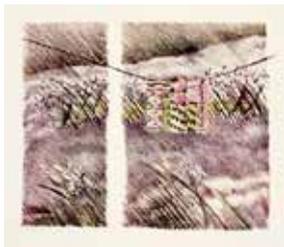
1743
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (40 x 26.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



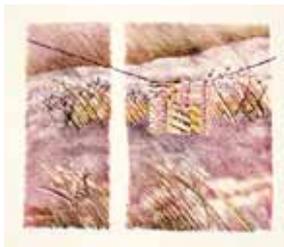
1744
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Morada para Antonin Artaud, 1988
Litografia, 37.5 x 52.5 (30.5 x 34.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1757
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1989
Litografia, 34.5 x 50 (22.5 x 22.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1758
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1989
Litografia, 34,5 x 49,5 (23,5 x 27,5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1759
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1989
Litografia, 35 x 49,5 (23 x 27,5) cm
Aquisição por doação do artista, 2000



1760
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (32,5 x 22) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1768
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Homenagem aos 80 anos do Inter, 1989
Litografia aquarelada, 50 x 35 (29 x 21,5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1796
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1988
Litografia, 50 x 35 (39,5 x 29) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



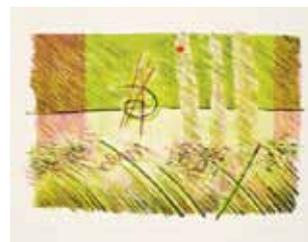
1803
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1988
Litografia, 46 x 50 (31 x 35) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1849
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Variações sobre um mesmo tema – I, 1986
Litografia, 49,5 x 70 (28 x 43) cm
Aquisição por doação do artista, 2000



1850
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Variações sobre um mesmo tema – II, 1986
Litografia, 49,5 x 70 (28,5 x 43) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1851
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Variações sobre um mesmo tema – III, 1986
Litografia, 50 x 70 (34,5 x 47,5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



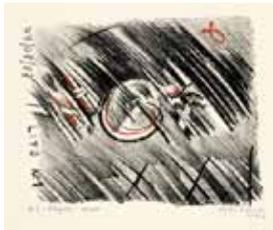
1855
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1986
Litografia, 37,5 x 52,5 (21,5 x 25) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



1878
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1984
Litografia, 35 x 50 (26,5 x 42) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



1879
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1984
Litografia, 34,5 x 49,5 (26,5 x 37,5) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



1884
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1983
Litografia e pochoir, 33 x 49,5 (20 x 25,5) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



1885
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1983
Litografia, 34,5 x 49,5 (20,5 x 24,5) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



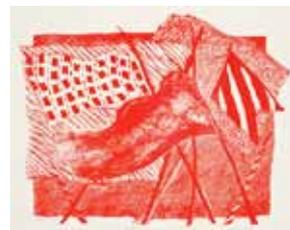
1886
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1983
Litografia, 35 x 49,5 (19,5 x 25) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



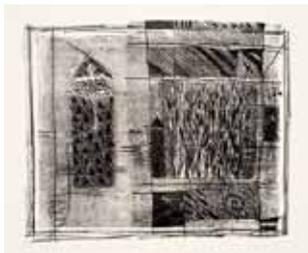
1887
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1983
Litografia e pochoir, 32,5 x 49,5 (24 x 27) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



1888
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Sem título, 1983
Litografia, 34,5 x 49,5 (19,5 x 34,5) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



1906
Marta Loguércio
Marta Giselda Loguércio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Coloraadoooo !!, 1989
Litografia, 35 x 50 (33 x 48) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



1992
Marta Loguercio
Marta Giselda Loguercio Bittencourt
Bagé/RS, 1943
Série: Obra em negro – VII, 1992
Litografia, 50 x 69.5 (40 x 49.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



0358
Martha Santos
Diamantina/MG, 1929
Ruínas de São Miguel, 1972
Óleo sobre eucatex, 50 x 34 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0887
Martin Streibel
Porto Alegre/RS, 1952
Sem título, 1981
Fotografia, 21 x 32 cm
Aquisição por doação do artista, 1982



0611
Maurício Pacheco
Maurício Pacheco Guimarães
Tacape, 1978
Madeira, 77 x 31 x 17 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



1092
Mauro Claro
São Paulo/SP, 1955
Sem título II, 1986
Pastel seco, 96 x 66 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



2334
Mauro Fuke
Porto Alegre/RS, 1961
Sem título, 2001
Escultura em madeira, 39 x 24 Ø cm
Aquisição por doação do artista, 2002



2540
Mauro Fuke
Porto Alegre/RS, 1961
Sem título, 2001
Escultura em madeira, 38 x 47.5 x 67 cm
Aquisição por doação do artista, 2002



2896 ■
Mayana Redin
Mayana Martins Redin
Campinas/SP, 1984
Implosão de Portugal, 2010
Caneta nanquim sobre papel vegetal, 24 x 8.5 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



2897 ■
Mayana Redin
Mayana Martins Redin
Campinas/SP, 1984
Novo México encontra Al Kufrah, 2011
Caneta nanquim sobre papel vegetal, 15.5 x 11 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



2898 ■

Mayana Redin

Mayana Martins Redin
Campinas/SP, 1984

Bacia Amazônica encontra Deserto do Saara,
2011

Caneta nanquim sobre papel vegetal,
18.5 x 27.5 cm

Aquisição por doação da artista, 2012



0440

Melquiades Jater

Melo/Uruguai, 1926 – 1989

Centro de mesa y frutas, 1976

Xilogravura, 29 x 40 (25 x 33.2) cm

Edição 157/3400

Aquisição por doação do artista através do Club
de Grabado de Montevideo, 1977



0584

Melquiades Jater

Melo/Uruguai, 1926 – 1989

Caracol y concha, 1977

Xilogravura, 29 x 40 (25.2 x 35.2) cm

Edição 61/3000

Aquisição por doação do artista através do Club
de Grabado de Montevideo, 1978



2929 ■

Miguel Ángel Rojas

Bogotá/Colômbia, 1946

Sem título, 1992

Serigrafia – Tiragem 36/150 –, 70 x 99.8

(54.5 x 81.5) cm

Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



2930 ■

Miguel Castro Leñero

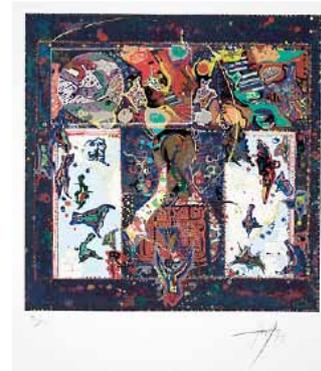
México, 1956

Sem título, 1992

Serigrafia – Tiragem 36/150 –, 99.3 x 70.2

(63.5 x 60.3) cm

Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



2931 ■

Miguel Von Dangel

Bayreuth/Alemanha, 1946

Sem título, 1993

Serigrafia – Tiragem 36/150 –, 99.5 x 69.7

(72.6 x 60) cm

Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0404

Milton Kurtz

Santa Maria/RS, 1951 – Porto Alegre/RS, 1996

Figuras, 1976

Grafite e lápis de cor, 32.5 x 23 cm

Aquisição por doação do artista, 1977



1081

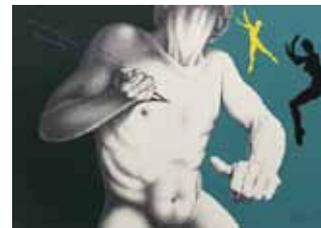
Milton Kurtz

Santa Maria/RS, 1951 – Porto Alegre/RS, 1996

Atirador de facas, 1985

Grafite e acrílico, 50 x 70 cm

Aquisição por doação do artista, 1986



1082

Milton Kurtz

Santa Maria/RS, 1951 – Porto Alegre/RS, 1996

Ameaça de Narciso, 1986

Grafite e acrílico sobre papel, 50 x 70 cm

Aquisição por doação do artista, 1986



1392
Milton Kurtz
 Santa Maria/RS, 1951 - Porto Alegre/RS, 1996
Quasi contacto, 1989
 Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm
 Aquisição por compra através da AAMARGS, 1993



1880
Milton Kurtz
 Santa Maria/RS, 1951 - Porto Alegre/RS, 1996
Submersos A, 1983/84
 Litografia, 50 x 35 (26 x 20.5) cm
 HC
 Aquisição por doação de Mario Röhnelt, 2000



1881
Milton Kurtz
 Santa Maria/RS, 1951 - Porto Alegre/RS, 1996
Submersos B, 1984
 Litografia, 50 x 35 (27.5 x 22) cm
 HC
 Aquisição por doação de Mario Röhnelt, 2000



1882
Milton Kurtz
 Santa Maria/RS, 1951 - Porto Alegre/RS, 1996
Submersos C, 1984
 Litografia, 35 x 50 (26.5 x 26.5) cm
 HC
 Aquisição por doação de Mario Röhnelt, 2000



2834 ■
Milton Kurtz
 Santa Maria/RS, 1951 - Porto Alegre/RS, 1996
Ataque automático, 1985
 Pintura acrílica e grafite sobre lona de algodão cru sem chassi, 77 x 210 cm
 Aquisição por doação de Mário Röhnelt 2011



2908 ■
Milton Kurtz
 Santa Maria/RS, 1951 - Porto Alegre/RS, 1996
Nuvem, 1992
 Pintura acrílica sobre tecido estampado
 150 x 150 cm
 Aquisição por doação de Mario Röhnelt, 2012



2279a-b
Mira Schendel
 Zurique/Suíça, 1919 - São Paulo/SP, 1988
Composição com letras e números, 1981
 Têmpera sobre tela, (2) 46 x 23.4 cm
 Aquisição por doação do Banco Matone SA, 1999



0740
Miriam Obino
 Porto Alegre/RS, 1937
Fuga, 1980
 Cimento, 200 x 130 x 60 cm
 Aquisição por doação da artista, 1980



1429
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Blue mountains, 1991
Litografia, 13 x 9.5 (10 x 6.5) cm
BPI



1435
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
The rain dog, 1991
Litografia, 12 x 11.5 (5.5 x 6) cm



1436
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Another story, 1991
Litografia, 13 x 8.5 (9.5 x 6) cm
BPI



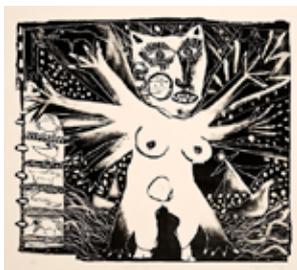
1437 a, b
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
The mysterious house, 1991
Litografia, 12 x 13.1 (6.9 x 7.5) cm
BPI



1438
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Nós 2 I, 1991
Litografia, 14 x 11.5 (9 x 8) cm
BPI



1439
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Nós 2 II, 1991
Litografia, 15 x 9.8 (10.5 x 7) cm
BPI



1504
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Viagens sem fim, 1991
Litografia, 50 x 70 (43 x 48) cm
BPI



1505
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Contos da carochinha, 1991
Litografia, 70 x 50 (49.5 x 39.5) cm
BPI



1509
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Olhar para trás, 1991
Litografia, 50 x 69.8 (41 x 47.6) cm
BPI



1510
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Falsas memórias, 1991
Litografia, 70 x 50 (41 x 47) cm
BPI



1511
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
The rain-dog, 1991
Litografia, 50 x 70 (41.5 x 49) cm
BPI



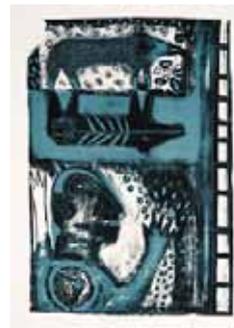
1512
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
O sagrado coração, 1991
Litografia, 70 x 50 (50 x 37.5) cm
BPI



1513
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Caixa de segredos, 1991
Litografia, 50 x 70 (42 x 51) cm
BPI



1514
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Escada para o céu, 1991
Litografia, 70 x 50 (52 x 37.5) cm
BPI



1516
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Reflexos e reflexões, 1991
Litografia, 70 x 50 (55.5 x 37) cm
BPI



1517
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Sem título, 1991
Litografia, 70 x 50 (50.5 x 38) cm
BPI



1518
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
O diabo no corpo, 1991
Litografia, 70 x 50 (50 x 40.5) cm
BPI



1537
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Olhares, 1990
Litografia, 17.5 x 11 (15.5 x 11) cm
BPI



1538
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Nós 2, 1990
Litografia, 17.5 x 10.5 (17 x 9) cm
BPI



1618
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Amigos para sempre, 1990
Litografia, 50 x 35 (24 x 20) cm
BPI



1625
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte V, 1990
Litografia, 70 x 50 (49 x 39) cm
BPI



1626
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte XII, 1990
Litografia, 50 x 69.8 (40.7 x 49.5) cm
BPI



1627
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte IX, 1990
Litografia, 69.7 x 49.9 (50.9 x 40.2) cm
BPI



1628
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte XI, 1990
Litografia, 69.8 x 50.1 (49.7 x 39.9) cm
BPI



1631
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte VIII, 1990
Litografia, 69.7 x 49.8 (50.2 x 39.7) cm
BPI



1636
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte XIII, 1990
Litografia, 69.7 x 50 (46.6 x 41.1) cm
BPI



1637
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
O encontro do homem-gato com o pavão misterioso, 1990
Litografia, 69.6 x 50.1 (50 x 40.4) cm
BPI



1638
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Pepi e eu, 1990
Litografia, 69.6 x 49.7 (50.5 x 40.8) cm
BPI



1639
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
O cachorro de Dona Adelaide e seu castelo na Áustria, 1990
Litografia, 50 x 70 (40.9 x 48.7) cm
BPI



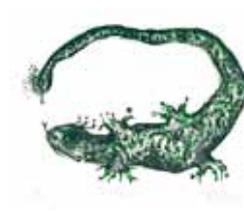
1664
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Os cem-cabeças, 1989
Litografia, 50 x 35 (47 x 28) cm
BPI



1773
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
De volta ao O, 1988
Litografia, 12 x 9.5 (8.5 x 6.2) cm
BPI



Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Janela ao mar, 1988
Litografia, 14 x 10 (10.5 x 7) cm
BPI



1775
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
O duplo, 1988
Litografia, 13.5 x 21 (11 x 14.5) cm
BPI



1776
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Sem título, 1988
Litografia, 13.5 x 10.5 (9 x 7.5) cm
BPI



1779
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
De prata, 1988
Litografia, 14 x 10 (10 x 6.5) cm
BPI



1781
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
O extraño, 1988
Litografia, 23.5 x 13 (17 x 9.2) cm
BPI



1813
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
O mar, as sereias e seus bichos, 1987
Litografia, 47.8 x 33 (30.6 x 22.5) cm
BPI



1814
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Medusa da cabeça, 1987
Litografia, 47.5 x 33 (27.9 x 21.8) cm
BPI



1902
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A hora é agora, 1989
Litografia, 25 x 35 (21 x 23) cm
BPI



1913
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Animais animados, 1988
Litografia, 17.2 x 23.4 (11 x 16.2) cm
BPI



1944
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
O unicórnio, 1989
Litografia, 35 x 50 (31.5 x 43.5) cm
BPI



1948
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Sem título, 1989
Litografia, 50.1 x 34.9 (43.6 x 31.3) cm
BPI



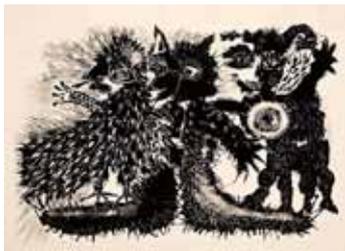
1966
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte VI, 1989
Litografia, 70 x 50 (52 x 39) cm
BPI



1967
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte VII, 1989
Litografia, 69.6 x 49.9 (52 x 40.2) cm
BPI



2131
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Encontro na casa das lendas, 1989
Litografia, 50 x 69.7 (42.9 x 48.7) cm
BPI



2132
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Os contadores de história, 1989
Litografia, 50 x 69.8 (38 x 54.9) cm
BPI



2133
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato - parte I, 1989
Litografia, 50 x 69.8 (41.7 x 49.9) cm
BPI



2134
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
O pássaro sideral e outros bichos, 1989
Litografia, 69.8 x 50.2 (48.2 x 29.8) cm
BPI



2135
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte II, 1989
Litografia, 69.6 x 50 (52.3 x 40.5) cm
BPI



2137
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Con - versa, 1989
Litografia, 49 x 56 (41.7 x 49.5) cm
BPI



2138
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte III, 1989
Litografia, 69.7 x 49.9 (50.9 x 40) cm
BPI



2139
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
A solidão do homem-gato / parte IV, 1989
Litografia, 69.8 x 50 (50.9 x 40) cm
BPI



2603
Miriam Tolpolar
Porto Alegre/RS, 1960
Ventos na madrugada, s.d.
Gravura em metal, 35 x 50 (27.4 x 28.1) cm
Aquisição por doação de Márcia Stypulkowski
2005
BPI



0148
Moacir Andrade
Moacir de Andrade
Manaus/AM, 1927
Três freiras, 1961
Óleo sobre tela, 118 x 101 (88 x 71) cm
Aquisição por compra, 1962



0967

Moacir Chotguis

Santana do Livramento/RS, 1954

Os impressionantes: Urbanídeo, 1984

Gravura em metal, 25 x 23 (21 x 19) cm
HC

Aquisição por doação do artista, 1984



2167

Moacir Chotguis

Santana do Livramento/RS, 1954

Sem título, s.d.

Cerâmica, 15 x 33 x 28 cm

Aquisição por doação do artista, 1986



1100

Mônica Sartori

Mônica Da Costa Serra Sartori

Belo Horizonte/MG, 1958

Sem título III, 1986

Grafite, pastel oleoso e lápis sobre papel,
110,2 x 110 cm

Aquisição por doação da artista, 1987



1203

Morel

Sem dados biográficos do artista.

Le concert, s.d.

Buril e água-tinta, 33 x 38,5 (28 x 34) cm

Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



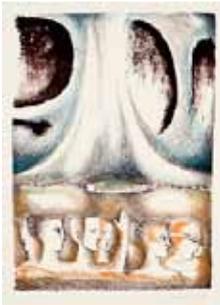
1425
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1991
 Litografia, 8.5 x 13 cm
 BPI



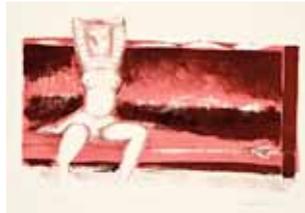
1449
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1991
 Litografia, 35 x 50.5 (26.2 x 30) cm
 BPI



1450
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem Título, 1991
 Litografia, 50 x 35 (44.5 x 28.5) cm
 BPI



1478
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1991
 Litografia, 50.2 x 35 (42.5 x 31.5) cm
 BPI



1490
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Mulher e paisagem, 1991
 Litografia, 34.6 x 50.5 (29 x 44) cm
 BPI



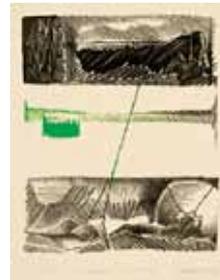
1491
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1991
 Litografia, 34.7 x 50 (30.5 x 42.5) cm
 BPI



1500
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Mulher e paisagem, 1991
 Litografia, 50 x 70 (35 x 47) cm
 BPI



1544
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sítio II, 1991
 Litografia, 25 x 35.5 (20.5 x 21.5) cm
 BPI



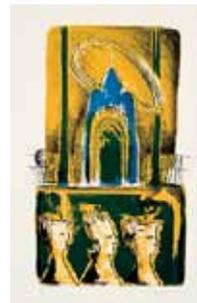
1546
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Paisagem II, 1990
 Litografia, 35 x 25.5 (30 x 23.5) cm
 BPI



1549
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1990
 Litografia, 35 x 25 (30 x 16) cm
 BPI



1567
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sítio, 1990
 Litografia, 35 x 50 (26.5 x 42) cm
 BPI



1606
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1990
 Litografia, 50.5 x 35.5 (42.5 x 25.2) cm
 BPI



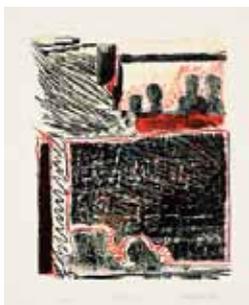
1609
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Campo I, 1990
 Litografia, 35.5 x 50.5 (25 x 29) cm
 BPI



1611
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1990
 Litografia, 35 x 49.5 (27.5 x 40) cm
 BPI



1656
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Paisagem e gafanhotos, 1989
 Litografia, 35 x 50 (27 x 37) cm
 BPI



1672
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1989
 Litografia, 50 x 34.8 (33.5 x 24) cm
 BPI



1709
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1988
 Litografia, 34.7 x 49.7 (26.5 x 30) cm
 BPI



1712
Nadja Cruz
 Nadja Cruz Rossato da Cruz
 Passo Fundo/RS, 1948
Homens ocos-homens de palha, 1988
 Litografia, 44.3 x 31.7 (30 x 24) cm
 BPI



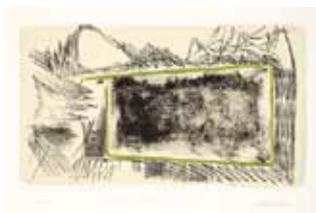
1719
Nadja Cruz
Nadja Cruz Rossato da Cruz
Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1988
Litografia, 44.5 x 31.5 (29 x 23.5) cm
BPI



1735
Nadja Cruz
Nadja Cruz Rossato da Cruz
Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1988
Litografia, 43.9 x 31.4 (28.5 x 24.6) cm
BPI



1738
Nadja Cruz
Nadja Cruz Rossato da Cruz
Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1988
Litografia, 50 x 34.5 (29 x 23.3) cm
BPI



1745
Nadja Cruz
Nadja Cruz Rossato da Cruz
Passo Fundo/RS, 1948
Paisagem de Goiás, 1988
Litografia, 35 x 50 (25 x 39) cm
BPI



1761
Nadja Cruz
Nadja Cruz Rossato da Cruz
Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (33.5 x 26) cm
BPI



1894
Nadja Cruz
Nadja Cruz Rossato da Cruz
Passo Fundo/RS, 1948
Sem título, 1989
Litografia, 44.5 x 31.5 (31 x 24.8) cm
BPI



1953
Nadja Cruz
Nadja Cruz Rossato da Cruz
Passo Fundo/RS, 1948
M. Divina de Goiás, 1990
Litografia, 35.5 x 50.5 (29.5 x 40) cm
BPI



1954
Nadja Cruz
Nadja Cruz Rossato da Cruz
Passo Fundo/RS, 1948
Mulher da esquina, 1989
Litografia, 50.5 x 35.5 (33 x 25.7) cm
BPI



1969
Nadja Cruz
Nadja Cruz Rossato da Cruz
Passo Fundo/RS, 1948
A doma, 1990
Litografia, 50 x 55 (38 x 39) cm
BPI



0390

Nair Gama

Nair Oliveira da Silva Gama
Santana do Livramento/RS, 1927
Pintura I, s.d.

Ecolume sobre cartão, 51 x 63 (29.5 x 41.5) cm
Aquisição por doação da artista, 1976



2096

Napoleone Grady

Luigi Napoleone Grady
Santa Cristina/Itália, 1860 - Varese/Itália, 1949
A emigrante, 1887

Óleo sobre tela, 142 x 88 cm
Aquisição por transferência da Caixa Econômica
Federal, antes de 1986



0774

Nara Geyer

Sem dados biográficos da artista.

Retrato de Roberto Heger, 1970

Lápis contê, têmpera, 50 x 40 cm

Aquisição por doação da artista, 1979



0554

Nathaniel Guimarães

Nathaniel Marques Guimarães
Rosário do Sul/RS, 1925 - Porto Alegre/RS, 2002
Velha casa, 1978

Aquarela, 23 x 30 cm

Aquisição por doação do artista, 1978



0301

Nélide Bertolucci

Nélide Casaccia Bertolucci
Porto Alegre/RS, 1937

Estivador, 1975

Chapas montadas, pátinas de óxidos,
82.2 x 38 x 14 cm

Aquisição por doação da artista, 1975



0621

Nélide Bertolucci

Nélide Casaccia Bertolucci
Porto Alegre/RS, 1937

Encontro, 1978

Óxidos, 41 x 27 x 14 cm

Aquisição por doação do artista, 1978

0782

Naura Timm

São Pedro do Sul/RS, 1941

Sem título, 1979

Spray, grafite, colage e lápis de cor, 100 x 72 cm

Aquisição por doação da artista, 1981



0525

Nelson Baibich

Porto Alegre/RS, 1952

Casa de duendes, 1975

Nanquim, 46 x 65 cm

Aquisição por doação do artista, 1977



0237

Nelson Ellwanger

Nelson Fritz Ellwanger

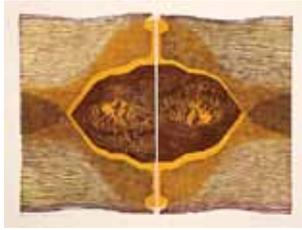
Santa Maria/RS, 1946

Gravura 038, 1973

Xilogravura, 93.5 x 47.5 (42 x 87) cm

Edição 1/10

Aquisição por doação do artista, 1974



0317
Nelson Ellwanger
Nelson Fritz Ellwanger
Santa Maria/RS, 1946
Gravura 033, 1973
Xilogravura, 48 x 71.5 (38.5 x 51.5) cm
PA I
Aquisição por doação do artista, 1976



0318
Nelson Ellwanger
Nelson Fritz Ellwanger
Santa Maria/RS, 1946
Gravura 025, 1973
Xilogravura, 95 x 48.5 (86 x 43.5) cm
PA II
Aquisição por doação do artista, 1976



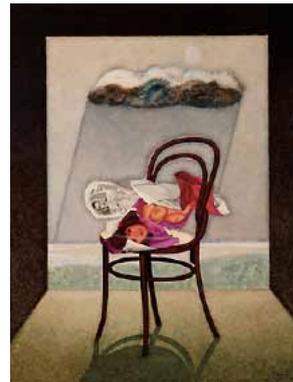
1228
Nelson Ellwanger
Nelson Fritz Ellwanger
Santa Maria/RS, 1946
Sem título, 1977
Xilogravura, 32 x 52.5 (23.5 x 44.5) cm
Edição 6/10



1355
Nelson Ellwanger
Nelson Fritz Ellwanger
Santa Maria/RS, 1946
Sem título, 1977
Xilogravura, 66 x 48 (31 x 28) cm
Edição 7/10



0752
Nelson Faedrich
Nelson Boeira Faedrich
Porto Alegre/RS, 1912 - 1994
Álbum "Deuses do panteão africano: Orixás",
contendo 15 gravuras, 1980
Off-Set, 48 x 65 cm
Aquisição por doação, 1980



1058
Nelson Jungbluth
Taquara/RS, 1921 - Porto Alegre, RS, 2008
Natureza Morta V, 1983
Acrílico sobre eucatex, 130 x 100 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1808
Nelson Jungbluth
Taquara/RS, 1921 - Porto Alegre, RS, 2008
Cavalo Negro, 1989
Litografia, 70 x 50 (42 x 34.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, s.d.



1809
Nelson Jungbluth
Taquara/RS, 1921 - Porto Alegre/RS, 2008
Aparte, 1989
Litografia, 50 x 70 (42.5 x 51.5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, s.d.



2440
Nelson Jungbluth
Taquara/RS, 1921 - Porto Alegre, RS, 2008
Solito, 1993
Gravura em metal, 25 x 35 (17 x 17.8) cm
HC 11/20
Aquisição por doação de Márcia Stypulkowski,
2001



0175
Nelson Leirner
São Paulo/SP, 1932
As Comunicações II, década de 60
Óleo sobre Eucatex, 30 x 87 cm
Aquisição por doação do artista, 1964



2932 ■
Nelson Ramos
Soriano/Uruguai, 1932 – Montevideu/Uruguai,
2006
Alerta, 1992
Serigrafia, 99.2 x 69.8 (64.6 x 63) cm
Tiragem 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0209
Nelson Wiegert
Tuparendi/RS, 1940
Sem título, 1965
Nanquim e ecoline sobre papel, 70 x 49 cm
Aquisição por compra, 1976



0344
Nelson Wiegert
Tuparendi/RS, 1940
Desenho I, 1965
Nanquim sobre papel, 45 x 62 (33 x 47) cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0519
Nelson Wiegert
Tuparendi/RS, 1940
Desenho II, 1974
Nanquim sobre papel, 42.5 x 60.5 (29 x 50.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0247
Nesmaro
Nestor Marques Rodrigues
Montevideu/Uruguai, 1917 - Porto Alegre/RS, 1981
Paisagem, 1969
Nanquim sobre papel, 58.7 x 49.1 (43.5 x 33.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1974



0272
Nesmaro
Nestor Marques Rodrigues
Montevideu/Uruguai, 1917 - Porto Alegre/RS, 1981
Velha cidade européia, s.d.
Óleo sobre tela, 60 x 81 cm
Aquisição por doação do artista, 1975



1597
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (33 x 20.5) cm
BPI



1612
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (37.5 x 25.5) cm
BPI



1614
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (33 x 23.5) cm
BPI



1652
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Preparação para dança I, 1989
Litografia, 50 x 34.5 (31 x 21.5) cm
BPI



1657
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Sem título, 1989
Litografia, 50 x 35 (40.5 x 30.5) cm
BPI



1711
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
A sombra, 1988
Litografia, 44 x 31 (27.5 x 20) cm
Aquisição por doação da artista, s.d.
BPI



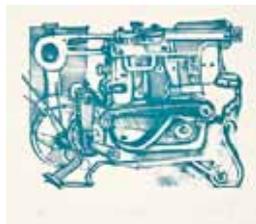
1720
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Cadeiras, 1988
Litografia, 44 x 31.5 (31 x 22) cm
BPI



1733
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Sem título, 1988
Litografia, 50 x 35 (27 x 20.5) cm
BPI



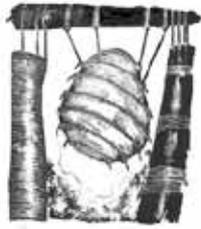
1936
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Engrenagens do final do século, 1990
Litografia, 50 x 35 (36.5 x 23.5) cm
BPI



1955
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Prensada, 1989
Litografia, 35 x 49.5 (20.5 x 23.5) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1978
Neusa Amoretti
Neusa Santini Amoretti
Encantado/RS, 1950
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (28 x 20) cm
BPI



0970

Neusa Dagani

Porto Alegre/RS, 1944

Os impressionantes: sem título, 1984

Litografia, 25 x 23 (21 x 18) cm

HC

Aquisição por doação da artista, 1984



1284

Neusa Poli Sperb

Porto Alegre/RS, 1946

Sem título, 1990

Terracota com engobe, 60 x 40 x 40 cm

Aquisição por doação da artista, 1990



2316

Newton Cavalcanti

Bom Conselho/PE, 1930 - Rio de Janeiro/RJ, 2006

Tema de "A Mensagem", Fernando Pessoa, 1994

Linoleogravura sobre papel japonês, 24.5 x 33

(17 x 21.5) cm

Edição 31/100

Aquisição por doação dos Museus Castro Maya,

2001



2519

Nico Rocha

Luís Antônio Carvalho da Rocha

Passo Fundo/RS, 1954

Dispositivo, 1998

Escultura em chumbo, cobre e ferro,

64 x 110 x 20 cm

Aquisição por doação do artista, 2001



2100

Nilton Maia

Nilton Antônio Maia da Silva

São José do Norte/RS, 1953

D. Solange, 1981

Terracota, 57 x 44 x 43 cm

Aquisição por doação do artista, 2007



2835

Nilza Haertel

Nilza Grau Haertzel

Porto Alegre/RS, 1942

"Vessel" 1/8, 1990

Litografia, 52.5 x 70 (49 x 40) cm

Edição 1/8

Aquisição por doação da artista, 2011



2836

Nilza Haertel

Nilza Grau Haertzel

Porto Alegre/RS, 1942

Sem título, 1984

Litografia, 76 x 56.6 cm

Edição 2/4

Aquisição por doação da artista, 2011



2837

Nilza Haertel

Nilza Grau Haertzel

Porto Alegre/RS, 1942

Woods Sounds And Silence, 1984

Litografia, 76.5 x 57 (61.3 x 43) cm

Edição 4/4

Aquisição por doação da artista, 2011



2838

Nilza Haertel

Nilza Grau Haertzel

Porto Alegre/RS, 1942

Fragment Series - Tree Bark, 1985

Litografia, 55.3 x 37.3 (31.5 x 21) cm

Edição 2/8

Aquisição por doação da artista, 2011



2839 ■
Nilza Haertel
Nilza Grau Haertzel
Porto Alegre/RS, 1942
Grass and Water, 1984
Litografia, 57 x 76 (39.5 x 58) cm
Edição 2/4
Aquisição por doação da artista, 2011



2840 ■
Nilza Haertel
Nilza Grau Haertzel
Porto Alegre/RS, 1942
Fragment VII, 1986
Litografia, 74.5 x 56 (45 x 31) cm
Aquisição por doação da artista, 2011



0227
Noélia de Paula
Salvador/BA, 1937
Geocosmogônico N° 3, 1971
Tinta vinílica, óleo, nanquim e verniz sobre compensado, 96.3 x 67.6 cm
Aquisição por doação da Galeria Touring Club de Porto Alegre, 1974



0981
Norberto Nicola
São Paulo/SP, 1931 - 2007
Alba, 1979
Lã, sisal e algodão em tear de alto liço, 105 x 152 cm
Aquisição por doação do artista, 1985



0781
Norberto Stori
São Joaquim da Barra/SP, 1946
Sem título, 1979
Nanquim colorido, 59.5 x 84 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



2667
Norberto Stori
São Joaquim da Barra/SP, 1946
New Age V, s.d.
Gravura em metal, 39 x 53 (21 x 29) cm
Edição 29/60
Aquisição por doação do artista, s.d.



2668
Norberto Stori
São Joaquim da Barra/SP, 1946
Sem título, 1991
Aquarela sobre papel, 37.5 x 54.5 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



2304
Nuno Ramos
São Paulo/SP, 1960
Sem título, 1998
Gravura em metal, 37 x 46.5 (29 x 41) cm
Edição 20/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



0172
Odetto Guersoni
 Jabuticabal/SP, 1924 - São Paulo/SP, 2007
Protoplasma vegetal, 1963
 Plastigrafia, 69.5 x 53.1 (48 x 37) cm
 Edição 2/5
 Aquisição por compra, 1964



0173
Odetto Guersoni
 Jabuticabal/SP, 1924 - São Paulo/SP, 2007
O Homem Subjugado, 1961
 Plastigrafia, 83 x 58.8 (60.5 x 44) cm
 Edição 2/5
 Aquisição por compra, 1964



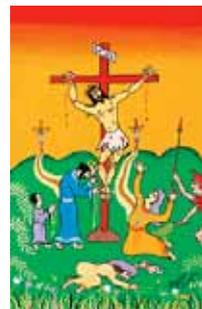
0180
Odetto Guersoni
 Jabuticabal/SP, 1924 - São Paulo/SP, 2007
Momentos desconhecidos, 1963
 Plastigrafia, 92.5 x 63.5 (65 x 45.5) cm
 Edição 2/5
 Aquisição por doação de Francisco Stockinger, 1965



0258
Olegário Triunfo
 Vaníus Olegário Machado
 Triunfo/RS, 1934 - Porto Alegre/RS, 2001
São Francisco, 1975
 Óleo sobre tela, 29.5 x 56 cm
 Aquisição por doação do artista, 1975



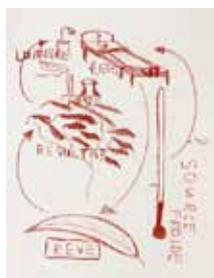
0568
Olegário Triunfo
 Vaníus Olegário Machado
 Triunfo/RS, 1934 - Porto Alegre/RS, 2001
Senhora do Rosário, 1976
 Óleo sobre tela colada em eucatex, 40.6 x 27 cm
 Aquisição por doação do artista, 1978



0768
Olegário Triunfo
 Vaníus Olegário Machado
 Triunfo/RS, 1934
Crucificação, 1980
 Acrílico sobre tela, 60 x 40 cm
 Aquisição por compra, 1980



0853
Olegário Triunfo
 Vaníus Olegário Machado
 Triunfo/RS, 1934
No mundial, 1982
 Óleo sobre tela, 47 x 27 cm
 Aquisição por doação do artista, 1982



1980
Olivier Overney
 Sem dados biográficos do artista.
Revê, 1990
 Litografia, 35 x 25 cm
 BPI



1870
Ondina Pozoco
 Porto Alegre/RS, 1942
Sem título, 1984
 Litografia, 35 x 50 (32.4 x 45) cm
 Edição 3/5
 Aquisição por doação da artista, 2001



0051
Oscar Boeira
Porto Alegre/RS, 1883 - 1943
Teresópolis: Paisagem I, s.d.
Óleo sobre tela, 42 x 44 cm
Aquisição por doação de Getúlio Vargas, 1956



0052
Oscar Boeira
Porto Alegre/RS, 1883 - 1943
Paisagem II, 1918
Óleo sobre tela, 44,5 x 95 cm
Aquisição por Transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



1379
Oscar Crusius
Porto Alegre/RS, 1904 - 1991
Sem título, 1956
Óleo sobre tela colada em papelão, 29 x 37 cm
Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



0587
Oscar Ferrando
Sem dados biográficos do artista.
Mariesposa, 1977
Xilogravura, 40 x 29 cm
Edição 61/3000
Aquisição por doação do Club de Grabado de Montevidéo, 1978



1342
Oscar Ferrando
Sem dados biográficos do artista.
Sem título, 1987
Serigrafia, 21 x 16 cm
Edição 95/100
Aquisição por doação do Club de Grabado de Montevidéo, 1978



0889
Oscar Lippe
Bolívia, 1960
Bixo das pedras, s.d.
Fotografia, 38,9 x 53,9 cm
Aquisição por doação do artista, 1982



0024
Oscar Pereira da Silva
São Fidélis/RJ, 1867 - São Paulo/SP, 1939
Moça, s.d.
Óleo sobre cartão, 46,5 x 30,5 cm
Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



0049
Oscar Pereira da Silva
São Fidélis/RJ, 1867 - São Paulo/SP, 1939
Paisagem, s.d.
Óleo sobre tela, 63,5 x 48 cm
Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



0505
Osmar Fonseca
Rio de Janeiro/RJ, 1942
Desenho I, 1973
Nanquim, 35,5 x 50,5 (24 x 43,7) cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0123
Oswaldo Goeldi
Rio de Janeiro/RJ, 1895 – 1961
Caminho abandonado, s.d.
Xilogravura, 45.6 x 46.7 (38.5 x 43) cm
Edição 1/12
Aquisição por compra, 1959



0907
Oswaldo Goeldi
Rio de Janeiro/RJ, 1895 – 1961
Sem título, s.d.
Xilogravura, 20 x 24 (14 x 14) cm
Aquisição por doação do Museu Nacional de Belas Artes, 1984



0908
Oswaldo Goeldi
Rio de Janeiro/RJ, 1895 – 1961.
Sem título, s.d.
Xilogravura, 20 x 24 (8.5 x 9) cm
Aquisição por doação do Museu Nacional de Belas Artes, 1984



0909
Oswaldo Goeldi
Rio de Janeiro/RJ, 1895 – 1961.
Sem título, s.d.
Xilogravura, 20.5 x 24 (15 x 15) cm
Aquisição por doação do Museu Nacional de Belas Artes, 1984



0910
Oswaldo Goeldi
Rio de Janeiro/RJ, 1895 – 1961
Sem título, s.d.
Xilogravura, 20.5 x 24 (14 x 15) cm
Aquisição por doação do Museu Nacional de Belas Artes, 1984



0911
Oswaldo Goeldi
Rio de Janeiro/RJ, 1895 – 1961.
Sem título, s.d.
Xilogravura, 20.5 x 24 (13 x 17.5) cm
Aquisição por doação do Museu Nacional de Belas Artes, 1984



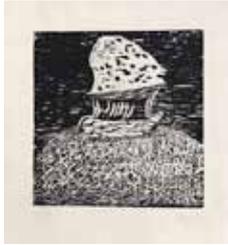
0669
Otaciano Arantes
Otaciano Costa Arantes
Morrinhos/GO, 1931
Cabra cega, 1978
Óleo sobre tela, 22 x 32 cm
Aquisição por doação do artista, 1979



0964
Otacilio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Sem título, 1984
Xilogravura, 25 x 23 cm
HC
Aquisição por doação do artista, 1984



1857
Otacilio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Sem título, 1975
Litografia, 35 x 25 (27 x 21) cm
PA



2449
Otacílio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Sem título, s.d.
Xilogravura, 23 x 29,5 (13 x 11,5) cm
PE
Aquisição por doação da família do artista, 1999



2451
Otacílio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Sem título, s.d.
Xilogravura, 18 x 18 (6 x 5) cm
Edição 5/20
Doação da família do artista, 1999



2452
Otacílio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Sem título, s.d.
Xilogravura, 17,5 x 18 (8 x 5,5) cm
VT 2/50
Aquisição por doação da família do artista, 1999



2453
Otacílio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Tampinha lua, 1990
Xilogravura, 15,5 x 15,7 cm
Edição 11/50
Aquisição por doação da família do artista, 1999



2454
Otacílio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Sem título, s.d.
Xilogravura, 19 x 19 (17,5 x 17) cm
VT
Aquisição por doação da família do artista, 1999



2455
Otacílio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Sem título, s.d.
Xilogravura, 35,5 x 18 (14 x 7) cm
VT V
Doação da família do artista, 1999



2456
Otacílio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Sem título, s.d.
Xilogravura, 35,5 x 18 cm
VT III
Aquisição por doação da família do artista, 1999



2457
Otacílio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989.
Sem título, 1986
Xilogravura, 35 x 32 cm
Aquisição por doação da família do artista, 1999



2458
Otacílio Camilo
Porto Alegre/RS, 1959 – 1989.
Sem título, s.d.
Xilogravura, 43,5 x 54 (26 x 35) cm
VT 2/5
Aquisição por doação da família do artista, 1999



2459
Otacílio Camilo
 Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
Sem título, 1981
 Xilogravura, 34 x 32 (25 x 24.5) cm
 Edição 6/10
 Aquisição por doação da família do artista, 1999



2754
Otacílio Camilo
 Porto Alegre/RS, 1959 – 1989
 Xilogravuras, s.d.
 Caixas de fósforos ilustradas por xilogravuras,
 7.6 x 37.4 x 8 cm
 Aquisição por doação da família do artista, 1999



1119
Otávio Pereira
 Porto Alegre/RS, 1929 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1986
 Água-tinta e maneira negra, 39 x 53 (20 x 29) cm
 Edição 6/30
 Aquisição por doação do artista, 1989



1120
Otávio Pereira
 Porto Alegre/RS, 1929 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1986
 Água-tinta, ponta seca e maneira negra,
 35.5 x 39.3 (21 x 24.5) cm
 Edição 7/30
 Aquisição por doação do artista, 1989



1121
Otávio Pereira
 Porto Alegre/RS, 1929 - São Paulo/SP, 1988
Sem título, 1986
 Água-tinta, ponta seca e maneira negra, 35 x 50
 (20.3 x 29) cm
 Edição 79/80
 Aquisição por doação do artista, 1989



0904
Otto Reim
 Sem dados biográficos do artista.
Nereidas, s.d.
 Butil, 53 x 39.5 (33 x 24.6) cm
 Aquisição por doação de Carlos Martins, 1984



0905
Otto Reim
 Sem dados biográficos do artista.
Sem título, s.d.
 Butil, 35 x 38 (20.5 x 26) cm
 Aquisição por doação de Carlos Martins, 1984



2595
Otto Sulzbach
 Otto Alencar Sulzbach
 Palmeira das Missões/RS, 1969
Sem título, 2005
 Resíduo de borracha industrial, 150 x 150 cm
 Aquisição por doação do artista, 2005



0154
Ottone Rosai
 Florença/Itália, 1895 - 1957
Sem título, 1942
 Óleo sobre tela sobre cartão, 39.5 x 30 cm
 Aquisição por compra, 1962



0362
Pablo Fabish
 Pablo Ernesto Fabish
 Berlim/Alemanha, 1903 - Buenos Aires/Argentina,
 1973
Paisagem, 1976
 Aguada sobre pergaminho, 29 x 41 (26 x 38) cm
 Aquisição por doação de Esther Christian Fabisch,
 1976



3052 ■
Pablo Lobato
 Bom Despacho/MG, 1976
Série Front light: Front light #3, 2012
 Impressão de tinta mineral em papel de algodão,
 60 x 60 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3053 ■
Pablo Lobato
 Bom Despacho/MG, 1976
Série Front light: Front light #4, 2012
 Impressão de tinta mineral em papel de algodão,
 60 x 60 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3054 ■
Pablo Lobato
 Bom Despacho/MG, 1976
Série Front light: Front light #5, 2012
 Impressão de tinta mineral em papel de algodão,
 60 x 60 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



0160
Paolo Rissone
 Reggio Calabria/Itália, 1925
Trenzinho, 1964
 Guache com cera sobre papel, 47.3 x 66.9 cm
 Aquisição por compra, 1964



1925
Patrícia Furlong
 Porto Alegre/RS, 1955
Sem título, 1989
 Litografia, 34.5 x 49.6 (26 x 29.5) cm
 BPI



1112
Patrícia Leite
 Belo Horizonte/MG, 1955
Sem título, 1986
 Pastel oleoso sobre papel preto, 51.7 x 57.6 cm
 Aquisição por doação da artista, 1987



0836
Patrício Farias
 Patrício Farias Espinosa
 Arica/Chile, 1940
Sem título, 1982
 Serigrafia, 70 x 50 cm
 Edição 6/20
 Aquisição por doação do artista, 1982



0878
Patrício Farias
 Patrício Farias Espinosa
 Arica/Chile, 1940
Sem título, 1983
 Grafite, nanquim, hidrocor (pena de feltro), lápis
 de cor, 66 x 47 (64.5 x 47) cm
 Aquisição por doação do artista, 1983



1153
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
O rabino, 1987
Acrílica sobre aglomerado, 46 x 66 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1286
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
Desencontro, 1987
Acrílica sobre aglomerado, 69.5 x 100 cm
Aquisição por doação da artista, 1990



1287
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
O casamento II, 1990
Litografia, 50 x 70 (40 x 48) cm
Edição 9/11
Aquisição por doação da Artista, 1990



1288
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
A dança, 1988
Litografia, 50.5 x 70 (37 x 49) cm
Edição 13/18
Aquisição por doação da artista, 1990



2552
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
Paz e prosperidade, 1997
Acrílica sobre tela, 206 x 291 cm
Doação da artista, 2003



2553
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
Sambando, 1992
Litografia, 47.5 x 70 (39 x 49.5) cm
Edição 2/8
Aquisição por doação da artista, 2003



2554
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
Na praia, 1996
Litografia, 48.5 x 66.5 (39 x 48.5) cm
Edição 2/16
Aquisição por doação da artista, 2003



2555
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
É primavera, 1998
Litografia, 47 x 66.5 (43 x 51) cm
Edição 8/10
Aquisição por doação da artista, 2003



2556
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
O estudo, 1990
Litografia, 48.5 x 70 (42.5 x 49) cm
Edição 12/17
Aquisição por doação da artista, 2003



2557
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
A festa da paz, 1997
Litografia, 48,5 x 66,5 (43,5 x 51,5) cm
Edição 9/10
Aquisição por doação da artista, 2003



2558
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
A prece, 1992
Litografia, 50 x 70 (39 x 47) cm
Edição 5/8
Aquisição por doação da artista, 2003



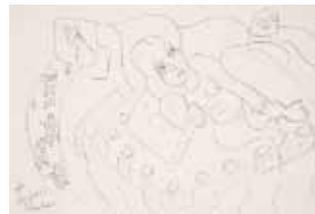
2559
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
O sonho da paz II, 1999
Litografia, 50 x 69,5 (40 x 49) cm
Edição 4/10
Aquisição por doação da Artista, 2003



2560
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
O dueto, 2002
Grafite, 34 x 48 cm
Aquisição por doação da artista, 2003



2561
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
Anjo missioneiro, 1987
Hidrocor, 48,5 x 33,5 cm
Aquisição por doação da artista, 2003



2562
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
Nu, 2003
Grafite, 32,5 x 48 cm
Aquisição por doação da artista, 2003



2563
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
Os músicos, 1995
Grafite, 33 x 47 cm
Aquisição por doação da artista, 2003



2564
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
Cenas de rua, 1992
Grafite, 48 x 66,3 cm
Aquisição por doação da artista, 2003



2565
Paulina Eizirik
Paulina Laks Eizirik
Varsóvia/Polônia, 1921
Santo missioneiro, 1987
Hidrocor, 43,5 x 28 cm
Aquisição por doação da artista, 2003



2150
Paulo Aguinsky
São Borja/RS, 1942
Peixe extinto, s.d.
Mármore, 26 x 52 x 32 cm



0571
Paulo Amaral
Paulo César Brasil do Amaral
Bagé/RS, 1950
Porta I (Janela na Rua São Vicente), 1978
Óleo sobre tela, 80 x 80 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



2171
Paulo Amaral
Paulo César Brasil do Amaral
Bagé/RS, 1950
Casa da Câmara e Cadeia de Mariana, 1982
Aquarela, 70 x 49.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1982



0363
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Amordaçada - Morte, 1976
Nanquim e pastel oleoso, 66 x 48 cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0601
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Amordaçada, 1977
Litografia, 69.2 x 44.2 (52 x 39) cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0972
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Os impressionantes: sem título, 1984
Litografia, 25 x 23 (19 x 17) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 1984



1428
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1991
Litografia, 12.5 x 8.5 (12 x 7.8) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1462
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1991
Litografia, 25 x 34.5 (21 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1523
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1990
Litografia, 34.5 x 50 (24 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1574
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1990
Litografia, 34,5 x 50 (22,5 x 25,5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



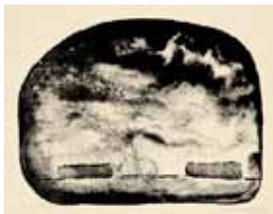
1590
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1990
Litografia, 34,5 x 50 (23 x 27) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



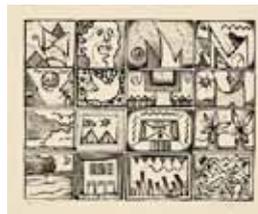
1644
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1989
Litografia, 35 x 50 (25,5 x 26,5) cm
Aquisição por doação do artista, 2000



1686
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1989
Litografia, 17,5 x 12 (12,5 x 8,5) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1763
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sul, 1989
Litografia, 25 x 34,5 cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000.



1789
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1988
Litografia, 25 x 34,5 (18,5 x 22) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000.



1873
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Atelier das MAM, 1984
Litografia, 25 x 23 (20 x 18) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 2000



1874
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Atelier das MAM, 1984
Litografia, 24,5 x 23 (22 x 21) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 2000



1875
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1984
Litografia, 25 x 34,5 cm
PA
Aquisição por doação do artista, 2000



1876
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS 1953
Sem título, 1984
Litografia, 32.5 x 47.5 (22.5 x 26) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 2000



1877
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1984
Litografia, 34.5 x 49 (23.5 x 26) cm
Edição 3/6
Aquisição por doação do artista, 2000~



1883
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS 1953
Atelier, 1983
Litografia, 24.5 x 34.7 (21 x 25.5) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



1915
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS 1953
Sem título, 1988
Litografia, 25 x 34.5 (18.5 x 22.5) cm
BPI I
Aquisição por doação do artista, 2000



1920
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1988
Litografia, 25 x 34.5 (17 x 22) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



1928
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Zero, 1990
Litografia, 34.5 x 50 (32 x 40.5) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 2000



1951
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1990
Litografia, 34.5 x 50 (21 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



2003
Paulo Chimendes
Paulo Cezar da Silva Chimendes
Rosário do Sul/RS, 1953
Sem título, 1989
Litografia, 25 x 34.5 cm
BPI
Aquisição por doação do artista, 2000



0103
Paulo Flores
Paulo Osório Flores
Porto Alegre/RS, 1926 - Santa Maria/RS, 1957
Passeio, 1954
Óleo sobre tela, 80 x 63 cm
Aquisição por compra, 1958



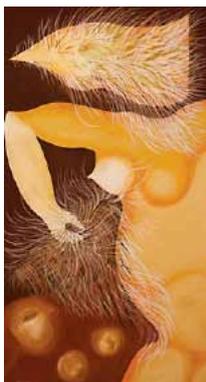
0691
Paulo Flores
 Paulo Osório Flores
 Porto Alegre/RS, 1926 - Santa Maria/RS, 1957
Sem título, 1950
 Nanquim, 46.5 x 32 cm
 Aquisição por doação de Noemy Flores, 1979



1157
Paulo Flores
 Paulo Osório Flores
 Porto Alegre/RS, 1926 - Santa Maria/RS, 1957
Sem título, 1950
 Nanquim, 46 x 32 cm
 Aquisição por doação de Luiz Inácio Medeiros
 1989



2733 ■
Paulo Flores
 Paulo Osório Flores
 Porto Alegre/RS, 1926 - Santa Maria/RS, 1957
Sem título, 1951
 Nanquim sobre papel, 30.5 x 22.5 cm
 Aquisição por doação de Noemy Flores, 2011



0331
Paulo Houayek
 Paulo Guilherme Schmidt Ortiz Houayek
 Alegrete/RS, 1947 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Quarta transfiguração, 1974
 Óleo sobre eucatex, 125 x 69 cm
 Aquisição por doação do artista, 1976



1088
Paulo Houayek
 Paulo Guilherme Schmidt Ortiz Houayek
 Alegrete/RS, 1947 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sombras impossíveis I, 1986
 Grafite sobre papel, 69.3 x 99.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



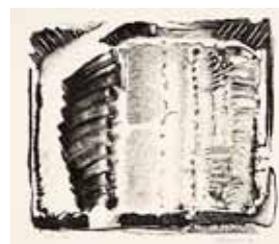
1089
Paulo Houayek
 Paulo Guilherme Schmidt Ortiz Houayek
 Alegrete/RS, 1947 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sombras impossíveis II, 1986
 Grafite sobre papel, 69.3 x 99.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1090
Paulo Houayek
 Paulo Guilherme Schmidt Ortiz Houayek
 Alegrete/RS, 1947 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
Sombras impossíveis III, 1986
 Grafite sobre papel, 68.5 x 99.5
 Aquisição por doação do artista, 1986



2708
Paulo Houayek
 Paulo Guilherme Schmidt Ortiz Houayek
 Alegrete/RS, 1947 - Rio de Janeiro/RJ, 2001
O sol da meia noite, 1986
 Acrílico sobre tela, 50 x 70 cm
 Aquisição por doação de Renato Rosa, 2008



1854
Paulo Olszewski
 Paulo Borgato Olszewski
 Porto Alegre/RS, 1949
Sem título, 1985
 Litografia, 35 x 50 (25 x 29.5) cm
 PA
 Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



0044
Paulo Osir
Paulo Claudio Rossi Osir
São Paulo/SP, 1890 - 1959
Imigrante lituano, 1930
Óleo sobre tela, 74 x 61.5 cm
Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



2507
Paulo Pasta
Ariranha/SP, 1959
Sem título, 2000
Óleo sobre tela, 190 x 206 cm



0241
Paulo Peres
Paulo Fernando Gonçalves Peres
Arroio Grande/RS, 1935
Desenho I, 1973
Técnicas diversas, 47 x 66 cm
Aquisição por compra, 1974



0391
Paulo Peres
Paulo Fernando Gonçalves Peres
Arroio Grande/RS, 1935
Gravura I, 1975
Água-tinta e água-forte, 34.7 x 50 (23.5 x 34) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1976.



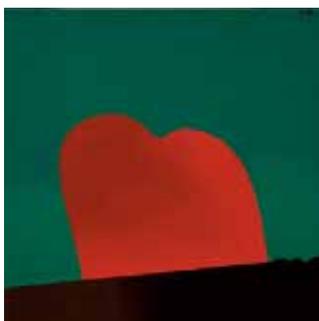
0445
Paulo Peres
Paulo Fernando Gonçalves Peres
Arroio Grande/RS, 1935
Ninguém ouve a água pela água, 1977
Xilogravura, 32.5 x 50 (18.5 x 35) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 1977



0192
Paulo Porcella
Paulo Magali de Mello Porcella
Passo Fundo/RS, 1936
Desenho I, 1967
Têmpera sobre cartão, 70 x 50 (46.8 x 30) cm
Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de Porto Alegre, 1968



0214
Paulo Porcella
Paulo Magali de Mello Porcella
Passo Fundo/RS, 1936
Magia dos espaços, 1974
Acrílico e vinil sobre tela, 75 x 75 cm
Aquisição por compra, 1974



0499
Paulo Porcella
Paulo Magali de Mello Porcella
Passo Fundo/RS, 1936
O ponto, 1975
Óleo sobre tela, 135 x 135 cm
Aquisição por compra, 1977



0767
Paulo Porcella
Paulo Magali de Mello Porcella
Passo Fundo/RS, 1936
Lembranças, 1980
Acrílico sobre tela, 31 x 31 cm
Aquisição por compra, 1980



1028
Paulo Porcella
 Paulo Magali de Mello Porcella
 Passo Fundo/RS, 1936
Da série: Vitrine, 1984
 Acrílico sobre tela, 139 x 139 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



2666
Paulo Porcella
 Paulo Magali de Mello Porcella
 Passo Fundo/RS, 1936
Estudo de nu, 1976
 Grafite sobre papel, 22 x 20 cm
 Aquisição por doação do artista, s.d.



0339
Paulo Roberto Leal
 Rio de Janeiro/RJ, 1946 - 1991
Linha verde entre tela, 1975
 Tela costurada, 140 x 140 cm
 Aquisição por doação do Governo do Estado, 1976



0050
Pedro Alexandrino
 São Paulo/SP, 1884 - 1942
Natureza morta, s.d.
 Óleo sobre tela, 49.5 x 55.5 cm
 Aquisição por compra, 1959



0184
Pedro Amado
 Maragogipe/BA, 1910
Retorno, 1966
 Óleo sobre tela, 80.6 x 64.8 cm
 Aquisição por doação de Sonilton Alves, 1967



1414
Pedro Bittencourt
 Pedro Augusto Loguércio Bittencourt
Ego, 1991
 Litografia, 25 x 34.5 (22.5 x 25) cm
 BPI



1981
Pedro Bittencourt
 Pedro Augusto Loguércio Bittencourt
Opus I, 1990
 Litografia, 25 x 34.7 (19.5 x 24) cm
 BPI



1251
Pedro Peralta
 Pedro Pablo Peralta
 Salto/Uruguai, 1961
En nombre del señor III, 1990
 Técnicas diversas sobre tela, 119.9 x 99.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



1252
Pedro Peralta
 Pedro Pablo Peralta
 Salto/Uruguai, 1961
En nombre del señor II, 1990
 Técnicas diversas sobre tela, 119,5 x 99 cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



1253

Pedro Peralta

Pedro Pablo Peralta

Salto/Uruguai, 1961

En nombre del señor I, 1990

Técnicas diversas sobre tela, 119.5 x 99.5 cm

Aquisição por doação do artista, 1990.



0002

Pedro Weingärtner

Porto Alegre/RS, 1853 - 1929

Cozinha, 1890

Óleo sobre tela, 39 x 46 cm

Aquisição por compra, 1954



0003

Pedro Weingärtner

Porto Alegre/RS, 1853 - 1929

Estudo de interior, s.d.

Óleo sobre tela, 39 x 50 cm

Aquisição por compra, 1954



0004

Pedro Weingärtner

Porto Alegre/RS, 1853 - 1929

Paisagem, 1918

Óleo sobre tela, 28 x 48 cm

Aquisição por compra, 1954



0005

Pedro Weingärtner

Porto Alegre/RS, 1853 - 1929

Ruínas, s.d.

Óleo sobre madeira, 35 x 42.5 cm

Aquisição por compra, 1954



0006

Pedro Weingärtner

Porto Alegre/RS, 1853 - 1929

Escombros, s.d.

Óleo sobre papelão, 34 x 54 cm

Aquisição por compra, 1954



0007

Pedro Weingärtner

Porto Alegre/RS, 1853 - 1929

Cena antiga, s.d.

Óleo sobre madeira, 25.9 x 40.8 cm

Aquisição por compra, 1954



0008

Pedro Weingärtner

Porto Alegre/RS, 1853 - 1929

Estudo de figuras, s.d.

Óleo sobre tela colada em papelão, 21 x 21 cm

Aquisição por compra, 1954



0033

Pedro Weingärtner

Porto Alegre/RS, 1853 - 1929

Dafne e Cloé, 1916

Óleo sobre tela, 47 x 75 cm

Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



0042
Pedro Weingärtner
Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Paisagem, 1918
Água-forte, 53.5 x 65.5 (33.5 x 54.7) cm
Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



0082
Pedro Weingärtner
Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Garças, 1917
Água-forte e ponta seca, 53.7 x 67.3 (33 x 48) cm
Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955



0356
Pedro Weingärtner
Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Remorso, 1902
Óleo sobre tela, 38 x 59 cm
Aquisição por permuta com o Museu Júlio de Castilhos, 1976



1292
Pedro Weingärtner
Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Tempora mutantur, 1898
Óleo sobre tela, 110.3 x 144 cm
Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 1979



2253
Pedro Weingärtner
Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Paisagem italiana, 1917
Óleo sobre madeira, 14.5 x 24.5 cm
Aquisição por doação de Alice Brueggemann, 1998



2426
Pedro Weingärtner
Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Cena antiga, 1916
Gravura em metal, água-forte, 18.5 x 28.5 (13.5 x 24) cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2427
Pedro Weingärtner
Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Paisagem (escombros), s.d.
Gravura em metal, água-forte, 12.5 x 16.5 (7.7 x 8.9) cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2428
Pedro Weingärtner
Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Atelier Julian, s.d.
Óleo sobre tela, 64.3 x 79 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2429
Pedro Weingärtner
Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Estudo de plantas, 1890
Óleo sobre tela, 51 x 25 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2430
Pedro Weingärtner
 Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Estudo para "O bolicho", 1880
 Nanquim e aguada sobre papel, 19.5 x 25.2 cm
 Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2478
Pedro Weingärtner
 Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
O julgamento de Páris, 1909
 Gravura em metal, água-forte, 21 x 28.2
 (13 x 24) cm
 Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002



2614
Pedro Weingärtner
 Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Paisagem com grande árvore, s.d.
 Gravura em metal, 38.5 x 44 (25 x 32) cm
 Edição 2/3
 Aquisição por doação de Antônio Rosat Filho,
 2006



2644
Pedro Weingärtner
 Porto Alegre/RS, 1853 - 1929.
Gaúcho chimirreando, 1925
 Gravura em metal, 40.7 x 30.7 (17 x 11.5) cm
 Edição 236/300



2735 ■
Pedro Weingärtner
 Porto Alegre/RS, 1853 - 1929
Sem título, 1919
 Nanquim sobre papel, 14.2 x 12.9 cm
 Aquisição por transferência do Museu Hipólito
 José da Costa, 2011



3066 ■
Peter Fox
 Pensilvânia/EUA, 1962
No Title (Tie - Dye), 1999
 Óleo sobre tela, 35.6 x 35.6 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012 |



3067 ■
Peter Fox
 Pensilvânia/EUA, 1962
Untitled (eyedropper painting), 2003
 Pintura em acrílica sobre tela, 45.7 x 45.7 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3068 ■
Peter Fox
 Pensilvânia/EUA, 1962
Zoologue, 2007
 Pintura em acrílica sobre painel, 20.3 x 20.3 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3069 ■
Peter Fox
 Pensilvânia/EUA, 1962
No title, 0001-2006, 2006
 Pintura em acrílica sobre papel Bristol,
 27.9 x 35.5 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



3070 ■
Peter Fox
Pensilvânia/EUA, 1962
No title, 002-2006, 2006
Pintura em acrílica sobre papel Bristol,
27.9 x 27.9 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3071 ■
Peter Fox
Pensilvânia/EUA, 1962
Rhymes With, 2006
Pintura em acrílica sobre papel Bristol,
20.3 x 20.3 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3072 ■
Peter Fox
Pensilvânia/EUA, 1962
Untitled (Idiot Proof), 2000
Pintura em acrílica sobre tela, 45.7 x 61 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



3073 ■
Peter Fox
Pensilvânia/EUA, 1962
No title, 003-2006, 2006
Pintura em acrílica sobre papel Fabriano,
20.3 x 20.3 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



0107
Pierre Prouvot
Pedro Maria Maurício Prouvot
Petrópolis/RJ, 1916 – Petrópolis/RJ, ?
Vaso, s.d.
Esmaltes, 26.5 x 43.5 Ø cm
Aquisição por compra, 1958



0108
Pierre Prouvot
Pedro Maria Maurício Prouvot
Petrópolis/RJ, 1916 – Petrópolis/RJ, ?
Vaso n° 1, s.d.
Esmaltes, 21 x 11 Ø cm
Aquisição por compra, 1958



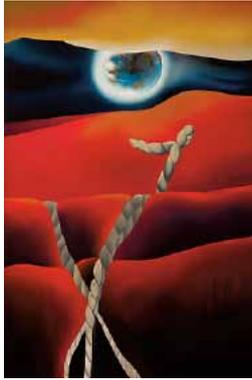
0109
Pierre Prouvot
Pedro Maria Maurício Prouvot
Petrópolis/RJ, 1916 – Petrópolis/RJ, ?
Vaso n° 2, s.d.
Esmaltes, 16.6 x 42.9 Ø cm
Aquisição por compra, 1958



0110
Pierre Prouvot
Pedro Maria Maurício Prouvot
Petrópolis/RJ, 1916 – Petrópolis/RJ, ?
Vaso n° 3, s.d.
Esmaltes, 23 x 14 Ø cm
Aquisição por compra, 1958



1151
Pierre Renoir
Pierre August Renoir
Limoges/França, 1841 - Cagnes/França, 1919
Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux, s.d.
Água-forte, 24.7 x 17 (11.5 x 8) cm
Aquisição por compra, s.d.



2266
Pietrina Checcacci
Taranto/Itália, 1941
Da Terra e do espaço, 1991
Vinil sobre tela, 180 x 130 cm
Aquisição por doação da artista, 1999



0231
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Desenho nº 109, 1974
Lápis contê sobre papel, 75.3 x 53 cm
Aquisição por compra, 1974



0407
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Nº 1, 1977
Litografia, 38 x 28 (28.5 x 22.5) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação do artista, 1977



0408
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Nº 2, 1977
Litografia, 32 x 28 (26 x 20,5) cm
Edição 1/30
Aquisição por doação do artista, 1977



0409
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Nº 3, 1977
Litografia, 38 x 28 (29 x 23) cm
Edição 1/30
Aquisição por doação do artista, 1977



0410
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Nº 4, 1977
Litografia, 33 x 43 (29 x 37) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação do artista, 1977



0411
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Nº 5, 1977
Litografia, 38 x 56.5 (33 x 40) cm
Edição 1/25
Aquisição por doação do artista, 1977



0412
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Nº 6, 1977
Litografia, 56.5 x 38 (47 x 22.5) cm
Edição 1/20
Aquisição por doação do artista, 1977



0413
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Nº 7, 1977
Litografia, 28 x 38 (24 x 30) cm
Edição 1/25
Aquisição por doação do artista, 1977



0414
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Nº 8, 1977
Litografia, 57 x 45 (40.5 x 33) cm
Edição 1/25
Aquisição por doação do artista, 1977



0454
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Desenho nº 154, 1975
Lápis conté e sangüínea sobre papel, 45 x 68 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0465
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Tema gaúcho, 1953
Linóleto, 32 x 48 cm
Edição 1/27
Aquisição por doação do artista, 1977



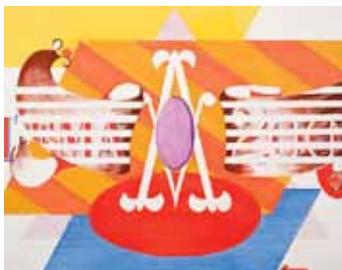
0762
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Conjunto Nossa Senhora Menina e Sant'Anna - Capela São Nicolau - Aldeia, 1980
Lápis conté, sépia e sangüínea sobre papel
62 x 46 (54 x 40) cm
Aquisição por compra, 1980



1156
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Desenho nº 802, 1988
Pastel oleoso e purpura sobre papel canson
47.6 x 65 cm
Aquisição por doação do artista, 1989



1990
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Sem título, 1979
Lápis conté, sépia e sangüínea sobre papel
52.5 x 74.5 cm



2099
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Emblema, 1972
Têmpera sobre tela, 80.5 x 101 cm



2263
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Festim dos esqueletos, 1998
Óleo sobre tela, 150 x 172 cm
Aquisição por doação do artista, 1999



2737 ■
Plínio Bernhardt
Plínio César Livi Bernhardt
Cachoeira do Sul/RS, 1927 - Porto Alegre/RS, 2004
Desenho nº 505, 1980
Aguada e lápis ponté, sépia e sanguínea sobre papel, 35.4 x 50 cm
Aquisição por doação de Maria Lucia Didonet Thomaz, 2011



3027 ■
Rafael Pagatini
 Caxias do Sul, 1985
Caminho, 2012
 Pintura em acrílica sobre tela perfurada,
 100 x 200 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



2933 ■
Rafael Soriano
 Cidra/Cuba, 1920
Tramas del horizonte, 1993
 Serigrafia, 70 x 99.7 (61.2 x 74.7) cm
 Edição 36/150
 Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



1117
Raul Córdula
 Raul Córdula Filho
 Campina Grande/PE, 1943
Reticula III, 1986
 Off-set-colagem, 50 x 70 cm
 Aquisição por doação do artista, 1986



1222
Regina Ohlweiler
 Porto Alegre/RS, 1954
Retrato calado I, 1982
 Metal, 35 x 25 (9.5 x 7) cm
 Aquisição por doação da artista, 1990



1384
Regina Ohlweiler
 Porto Alegre/RS, 1954.
12 ilustrações para os Poemas Podres de Paulo Seben, 1989
 Nanquim sobre papel, 12 obras de 25 x 13.5 cm
 Aquisição por compra da AAMARGS, 1993



1395
Regina Ohlweiler
 Porto Alegre/RS, 1954
O primeiro voo do pássaro azul, 1990
 Óleo sobre tela, 150 x 200 cm
 Aquisição por compra da AAMARGS, 1993



0593
Regina Rigão
 Santa Maria/RS, 1950
Desenho 04, 1978
 Grafite sobre papel, 62.5 x 29 cm
 Aquisição por doação da artista, 1978



0126
Regina Silveira
 Regina Scalzilli Silveira
 Porto Alegre/RS, 1939
Bordadeiras, 1960
 Caneta de feltro sobre papel, 71 x 55.2 cm
 Aquisição por compra, 1960



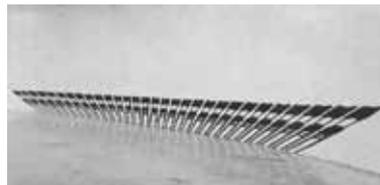
0185
Regina Silveira
 Regina Scalzilli Silveira
 Porto Alegre/RS, 1939
Presságio, 1965
 Caneta de feltro, giz de cera e gaze sobre papel,
 65.3 x 44.6 cm
 Aquisição por compra, 1967



0912
Regina Silveira
 Regina Scalzilli Silveira
 Porto Alegre/RS, 1939
Símile 6, 1983
 Litografia, 50 x 70 cm
 Edição 3/4
 Aquisição por doação da artista, 1984



1048
Regina Silveira
 Regina Scalzilli Silveira
 Porto Alegre/RS, 1939
O outro 2, 1985
 Lápis de cor sobre papel, 70 x 99 cm
 Aquisição por doação da artista, 1986



1154
Regina Silveira
 Regina Scalzilli Silveira
 Porto Alegre/RS, 1939
Projectio I, 1984
 Recortes de duratex pintados com esmalte e verniz fosco, 98 x 1950 cm
 Aquisição por doação da artista, 1989



1155
Regina Silveira
 Regina Scalzilli Silveira
 Porto Alegre/RS, 1939
Reflexus (vermelho), 1986
 Recortes de duratex pintados, (2) 127 x 153 cm
 Aquisição por doação da artista, 1989



2769
Renata Rubim
 Rio de Janeiro/RJ, 1948
Sem título, s.d.
 Lã e algodão, 146 x 186 cm



3039 ■
Renato Garcia
 Porto Alegre/RS, 1965
Sem título, 2012
 Construção com taquaras, cordas e papel,
 245 x 147 x 150 cm
 Aquisição por doação do artista, 2012



0803
Renato Heuser
 Porto Alegre/RS, 1953
Das árvores nº. 1, 1981
 Grafite e pastel seco sobre papel, 50 x 70 cm
 Aquisição por doação do artista /
 Prêmio Aquisição por compra, 1982



0861
Renato Heuser
 Porto Alegre/RS, 1953.
Samambaia blues, 1980
 Serigrafia, 60 x 41 cm (51.5 x 30.6) cm
 Edição 11/15
 Aquisição por doação do artista, 1982



1340
Renato Heuser
 Porto Alegre/RS, 1953
Television (Born in the '50s), 1982
 Pastel oleoso sobre PVA sobre cartão duplex,
 76 x 113 cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



1390
Renato Heuser
Porto Alegre/RS, 1953
Sem título, 1991
Acrílico sobre tela, 99.5 x 103 cm
Aquisição por compra da AAMARGS, 1993



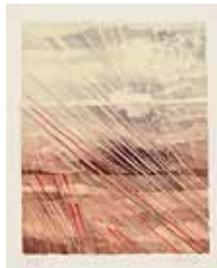
2255
Renato Heuser
Porto Alegre/RS, 1953
Das árvores n°3, s.d.
Grafite e pastel seco sobre papel, 50 x 70 cm
Aquisição por doação do artista, 1982



2707
Renato Heuser
Porto Alegre/RS, 1953
Das árvores n° 2, s.d.
Grafite e pastel seco sobre papel, 50.7 x 70 cm
Aquisição por doação do artista, 1982



1016
Renina Katz
Rio de Janeiro/RJ, 1925
Cárcees, 1979
Litografia, 60 x 40 (52.5 x 34) cm
PA II
Aquisição por doação da artista, 1985



1017
Renina Katz
Rio de Janeiro/RJ, 1925
Sem título, 1985
Litografia, 28.5 x 25 (19.5 x 15) cm
PA 2/10
Aquisição por doação da artista, 1985



2319
Renina Katz
Rio de Janeiro/RJ, 1925
Sem título, 1993
Gravura em metal, 39.5 x 35.3 cm
Edição 15/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



2934 ■
Reynaldo Fonseca
Recife/PE, 1925
Pastoral, 1992
Serigrafia, 99.7 x 70 (83.5 x 55.5) cm
Tiragem 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0772
Ricardo Berger
Ricardo H. Berger
Chemetz/Alemanha, 1909
Duo, s.d.
Foto-serigrafia, 40 x 30 (28 x 20.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0968
Ricardo Campos
Ricardo Munhós de Campos
Sem dados biográficos do artista.
Sem título, 1984
Água-forte, água-tinta, 25 x 23 (11.5 x 10.5) cm
HC
Aquisição por doação do artista, 1984



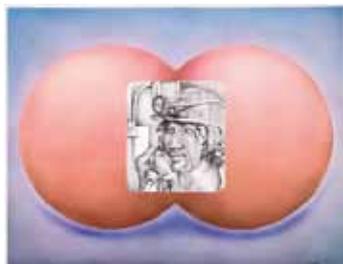
0573
Ricardo Krieger
Curitiba/PR, 1949 - 1991
Rio Baregui, 1977
Óleo sobre tela, 61.3 x 70.9 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0026
Ricardo Rangel
Ricardo Maldonado Rangel
Porto Alegre/RS, 1931
São Francisco, s.d.
Óleo sobre tela, 73 x 60 cm
Aquisição por compra, 1955



0354
Ricky Bols
Ricardo Irigoyen Bolsoni
Santana do Livramento/RS, 1952
O retrato de uma jovem, s.d.
Ecoline e grafite, 44.5 x 28.5 (40 x 26) cm
Aquisição por doação do artista, 1976



0716
Ricky Bols
Ricardo Irigoyen Bolsoni
Santana do Livramento/RS, 1952
Mina - Ego - Fusão, 1979
Grafite e acrílico, 48 x 62 cm
Aquisição por Prêmio Aquisição da Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo, 1980



0425
Rimer Cardillo
Montevideu/Uruguai, 1944
Sem título, 1972
Gravura metal, 40 x 29 (18 x 12) cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0456
Rimer Cardillo
Montevideu/Uruguai, 1944
Chicharras e mariposas nocturnas, 1973
Serigrafia, 79.5 x 59 cm
Edição 13/30
Aquisição por doação do artista, 1977



0432
Rita Bialer
Berlin/Alemanha, 1925
Aquellos buenos, viejos tiempos, 1967
Xilogravura, 39.6 x 28.5 (35.5 x 27.8) cm
Aquisição por doação da artista, 1977



0585
Rita Bialer
Berlin/Alemanha, 1925
Sem título, 1977
Xilogravura, 29 x 40 cm
Edição 61/3000
Aquisição por doação do artista, 1978



2320
Rizza Conde
Rio de Janeiro/RJ, 1935
A procura, 1996
Xilogravura sobre papel Mulberry, 30 x 22.7 (24 x 30) cm
Edição 23/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



2330
Roberto Burle Marx
São Paulo/SP, 1909 - Rio de Janeiro/RJ, 1994
Sem título, 1986
Acrílica sobre tela, 111.5 x 147 cm
Aquisição por doação do artista, s.d.



0661
Roberto Cidade
Roberto Augusto Machado Cidade
Caçapava do Sul/RS, 1939 - Torres/RS, 2011
Cristo nosso de cada dia, 1978
Ferro soldado, 230 x 150 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 1979



2935 ■
Robert Goodnough
Cortland/EUA, 1917 – Thornwood/USA, 2010
Autumn Leaves Always, 1992
Serigrafia – Tiragem 36/150 –, 70 x 99.6
(60 x 79.4) cm
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



2314
Roberto Magalhães
Rio de Janeiro/RJ, 1940
Auto-retrato, 1965
Xilogravura, 43 x 29.5 (28.5 x 24) cm
Edição 37/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya,
2001



3009 ■
Rochele Zandavalli
Garibaldi/RS, 1980
Finito & Infinito, 2009 – 2012
Fotografia apropriada e bordada, 15 x 20 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



3010 ■
Rochele Zandavalli
Garibaldi/RS, 1980
Cor incidente, 2007
Fotografia e projeção de slides, 80 x 80 cm
Aquisição por doação da artista, 2012



2373
Rodolpho Bernardelli
José Maria Oscar Rodolpho Bernardelli y Thierry
Guadalajara/México, 1852 - Rio de Janeiro/RJ, 1931
Moema, 1895
Bronze patinado, 25 x 218 x 100 cm
Aquisição por doação de Justo Werlang e Jorge
Gerdau Johannpeter, 2002



2374
Rodolpho Bernardelli
José Maria Oscar Rodolpho Bernardelli y Thierry
Guadalajara/México, 1852 - Rio de Janeiro/RJ, 1931
Estudo para Moema, 1895
Bronze patinado, 18 x 63 x 31 cm
Aquisição por doação de Justo Werlang e Jorge
Gerdau Johannpeter, 2002



0546
Rodolfo Garcia
Rodolfo José Machado Garcia
Montenegro/RS, 1931
O beijo, 1977
Madeira, 96 x 70 x 57 cm
Aquisição por doação do artista, 1978/1977



0714
Rodolfo Garcia
 Rodolfo José Machado Garcia
 Montenegro/RS, 1931
Tio João, 1979
 Madeira, 94.5 x 27 x 26 cm
 Aquisição por doação do artista, 1979



1378
Rogério Prestes
 Rogério Prestes de Prestes
 Pelotas/RS, 1966
E o grande crocodilo negro navega sobre o Tamisa, 1986
 Acrílico sobre tela, 201 x 108 cm
 Aquisição por doação do artista, 1987



1334
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Jogos de armar V, 1988
 Tecidos diversos em linhas sobre tecido de algodão, 37 x 47.4 (22 x 28) cm
 Aquisição por doação da artista, 2001



1841
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Cacupé, 1986
 Litografia, 50 x 34.5 (24.5 x 31) cm
 PI



1842, 1843
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1986
 Litografia, 24.5 x 34.5 (17 x 13) cm
 PI



1844
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1986
 Litografia, 34.5 x 50 (27.5 x 28) cm
 PI



1845
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1986
 Litografia, 34.5 x 49.5 (23 x 30) cm
 PI



1846
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1986
 Litografia, 34.7 x 49.5 (26 x 29) cm
 PI



1861
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1985
 Litografia, 31.2 x 43.8 (25.2 x 26) cm
 PA



1862
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1985
 Litografia, 30 x 41.7 (27 x 27.5) cm
 PA



1866
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1985
 Litografia, 50 x 35 (27.5 x 24.5) cm
 Edição 1/6



1867
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1985
 Litografia, 35 x 49.5 (26 x 28.5) cm
 Edição 6/6



1937
Rojane Lamego
 Rojane Saraiva Lamego
 Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1986
 Litografia, 31.2 x 44.9 (26 x 30) cm
 PI



0222
Romanita Disconzi
 Santiago/RS, 1940
Por tantos caminhos venho andando..., 1973
 Serigrafia, 94 x 63.5 (78 x 55) cm
 Aquisição por doação da artista, 1974
 Edição 3/12



0223
Romanita Disconzi
 Santiago/RS, 1940
Não vi, mas me contaram sobre as abelhas, 1973
 Serigrafia, 89.2 x 59.5 (77.5 x 48) cm
 Aquisição por compra, 1974
 Edição 4/12



0461
Romanita Disconzi
 Santiago/RS, 1940
Totem de interpretação, 1969
 Objetos de madeira pintada, em nove partes,
 dimensões variáveis.
 Aquisição por doação da artista, 1977



1074
Romanita Disconzi
 Santiago/RS, 1940
Sem título, 1986
 Acrílico sobre tela, 113 x 142 cm
 Aquisição por doação da artista, 1986



1229
Romanita Disconzi
 Santiago/RS, 1940
TV soap opera # 16, 1981
 Acrílico sobre tela, 68.6 x 89 cm
 Aquisição por doação da artista, 1990



2229
Romanita Disconzi
 Santiago/RS, 1940.
Sinal 2, 1970
 Serigrafia, 94 x 63.5 (78 x 55) cm
 Edição 11/50
 Aquisição por doação de João Manoel Lopes,
 1996



3074 ■
Rommulo Vieira Conceição
 Salvador/BA, 1968
Série de fotografias "em caso de dúvida, opte pela incerteza-Nº 3, 2007
 Fotografia digital em Metacrilato - 2 fotos, 55 x 86 cm
 Aquisição através de recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça – MinC/FUNARTE – 2012, 2012



0088
Rosa Bonheur
 Marie-Rosalie Bonheur
 Bordeaux/França, 1822 - Melien/França, 1899.
La petite mare dans la plaine et troupeau de moutons, s.d.
 Óleo sobre tela, 33.5 x 51.5 cm
 Aquisição, 1957



2077
Romério Marx
 Montenegro/RS, 1960
Sem título, 1989
 Argila pintada e outros materiais, 30 x 21 x 30 cm
 Aquisição por doação de Luiz Inácio Medeiros, s.d.



3075 ■
Rommulo Vieira Conceição
 Salvador/BA, 1968
Série de fotografias "em caso de dúvida, opte pela incerteza-Nº 5, 2007
 Fotografia digital em Metacrilato - 2 fotos, 55 x 40 cm
 Aquisição através de recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça – MinC/FUNARTE – 2012, 2012



0374
Rosa Casaccia
 Maria Rosa Casaccia
 Porto Alegre/RS, 1945
Inativo III, 1976
 Pastel seco, 66 x 46.4 (59 x 42.5) cm
 Aquisição por doação da artista, 1976



3057 ■
Rommulo Vieira Conceição
 Salvador/BA, 1968
Quarto e Cozinha Nº 6, 2005
 Plantas, materiais e objetos diversos, dimensões variáveis
 Aquisição através de recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça – MinC/FUNARTE – 2012, 2012



0696
Ronete Magrisso
 Ronete Langer Magrisso
 Porto Alegre/RS, 1948
X negro, 1978
 Lã, juta, ferro e plástico em tecelagem manual,
 137 x 81 x 13 cm
 Aquisição por doação da artista, 1979



0321 / 0330
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Album "Cenas Gaúchas", 1976
Serigrafia, 66 x 48 cm
Edição 2/25
Aquisição por doação da artista, 1976



0321
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 47.5 x 66 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0322
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 47.5 x 66 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0323
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 66 x 47 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0324
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 47 x 66 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0325
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 47 x 66 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0326
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 47.5 x 65.7 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0327
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 66 x 47 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0328
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 66 x 47 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0329
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 66 x 47 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0330
Rose Lutzenberger
Porto Alegre/RS, 1929
Sem título, 1976
Serigrafia, 66 x 47 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



0623
Rose Scotti
Rosemari Alice Spinatto Scotti
Caxias do Sul/RS, 1939
Cabeça II, 1978
Cerâmica, 23 x 26 x 18 cm
Aquisição por doação da artista, 1978



0624
Rose Scotti
Rosemari Alice Spinatto Scotti
Caxias do Sul/RS, 1939
Cabeça IV, 1978
Cerâmica, 30 x 30 x 20 cm
Aquisição por doação da artista, 1978



0789
Rose Scotti
Rosemari Alice Spinatto Scotti
Caxias do Sul/RS, 1939
Tijolo 31, 1981
Cerâmica e óxidos, esmalte e aço, 39 x 20 x 8 cm
Aquisição por doação da artista, 1981



0790
Rose Scotti
Rosemari Alice Spinatto Scotti
Caxias do Sul/RS, 1939
Tijolo 27, 1981
Cerâmica e óxidos, esmalte e aço, 38 x 15 x 9 cm
Aquisição por doação da artista, 1981



0791
Rose Scotti
Rosemari Alice Spinatto Scotti
Caxias do Sul/RS, 1939
Tijolo 39, 1981
Cerâmica e óxidos, esmalte e aço, 46 x 16 x 11 cm
Aquisição por doação da artista, 1981



1440
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 13 x 15 (9.5 x 9.5) cm
BPI



1441
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 12.5 x 15 (9 x 11.5) cm
BPI



1442
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 18 x 12 (12 x 9) cm
BPI



1443
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 12,5 x 15 (9 x 11.5) cm
BPI



1448
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Contraponto, 1991
Litografia, 50 x 35 (31.5 x 23) cm
BPI



1457
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 35 (39 x 32.5) cm
BPI



1475
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 35 x 50 (26 x 31.5) cm
BPI



1476
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 35 (40 x 24) cm
BPI



1479
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 35 (25 x 23) cm
BPI



1481
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 35 (23.5 x 27) cm
BPI



1482
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 35 x 50 (24.5 x 33.5) cm
BPI



1483
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 35 (42.5 x 29.5) cm
BPI



1486
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 34.5 x 50 (23 x 28.5) cm
BPI



1493
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1991
Litografia, 50 x 41.5 (38 x 37) cm
BPI



1589
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1990
Litografia, 35 x 49.5 (29 x 38.5) cm
BPI



1593
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Inquisição, 1990
Litografia, 50 x 50 (33 x 39) cm
BPI



1598
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Só conheci meus sapatos..., 1990
Litografia, 49.8 x 34.5 (42.5 x 31) cm
BPI



1599
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1990
Litografia, 50 x 35 (36.5 x 26) cm
BPI



1600
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Confronto 3, 1990
Litografia, 35 x 50 (24.5 x 29) cm
BPI



1629
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Divina de... composição, 1990
Litografia, 49.5 x 70 (33.5 x 53) cm
BPI



1659
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Divina de... composição, 1989
Litografia, 47.5 x 32 (27.5 x 21) cm
BPI



1666
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Análise: beje 1989
Litografia, 35 x 50 (22.5 x 30) cm
BPI



1679
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Das feras: relações, 1989
Litografia, 25.5 x 35 (22 x 28) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1681
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Feras II, 1989
Litografia, 16 x 45.2 (12 x 33.5) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1690
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Identidade II, 1989
Litografia, 15.5 x 24 cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1691
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Estudo 2, 1989
Litografia, 25 x 17.5 (17.5 x 9) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1693
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Estudo em verde II, 1989
Litografia, 25 x 17.5 (20 x 10) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1694
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Identidade em cinza, 1989
Litografia, 17.5 x 21.5 (13.5 x 17) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1700
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Estudo 1, 1989
Litografia, 25 x 17.7 (17.5 x 8) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1702
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Estudo em verde I, 1989
Litografia, 25 x 18 (19 x 7.5) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1704
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Identidade III, 1989
Litografia, 15.5 x 23 (11.5 x 17) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1705
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Identidade, 1989
Litografia, 17 x 23 (12 x 16) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1707
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Feras, 1989
Litografia, 16.5 x 45.5 (11.5 x 33.5) cm
BPI



1708
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Indefinição, 1989
Litografia, 31.5 x 44 (23.5 x 35.5) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



1725
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1988
Litografia, 47.5 x 32 (25.5 x 20) cm
BPI



1736
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1988
Litografia, 32 x 47 (23.5 x 28) cm
BPI



1767
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Confronto I, 1989
Litografia, 34.8 x 50 (26 x 23) cm
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.
BPI



1927
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1990
Litografia, 34.5 x 50 (23 x 28.5) cm
BPI



1947
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1990
Litografia, 35 x 50 (25.5 x 29) cm
BPI



1958
Roseli Doleski Pretto
Roseli Pretto
Uruguaiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1988
Litografia, 48 x 50 (25.5 x 36.5) cm
BPI



1991
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiana/RS, 1949 - 2002
Circuito, 1991
Litografia, 35 x 50 (24 x 33.5) cm
BPI



2004
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiana/RS, 1949 - 2002
Confronto 2, 1989
Litografia, 35 x 50 (22.5 x 27) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



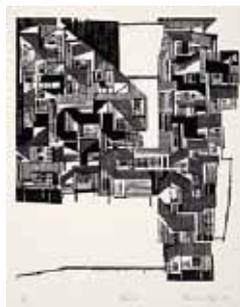
2007
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiana/RS, 1949 - 2002
Desafio, 1989
Litografia, 35 x 50 (25 x 35) cm
BPI
Aquisição por doação do Atelier MAM, s.d.



2008
Roseli Pretto
Roseli Doleski Pretto
Uruguaiana/RS, 1949 - 2002
Sem título, 1990
Litografia, 35 x 50 (28.5 x 23.5) cm
BPI



0106
Rosemarie Babnigg
Viena/Áustria, 1939
Pietà, 1958
Gesso patinado, 88.1 x 32.5 x 9.8 cm
Aquisição por compra, 1958



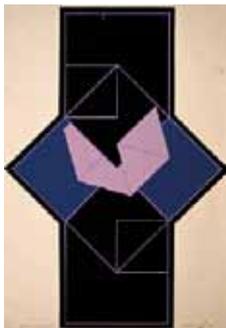
2313
Rossini Perez
Macaíba/RN, 1932
Palafitas, 1995
Linoleogravura, 45 x 30 (42.5 x 28.2) cm
Edição 17/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



1011
Rubem Grilo
Pouso Alegre/MG, 1946
Ponto de vista, 1984
Xilogravura, 23 x 29.5 (18 x 21) cm
Aquisição por doação do artista, 1985



2310
Rubem Grilo
Pouso Alegre/MG, 1946
Sem título, 1993
Xilogravura, 30 x 31 (17 x 16.5) cm
Edição 70/100
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



0736
Rubens Cabral
Rubens Galant Cabral
Porto Alegre/RS, 1928 – 1987
Modulações do quadrado I, 1977
Serigrafia, 95.6 x 65.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



0597
Rubens Gerchman
Rio de Janeiro/RJ, 1942 - São Paulo/SP, 2008
Elevador social, 1974
Litografia, 53 x 40 (45 x 37) cm
Edição 15/20
Aquisição por doação de Otávio Pereira, 1978



2681
Rubens Gerchman
Rio de Janeiro/RJ, 1942 - São Paulo/SP, 2008
A História do Cinema, s.d.
Litografia em matriz de alumínio, 33 x 45.9 cm
Edição 40/50
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



2594
Rubens Ianelli
Rubens Vaz Ianelli
São Paulo/SP, 1953
Ladeira com peixe, 2004
Óleo sobre tela, 200 x 160 cm
Aquisição por doação do artista, 2005



0613
Rudy Meireles
Rudenir Meireles Cunha
Rio Grande/RS, 1946 - Porto Alegre/RS, 1991
Reflexos, 1978
Esmalte e óleo sobre chapa de acrílico, 66 x 46 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



1094
Ruth Schneider
Ruth Trelha Schneider
Passo Fundo/RS, 1943 - Porto Alegre/RS, 2003
Corrida do pneu, 1986
Pastel oleoso, colagem e pigmentos sobre eucatex, 91 x 102 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



1095
Ruth Schneider
Ruth Trelha Schneider
Passo Fundo/RS, 1943 - Porto Alegre/RS, 2003
A promessa, 1986
Pastel oleoso, colagem e pigmentos sobre eucatex, 91 x 102 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



1454
Ruth Schneider
Ruth Trelha Schneider
Passo Fundo/RS, 1943 - Porto Alegre/RS, 2003
Bailongos, 1991
BPI
Litografia, 35 x 50.5 (25 x 23.5) cm



1473
Ruth Schneider
Ruth Trelha Schneider
Passo Fundo/RS, 1943 - Porto Alegre/RS, 2003
Baile do farelo, 1991
Litografia, 35 x 50 (23 x 26) cm
BPI
Aquisição por doação da artista, s.d.



2261
Ruth Schneider
Ruth Trelha Schneider
Passo Fundo/RS, 1943 - Porto Alegre/RS, 2003
Cassino da Maroca: O baile, 1997
Óleo sobre eucatex, 104 x 138 cm
Aquisição por doação da artista, 1998



2701
Ruth Schneider
Ruth Trelha Schneider
Passo Fundo/RS, 1943 - Porto Alegre/RS, 2003
Evocando Ida: sem título, 1993
Pastel oleoso sobre reprodução de desenho,
30 x 21 cm
Aquisição por doação da artista, 2008



0548
Ruy Schmitz
Ruy Pedro Schmitz
Espumoso/RS, 1938
Sem título, 1977
Colagem de gesso, cordas, pano e papelão sobre
duratex com tela colada, 100 x 80 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0890
Ruy Varela
São Sebastião do Cai/RS, 1958
Sem título, 1982
Fotografia e aguada, 39 x 29 cm
Aquisição por doação do artista, 1982



0705
Saint Clair Cemin
 Saint Clair Oliveira Cemin
 Cruz Alta/RS, 1951
From the sea book, 1979
 Água-forte e água-tinta, 50 x 56 (26.7 x 29.7) cm
 Aquisição por doação do artista, 1979



0706
Saint Clair Cemin
 Saint Clair Oliveira Cemin
 Cruz Alta/RS, 1951
The wisdom, 1979
 Água-forte, água-tinta e ponta seca, 50 x 56
 (24.5 x 18) cm
 Aquisição por doação do artista, 1979



0806
Saint Clair Cemin
 Saint Clair Oliveira Cemin
 Cruz Alta/RS, 1951
O enterro da sardinha, 1981
 Água-forte e água-tinta, 38 x 46 (23.7 x 29.6) cm
 Aquisição por doação do artista, 1981



0807
Saint Clair Cemin
 Saint Clair Oliveira Cemin
 Cruz Alta/RS, 1951
Amores I, 1980
 Água-forte e água-tinta, 38 x 46.5 (24 x 29.8) cm
 Aquisição por doação do artista, 1982



2592
Saint Clair Cemin
 Saint Clair Oliveira Cemin
 Cruz Alta/RS, 1951
Shy synomorphism, 2000
 Bronze, 56 x 18 x 18 cm
 Aquisição por doação de Jorge Gerdau Johannpeter,
 2005



2745 ■
Saint Clair Cemin
 Saint Clair Oliveira Cemin
 Cruz Alta/RS, 1951
Naven, 1993
 Bronze pintado (hydrocal), 50.8 x 112 x 112 cm
 Aquisição por doação do artista, 2011



1147
Sali Smolianoff
 Kremenchuk/Ucrânia, 1897 - Porto Alegre/RS,
 1976
Sem título, s.d.
 Guache sobre papel colado sobre cartão, 17 x 22 cm
 Aquisição por doação de Charlotte Smolianoff e
 Anico Herskovits, 1989



0703
Salomé Steinmetz
 Salomé Steinmetz Berrymann
 Osório/RS, 1932
Brasiliensis: O imperador acredita na generosidade dos estranhos, 1976
 Tapeçaria bordada com lã, talagarça e fibra sintética, 140 x 180 cm
 Aquisição por doação da artista, 1979



0381
Salvador Benjuya
 Buenos Aires/Argentina, 1932
Niña con gato, 1976
 Nanquim e cera, 84.1 x 61.5 (70.5 x 48.5) cm
 Aquisição por doação do artista, 1976



2371
Salvador Dalí
Figueiras/Espanha, 1905 – 1989
Sem título, s.d.
Gravura em metal, 45.7 x 32.5 (27 x 23) cm
Aquisição por doação de Alex Flemming



2900 ■
Sandro Ka
Sandro Ouriques Cardoso
Porto Alegre/RS, 1981
Reconhecimento, 2008
Borracha e porcelana, 10 x 12 x 10 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



0248
Sansão Pereira
Sansão Campos Pereira
Seringal Capatará/AC, 1920
Marinha, s.d.
Óleo sobre tela de juta, 66 x 66 cm
Aquisição por doação do artista, 1974



2936 ■
Santiago Cardenas
Bogotá/Colômbia, 1937
Amazona, 1992
Serigrafia – Tiragem 36/150 –, 99.7 x 70
(72.5 x 60.9) cm
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



1554
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
Sem título, 1990
Litografia, 25 x 35 (21 x 28) cm
BPI



1650
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
A linha, 1989
Litografia, 50 x 35 (39 x 28.5) cm
BPI



1654
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
A trama, 1989
Litografia, 35.2 x 49.7 (26 x 32.5) cm
BPI



1714
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
Vernissage, 1988
Litografia, 29.5 x 34.5 (24.5 x 29.5) cm
BPI



1765
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
Tramas, 1989
Litografia, 50 x 35 (34 x 26) cm
BPI



1766
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
Sem título, 1989
Litografia, 50.5 x 35 (28 x 24) cm
BPI



1914
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
Saga, 1988
Litografia, 17.5 x 24.5 (13.5 x 20) cm
BPI



1933
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
O pulo da gata, 1990
Litografia, 50 x 34.5 (31.5 x 21) cm
BPI



1985
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
Lambada 90: nós dançamos, 1990
Litografia, 50 x 35 (32 x 23) cm
BPI



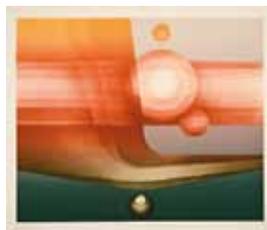
1987
Sara Garber
Bagé/RS, 1938
Morava numa gaiola e pensava que era um ninho, 1990
Litografia, 49.5 x 35.5 (30.5 x 20) cm
BPI



2144
Sara Siminovich
Sara Ellen Siminovich
Sem dados biográficos da artista.
Sem título, s.d.
Xilogravura, 46 x 34.5 (33 x 24.5) cm
Edição 39/100



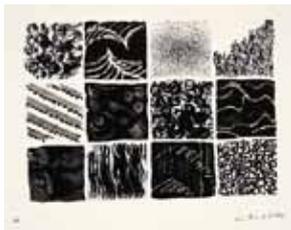
0133
Saul Becker
Saul Paulo Becker
Santa Cruz do Sul/RS, 1927
Pintura II, 1959
Óleo sobre tela, 129.6 x 80.6 cm
Aquisição por compra, 1960



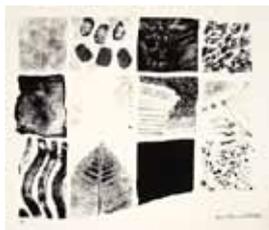
0515
Savério Castellano
Savério Henrique Castellano
Sorocaba/SP, 1934 – 1996
Central de energia, 1977
Litografia e serigrafia, 74 x 60 (51 x 57.8) cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0598
Savério Castellano
Savério Henrique Castellano
Sorocaba/SP, 1934 – 1996
Sem título, 1972
Litografia, 71 x 52 (51 x 34) cm
Edição 29/44
Aquisição por doação de Otávio Pereira, 1978



1716
Scheila dos Santos
 Scheila Ferlin dos Santos
 Sem dados biográficos da artista
Sem título, 1988
 Litografia, 30,2 x 44,3 (22,4 x 28,3) cm
 BPI



1717
Scheila dos Santos
 Scheila Ferlin dos Santos
 Sem dados biográficos da artista
Sem título, 1988
 Litografia, 31,2 x 44,6 (23,4 x 28,5) cm
 BPI



1722
Scheila dos Santos
 Scheila Ferlin dos Santos
 Sem dados biográficos da artista
Sem título, 1988
 Litografia, 31,3 x 45 (23,5 x 26) cm
 BPI



1727
Scheila dos Santos
 Scheila Ferlin dos Santos
 Sem dados biográficos da artista
Sem título, 1988
 Litografia, 45 x 31,5 (28 x 24,4) cm
 BPI



0577
Selva Doll
 Selva Delgado de Doll
 Montevideu/Uruguai, 1932
Descoberta I, 1977
 Óleo sobre tela, 73,3 x 92,7 cm
 Aquisição por doação da artista, 1978



0979
Silvia Cestari
 Silvia Cestari C. Cunha
 Porto Alegre/RS, 1953
Xilografuras: mar, 1982
 Xilografia, 34,6 x 46 (20,4 x 30) cm
 Edição 36/100
 Aquisição por doação da artista, 1985



2128
Silvia Cestari
 Silvia Cestari C. Cunha
 Porto Alegre/RS, 1953
A uma marinha de Angelo Guido, 1987
 Água-forte, água-tinta e ponta seca, 47,4 x 65,8
 (39,6 x 49) cm
 PA
 Aquisição por doação da artista, 1987



2143
Silvia Cestari
 Silvia Cestari C. Cunha
 Porto Alegre/RS, 1953
Xilografuras: mar, 1982
 Xilografia, 34,5 x 46 (21 x 30,5) cm
 Edição 39/100



2551
Silvia Mecozzi
 São Paulo/SP, 1956
Actinia III, 2001
 Técnica mista sobre chapas acrílicas,
 105 x 105 x 8 cm
 Aquisição por doação do artista, 2003



0377

Silvia Tovo

Silvia Marques Tovo
Porto Alegre/RS, 1950

Desenho I, 1976

Grafite, 23.5 x 31 cm

Aquisição por doação da artista, 1976



0865

Simone Michelin

Bento Gonçalves/RS, 1956

Pão nosso de cada dia: sexta-feira, 1981

Serigrafia, 50 x 70 (40.9 x 54.6) cm

Edição 13/15

Aquisição por doação da artista, 1983



1274

Simone Michelin

Bento Gonçalves/RS, 1956

Muro 3D-I, 1982

Serigrafia, 50.2 x 70 (41.4 x 56) cm

Aquisição por doação da artista, 1990



0707

Sioma Breitmann

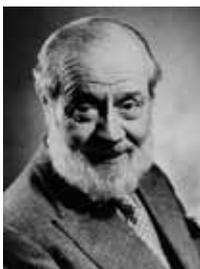
Simão Julio Irineu Breitmann

Olgopol/Ucrânia, 1903 - Porto Alegre/RS, 1980

Ruy Ramos, s.d.

Fotografia com retoques em grafite 39.5 x 30 cm

Aquisição por doação do artista, 1979



0708

Sioma Breitmann

Simão Julio Irineu Breitmann

Olgopol/Ucrânia, 1903 - Porto Alegre/RS, 1980

Aporeli - Barão de Itararé, s.d.

Fotografia com retoques em grafite, 39.5 x 30 cm

Aquisição por doação do artista, 1979



0709

Sioma Breitmann

Simão Julio Irineu Breitmann

Olgopol/Ucrânia, 1903 - Porto Alegre/RS, 1980

A. J. Renner, s.d.

Fotografia com retoques em grafite 39.5 x 30 cm

Aquisição por doação da artista, 1979



0710

Sioma Breitmann

Simão Julio Irineu Breitmann

Olgopol/Ucrânia, 1903 - Porto Alegre/RS, 1980

Rubem Bertha, s.d.

Fotografia com retoques em grafite, 39.5 x 30 cm

Aquisição por doação do artista, 1979



0711

Sioma Breitmann

Simão Julio Irineu Breitmann

Olgopol/Ucrânia, 1903 - Porto Alegre/RS, 1980

João Fahrion, s.d.

Fotografia com retoques em grafite, 39.5 x 30 cm

Aquisição por doação do artista, 1979



0712

Sioma Breitmann

Simão Julio Irineu Breitmann

Olgopol/Ucrânia, 1903 - Porto Alegre/RS, 1980

Pontes de Miranda, s.d.

Fotografia com retoques em grafite, 39.5 x 30 cm

Aquisição por doação do artista, 1979



0713

Sioma Breitmann

Simão Julio Irineu Breitmann
Olgopol/Ucrânia, 1903 - Porto Alegre/RS, 1980
Sra. Maria Caetana, s.d.
Fotografia com retoques em grafite, 39.5 x 30 cm
Aquisição por doação do artista, 1979



2267

Siron Franco

Gessiron Alves Franco
Goiás Velho/GO, 1947
O que vi pela TV - canal 01, 1998
Terra, resina, ouro, radiografia e óleo sobre tela,
300 x 200 cm
Aquisição por doação do artista, 1999



2476

Siron Franco

Gessiron Alves Franco
Goiás Velho/GO, 1947
Porto Seguro, 2000
Técnica mista sobre madeira, 160 x 200 cm



2937 ■

Siron Franco

Gessiron Alves Franco
Goiás Velho/GO, 1947
Peles e tripas do Brasil, 1993
Serigrafia, 99.3 x 69.9 (83 x 60) cm
Edição 36/150
Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0100

Sobragil Carollo

Sobragil Gomes Carollo
Alegrete/RS, 1896 - Rio de Janeiro/RJ, 1974
Boêmio, 1956
Óleo sobre tela, 74 x 61 cm
Aquisição por compra, 1958



1871

Solange Uflacker

Passo Fundo/RS, 1944
Sem título, 1984
Litografia, 33.2 x 47.7 (22.1 x 24.9) cm
HC



1872

Solange Uflacker

Passo Fundo/RS, 1944
Sem título, 1984
Litografia, 32.9 x 43.7 (20.9 x 25.2) cm
HC



2431

Sonia Ebling

Taquara/RS, 1918 - Rio de Janeiro/RJ, 2006
Luiza, s.d.
Bronze patinado, 86 x 41 x 32 cm
Aquisição por doação da artista, 2002



2432

Sonia Ebling

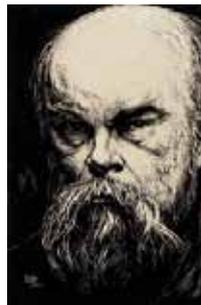
Taquara/RS, 1918 - Rio de Janeiro/RJ, 2006
Sofia, s.d.
Bronze patinado, 127 x 51 x 25 cm
Aquisição por doação da artista, 2002



1989
Sonia Sebben
Cachoeira do Sul/RS, 1948
Sem título, 1990
Litografia, 34.9 x 50.3 (22.7 x 26.5) cm
BPI



0467
Sophia Tassinari
São Paulo/SP, 1922
Vendedores de perus, 1975
Óleo sobre tela, 74.5 x 54 cm
Aquisição por doação de Artes Monte Forte Ltda,
1977



0427
Sotéro Cosme
Porto Alegre/RS, 1901 - Paris/França, 1978
Retrato I, s.d.
Nanquim sobre cartão gessado, 46.5 x 31 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



0428
Sotéro Cosme
Porto Alegre/RS, 1901 - Paris/França, 1978
Retrato II, s.d.
Nanquim sobre cartão gessado, 49.5 x 32.3 cm
Aquisição por Transferência da Biblioteca Pública
do Estado, 1977



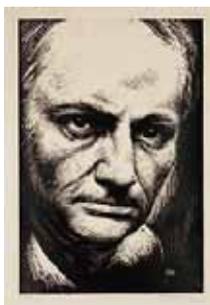
0655
Sotéro Cosme
Porto Alegre/RS, 1901 - Paris/França, 1978
Retrato de Richard Wagner, 1933
Gravura em metal, 56 x 38 (34 x 23) cm
Aquisição por doação da família Walter Cosme,
1979



0656
Sotéro Cosme
Porto Alegre/RS, 1901 - Paris/França, 1978
Retrato de Ludwig van Beethoven, 1933
Gravura em metal, 55 x 38 (35 x 23) cm
Aquisição por doação da família Walter Cosme,
1979



0657
Sotéro Cosme
Porto Alegre/RS, 1901 - Paris/França, 1978
Retrato de Frederic François Chopin, 1933
Gravura em metal, 56 x 37 (33 x 23) cm
Aquisição por doação da família Walter Cosme,
1979



0658
Sotéro Cosme
Porto Alegre/RS, 1901 - Paris/França, 1978
Retrato de Charles Baudelaire, 1933
Gravura em metal, 56 x 38.5 (35 x 23) cm
Aquisição por doação da família Walter Cosme,
1979



0659
Sotéro Cosme
Porto Alegre/RS, 1901 - Paris/França, 1978
Retrato de Fernanda Cosme, 1930
Gravura em metal, 56 x 38.5 (35 x 22.2) cm
Aquisição por doação da família Walter Cosme,
1979



0660

Sotéro Cosme

Porto Alegre/RS, 1901 - Paris/França, 1978

Retrato de Machado de Assis, 1939

Gravura em metal, 54 x 45 (28 x 21) cm

Aquisição por doação da família Walter Cosme, 1979



0279

Stina Birgitta Beckman

Veranópolis/RS, 1928

Brincando, 1974

Óleo sobre tela com detalhes em relevo, colada

em eucatex, 35.5 x 50.5 cm

Aquisição por doação da artista, 1975



0502

Stina Birgitta Beckman

Veranópolis/RS, 1928

Após a rinha, 1968

Óleo sobre tela, 41 x 51 cm

Aquisição por doação do artista, 1977



0319

Suely Anna Kelling

São Pedro do Sul/RS, 1939

Expectativa, 1967

Óleo sobre tela, 60.5 x 79.8 cm

Aquisição por doação da artista, 1976



0333

Suely Anna Kelling

São Pedro do Sul/RS, 1939

Passantes da terra, 1966

Óleo sobre tela, 90 x 66 cm

Aquisição por doação da artista, 1976



2078

Suely Anna Kelling

São Pedro do Sul/RS, 1939

Junho 3 - Os paraumanos, 1967

Técnicas diversas sobre vinil, 65.2 x 80 cm



1926

Suzana Francisoni

Rio Grande/RS, 1948

Estado de encanto, 1990

Litografia, 34.9 x 25.9 (26.6 x 16.9) cm

BPI



1935

Suzana Francisoni

Rio Grande/RS, 1948

Altivez, 1990

Litografia, 49.9 x 35.1 (28.8 x 18.4) cm

BPI



1977

Suzana Francisoni

Rio Grande/RS, 1948

Luz e sombra, 1990

Litografia, 49.8 x 34.9 (30.5 x 21.2) cm

BPI



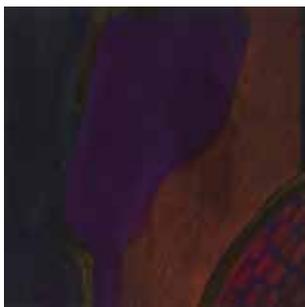
1983
Suzana Francisconi
Rio Grande/RS, 1948
Sem título, 1990
Litografia, 25.3 x 17.5 (21.4 x 12.7) cm
BPI



1986
Suzana Francisconi
Rio Grande/RS, 1948
Balangandans, 1990
Litografia, 50.2 x 34.2 (29.8 x 21.3) cm
BPI



1988
Suzana Francisconi
Rio Grande/RS, 1948
Sensualidade, 1990
Litografia, 50.1 x 35 (27.9 x 19.5) cm
BPI



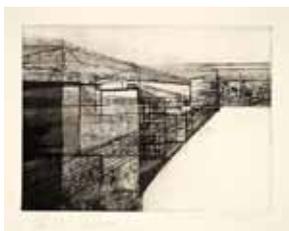
2638
Suzana Queiroga
Rio de Janeiro
Sem título, 1983
Técnica mista, 50.5 x 50 cm
Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



2747 ■
Suzana Queiroga
Rio de Janeiro
Velofluxo, 2009
Serigrafia, 69.8 x 85.1 (52 x 58.9) cm
Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2011



0542
Suzana Sommer
Suzana Albert Sommer
Porto Alegre/RS, 1944
Biologia urbanística, 1977
Água-tinta e água-forte, 38 x 55 (31.5 x 39) cm
PA
Aquisição por doação da artista, 1977



0668
Suzana Sommer
Suzana Albert Sommer
Porto Alegre/RS, 1944
Cimento num céu sem cor, veneno sabendo a vento o céu u vendido a quadrado pedra, fuligem, cimento (Herculano Moraes), 1977
Água-tinta e água-forte, 37.3 x 52.7 (32.1 x 39.3) cm
PA
Aquisição por doação da artista, 1979



0718
Suzana Sommer
Suzana Albert Sommer
Porto Alegre/RS, 1944
Visão cotidiana, 1979
Água-forte e negativo, 46 x 61 (30.5 x 39.7) cm
PA
Aquisição por Prêmio Aquisição, 1980



0737
Suzana Sommer
Suzana Albert Sommer
Porto Alegre/RS, 1944
Sem título, 1977
Água-forte, água-tinta e ponta seca, 27.5 x 42 (20.5 x 34) cm
PA
Aquisição por doação da artista, 1980



1351
Suzana Sommer
 Suzana Albert Sommer
 Porto Alegre/RS, 1944
Megalito, 1982
 Água-forte e água-tinta, 50.1 x 69.7 (31.3 x 60.7) cm
 PA III
 Aquisição por doação da artista, 1990



1595
Suzana Sommer
 Suzana Albert Sommer
 Porto Alegre/RS, 1944
Reflexos urbanos, 1990
 Litografia, 35 x 50 (26 x 30) cm



2791
Suzana Sommer ■
 Suzana Albert Sommer
 Porto Alegre/RS, 1944
Estruturas II, 1987
 Gravura em metal, 50.5 x 106.6 (35 x 86.9) cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2792 ■
Suzana Sommer
 Suzana Albert Sommer
 Porto Alegre/RS, 1944
Cercas II, 1982
 Gravura em metal, 49.8 x 68.6 (36.1 x 54) cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2793 ■
Suzana Sommer
 Suzana Albert Sommer
 Porto Alegre/RS, 1944
XXX 203, 1987
 Gravura em metal, 53.5 x 73.5 (41 x 58.8) cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



0616
Swami Prem Prabhu
 Cláudio do Couto e Silva
 Porto Alegre/RS, 1954
O dia em que o sol e o mar se encontraram,
 1978
 Batik sobre seda, 90 x 95 cm
 Aquisição por doação do artista, 1978



00574
Swami Prem Prabhu
 Fernando Contreras Muños
 Rancagua/Chile, 1947
A árvore da vida, 1978
 Entalhe, 30 x 50 cm



0060
Tadashi Kaminagai
Hiroshima/Japão, 1899 - Paris/França, 1982
Ver-o-Peso, 1954
Óleo sobre tela, 60 x 81 cm
Aquisição por compra, 1956



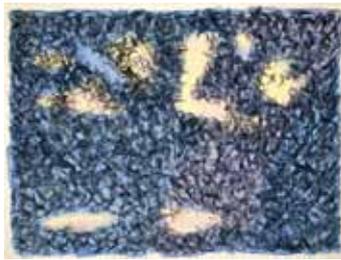
0225
Takashi Fukushima
São Paulo/SP, 1950
Vista a dois graus norte, 1972
Óleo sobre tela, 101 x 80 cm
Aquisição por doação de Osvaldo Goidanich, 1973



1430
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1991
Litografia, 8.7 x 12.5 cm
BPI



0200
Tadeusz Lapinski
Rawa Mazowiecka/Polônia, 1928
Perpetuum mobile, 1968
Xilogravura com relevo, 79.7 x 48.7 cm
Edição 1/3
Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de
Porto Alegre, 1968



1101
Tâmara Roman
São Paulo/SP, 1954
De sobre por, 1986
Aquarela sobre papel, 56.5 x 76 cm
Aquisição por doação da artista, 1986



1444
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Jogo da velha, 1991
Litografia, 35.1 x 50.1 (28 x 27) cm
BPI



0892
Tais Bruck de Freitas
Porto Alegre/RS, 1953
Por do sol no Guaíba, s.d.
Fotografia, 24 x 29 cm
Aquisição por doação da artista, 1982

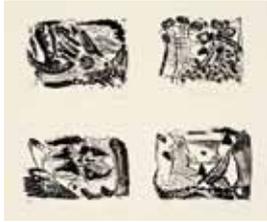


0470
Tancredo Araújo
Anicuns/GO, 1942
Anjo IV, 1977
Técnicas mista sobre papelão, 68.5 x 98.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1977



1451
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Em busca do equilíbrio, 1991
Litografia, 35 x 50 (24 x 30) cm
BPI

T



1465
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Ainda os anjos // Questionando // Alados // Ventriloquos, 1991
Litografia, 25 x 35 (21 x 25) cm
BPI



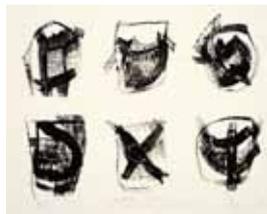
1471
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Le rouge et le noir, 1991
Litografia, 25 x 34.7 (18.5 x 25) cm
PA III



1474
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Anima x animus, 1991
Litografia, 35 x 50 (25 x 27) cm
BPI



1488
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Em busca do equilíbrio, 1991
Litografia, 34.9 x 49.8 (22.4 x 27.4) cm
BPI



1557
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Espaço interno ou as aventuras do interior, 1990
Litografia, 25 x 35 (22 x 28) cm
BPI



1559
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
100 anos + a força do alemão = pedra quebrada, 1990
Litografia, 25 x 35 (15.5 x 24.4) cm
BPI



1578
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
E o pantanal? Não fico de fora, não..., 1990
Litografia, 35 x 50 (22 x 30) cm
BPI



1581
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Obstáculos dos 50, 1990
Litografia, 35 x 50 (28 x 30) cm
BPI



1616
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Liaison intuitive, 1990
Litografia, 35 x 50 (28 x 30) cm
BPI



1623
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Intimidade, 1990
Litografia, 35 x 50 (25 x 28) cm
BPI



1635
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
"Quando as pessoas adormecem, as coisas acordam no silêncio da paz recuperada" (Mário Quintana), 1990
Litografia, 49.5 x 69.5 (36 x 45) cm
Edição 11/12



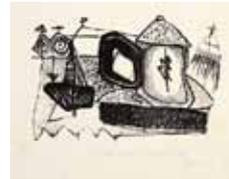
1668
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Calor no ninho, 1989
Litografia, 35 x 50 (24 x 29) cm
BPI



1669
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Na pele do anjo, 1989
Litografia, 35.3 x 50.1 (25.4 x 28.3) cm
Edição 1/10



1673
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Chá das 5, 1989
Litografia, 35 x 50 (25 x 30) cm
BPI



1692
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940.
Festa dos Navegantes, 1989
Litografia, 12.5 x 18 (9.2 x 12.5) cm
Edição 6/10



1696
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940.
Coisas de casa, 1989
Litografia, 13 x 17.5 (10 x 12) cm
Edição 6/10



1697
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
São João, 1955, 1989
Litografia, 12.2 x 17.5 (8.7 x 10) cm
Edição 6/10



1698
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Sobre os anjos, 1989
Litografia, 13 x 17.5 (10.5 x 11.5) cm
Edição 6/10



1840
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
Sem título, 1986
Litografia, 41.6 x 29.9 (25.6 x 19.5) cm
PA



1863
Tânia Couto
Porto Alegre/RS, 1940
A gata que comeu o passarinho, 1985
Litografia, 31.5 x 44 (24 x 29) cm
PA



2858 ■
Tania Resmini
Tânia Maria Ritter Resmini
Santana do Livramento/RS, 1951
Série Grafismo: Sem título, 2007
Porcelana branca com linhas esmaltadas,
55 x 19 x 13.5 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2859 ■
Tania Resmini
Tânia Maria Ritter Resmini
Santana do Livramento/RS, 1951
Série Grafismo: Sem título, 2011
Porcelana Cobalto e grafismo, 15 x 100 x 17 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2860 ■
Tania Resmini
Tânia Maria Ritter Resmini
Santana do Livramento/RS, 1951
Série Grafismo: Sem título, 2011
Porcelana branca e grafismo interno, 19 x 21 x 41 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2861 ■
Tania Resmini
Tânia Maria Ritter Resmini
Santana do Livramento, 1951
Série Grafismo: Sem título, 2011
Argila, margim e grafismo, 17 x 65 x 15 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2862 ■
Tania Resmini
Tânia Maria Ritter Resmini
Santana do Livramento, 1951
Série Grafismo: Sem título, 2011
Argila branca e fio de aço, 164 x 78 x 8 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2863 ■
Tania Resmini
Tânia Maria Ritter Resmini
Santana do Livramento, 1951
Série Grafismo: Sem título, 2011
Porcelana verde e grafismo, 16 x 89 x 20 cm
Aquisição por doação da artista, 2011



2242
Tarsila do Amaral
Capivari/SP, 1886 - São Paulo/SP, 1973
Ruas e casas, s.d.
Água-forte e água-tinta, 21.5 x 29.6 (12.1 x 22.5) cm
Aquisição por doação do Banco Central do Brasil,
1996



2243
Tarsila do Amaral
Capivari/SP, 1886 - São Paulo/SP, 1973
Paisagem, s.d.
Água-forte e água-tinta, 25.9 x 38.3 (19.7 x 28.8) cm
Aquisição por doação do Banco Central do Brasil,
1996



2244
Tarsila do Amaral
Capivari/SP, 1886 - São Paulo/SP, 1973
Boi, s.d.
Água-forte e água-tinta, 21.1 x 28.6 (12 x 22.5) cm
Aquisição por doação do Banco Central do Brasil,
1996



2245
Tarsila do Amaral
Capivari/SP, 1886 - São Paulo/SP, 1973
Macaco, s.d.
Água-forte e água-tinta, 21.2 x 28.3 (13.6 x 22.6) cm
Aquisição por doação do Banco Central do Brasil,
1996



2247
Tarsila do Amaral
Capivari/SP, 1886 - São Paulo/SP, 1973
Louvor à Natureza, s.d.
Água-forte e água-tinta, 25.7 x 31.6 (17.4 x 22.5) cm
Aquisição por doação do Banco Central do Brasil,
1996



2248
Tarsila do Amaral
Capivari/SP, 1886 - São Paulo/SP, 1973
Natureza, s.d.
Serigrafia, 43.4 x 63.6 (39.7 x 59.6) cm
PA
Aquisição por doação do Banco Central do Brasil,
1996



1122
Tatiana Pinto
Tatiana Leonardelli de Oliveira Pinto
Rio de Janeiro/RJ, 1947
Sem título (releitura de Perfil, de Henrique Bernardelli), 1987
Lápis de cor, nanquim, acrílica e pastel oleoso
sobre cartão colado em eucatex, 114 x 76.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1989



0535
Telmo Lanes
Telmo da Silva Lanes
Porto Alegre/RS, 1955
Série Modado: Camisa dupla, 1976
Objeto em tecido, 75 x 60 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



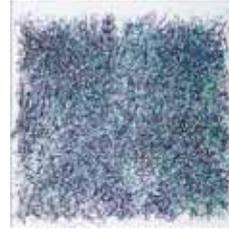
1116
Teresa Duarte
Guaranésia/MG, 1966
State of mind III, 1986
Lápis de cor, 71 x 101 cm
Aquisição por doação da artista, 1987



1055
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
Fritz, 1985
 Têmpera sobre papel, 143.5 x 166.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 1986



2841 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série *Jardins d' Eragny*, 2009
 Caneta esferográfica sobre papel Montval,
 28.5 x 28.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2842 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série *Jardins d' Eragny*, 2009
 Caneta esferográfica sobre papel Montval,
 28.5 x 28.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2843 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série *Jardins d' Eragny*, 2009
 Caneta esferográfica sobre papel Montval,
 145 x 150 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2844 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série *Jardins d' Eragny*, 2009
 Caneta esferográfica sobre papel Montval,
 145 x 150 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2845 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série *Jardins d' Eragny*, 2007
 Pastel seco e lápis de cor sobre papel Montval,
 156 x 156 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2846 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série *Grades*, 2004
 Lápis grafite, lápis de cor e cabelos colados sobre
 papel Canson, 121 x 47.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2847 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série *Grades*, 1998
 Tinta acrílica e lápis pastel sobre papel canson,
 39 x 30.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2848 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série *Grades*, 1998
 Tinta acrílica e lápis pastel sobre papel Canson,
 38 x 39 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2849 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série Personagens p e b, 1982
 Lápis grafite sobre papel com camada de gesso,
 47 x 65 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2850 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série Personagens p e b, 1982
 Lápis grafite, 78 x 53 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2851 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Da série Pedras, 2010
 Litogravura, 37,5 x 54,5 (33,5 x 33,6) cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2852 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Résonances, 2009
 Infogravuras – tiragem de 100 exemplares –,
 dimensões variáveis
 Aquisição por doação da artista, 2011



2853 ■
Teresa Poester
 Teresa Sousa Poester
 Bagé/RS, 1954
 Sem título, 1993
 Encaixe de livros antigos, dimensões variáveis.
 Aquisição por doação da artista, 2011



2854 ■
Teti Waldraff
 Teresa Dorotea Waldraff
 Sinimbu/RS, 1959
 Sem título, 2000
 Tecidos, plásticos, arames, caixa de madeira,
 carrinho de metal e flores de plástico, 87 x 43 x 43 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2855 ■
Teti Waldraff
 Teresa Dorotea Waldraff
 Sinimbu/RS, 1959
 Animando, 2006
 Impressão a laser em papel, adesivo 3,5 x 9 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2856 ■
Teti Waldraff
 Teresa Dorotea Waldraff
 Sinimbu/RS, 1959
 Inventariado, 2003
 Tecidos, blusas, voil, flores de seda, linhas coloridas,
 objetos, vestidos, dimensões variáveis
 Aquisição por doação da artista, 2011



2857 ■
Teti Waldraff
 Teresa Dorotea Waldraff
 Sinimbu/RS, 1959
 Jardim Elefante, 2004
 Skate, elefante de porcelana, tecido, lantejoulas,
 botões, flores de plástico e cola, 30 x 49 x 16 cm
 Aquisição por doação da artista, 2011



2325

Thereza Miranda

Rio de Janeiro/RJ, 1928

Paisagem do Rio, 2000

Gravura em metal e fotografatura, 30 x 60

(25.2 x 54.1) cm

Edição 26/50

Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



2586

Thierry Rios

Sem dados biográficos do artista

Bicicletas, 2004

Fotografia, 30 x 45.5 cm

Aquisição por doação do artista, 2004



1005

Thomas Abal

Província La Pampa/Argentina, 1932 - 1987

Mujer guerrera de Xico Stockinger, 1981

Acrílico sobre tela, 51 x 70 cm

Aquisição por doação do artista, assinada por Roberto Ibarra Silveira, 1980



1726

Thomas Kesselring

Sem dados biográficos do artista

Familia Von Binstrichwesen, 1988

Litografia, 33 x 48.5 (22.5 x 24.5) cm

BPI



1729

Thomas Kesselring

Sem dados biográficos do artista.

O início, 1988

Litografia, 33 x 48 (22 x 25.5) cm

BPI



1892

Thomas Kesselring

Sem dados biográficos do artista.

Vogelziegen, 1989

Litografia, 35 x 50 (23 x 28.5) cm

BPI



1106

Thomaz Ianelli

São Paulo/SP, 1932-2001

Assembléia circense, 1981

Óleo sobre tela, 60 x 80 cm

Aquisição por doação do artista, 1987



0134

Tikashi Fukushima

Fukushima/Japão, 1920

Pintura nº. 2, s.d.

Óleo e têmpera sobre tela, 89.7 x 110 cm

Aquisição por Prêmio Aquisição, 1960



0437

Tina Borche

Cerro Largo/Uruguay, 1907

Tres arboles, 1967

Xilografia, 30.5 x 28.7 cm

Edição 2145/2500

Aquisição por doação da artista, 1977



0588

Tina Borche

Cerro Largo/Uruguay, 1907

Sem título, s.d.

Xilogravura, 40 x 29 (33.7 x 24.5) cm

Edição 70/3000

Aquisição por doação da artista através do Club de Grabado de Montevideo, 1978



2323

Tomie Ohtake

Kyoto/Japão, 1913

Sem título, 1995

Gravura em metal, 35 x 44.5 (22.6 x 29.4) cm

Edição 45/100

Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001



2702

Tomie Ohtake

Kyoto/Japão, 1913

Sem título (amarela), 2002

Gravura em metal, 99 x 70.1 (83.3 x 53.1) cm

Aquisição por doação do Instituto Tomie Ohtake, 2008



2703

Tomie Ohtake

Kyoto/Japão, 1913

Sem título (P&B), 2002

Gravura em metal, 98.9 x 70.2 (79.2 x 53.1) cm

Aquisição por doação do Instituto Tomie Ohtake, 2008



2938 ■

Tomie Ohtake

Kyoto/Japão, 1913

Sem título, 1992

Serigrafia – Tiragem 36/150 –, 99.6 x 70 (66.1 x 61.5) cm

Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0031

Trindade Leal

Geraldo Trindade Leal

Santana do Livramento/RS, 1927

Ginete, 1955

Óleo sobre tela, 97.5 x 98 cm

Aquisição por compra, 1955



0177

Trindade Leal

Geraldo Trindade Leal

Santana do Livramento/RS, 1927

Tropeiro II, 1963

Pena de feltro (hidrocor), 70 x 51 cm

Aquisição por doação do artista, 1964



0308

Trindade Leal

Geraldo Trindade Leal

Santana do Livramento/RS, 1927

Sem título, 1964

Xilogravura, 29.6 x 41.7 (25.6 x 36.7) cm

Edição 68/100

Aquisição por doação de Luiz Inacio Medeiros, 1976



0482

Trindade Leal

Geraldo Trindade Leal

Santana do Livramento/RS, 1927

Piá no petiço, 1966

Água-forte e água-tinta, 16.5 x 24 (10 x 15) cm

Edição 34/50

Aquisição por doação do artista, 1977



0695
Trindade Leal
 Geraldo Trindade Leal
 Santana do Livramento/RS, 1927
Sem título, 1956
 Óleo sobre madeira, 109 x 300 cm
 Aquisição por doação de Raul J.M. Machado, 1979



2164
Trindade Leal
 Geraldo Trindade Leal
 Santana do Livramento/RS, 1927
Sem título, 1956
 Nanquim sobre papel, 58.5 x 45.5 (53 x 42) cm



0098
Tsugouharu Fougita
 Tóquio/Japão, 1889 - Zurique/Suíça, 1968
Cabeça de moça, s.d.
 Água-forte e água-tinta, 53.8 x 42 (38 x 29) cm
 Edição 18/100
 Aquisição por compra, 1957



0122
Túlio Magnaini
 São Paulo/SP, 1895 - 1975
Velhas árvores, 1927
 Óleo sobre tela, 65 x 81 cm
 Aquisição por compra, 1959



2188
Tuneu
 Antonio Carlos Rodrigues
 São Paulo/SP, 1948
Sem título, 1972
 Edição 16/100
 Serigrafia, 43.9 x 62.9 (39.1 x 59.7) cm



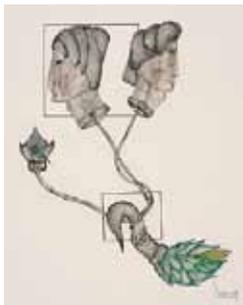
1103
Tunga
 Antônio José de Barros Carvalho e Mello Mourão
 Palmares/PE, 1952
O1, 1984/86
 Técnicas diversas, 62.4 x 61.6 (32 x 38.9) cm
 Aquisição através de prêmio no Salão Caminhos do Desenho Brasileiro, MARGS, 1987



1104
Tunga
 Antônio José de Barros Carvalho e Mello Mourão
 Palmares/PE, 1952
O1, 1984/86
 Técnicas diversas, 63.2 x 61.6 (35.5 x 40.9) cm
 Aquisição através de prêmio no Salão Caminhos do Desenho Brasileiro, MARGS, 1987



1105
Tunga
 Antônio José de Barros Carvalho e Mello Mourão
 Palmares/PE, 1952
O1, 1984/86
 Técnicas diversas, 63.1 x 60.6 (33.1 x 39.5) cm
 Aquisição através de prêmio no Salão Caminhos do Desenho Brasileiro, MARGS, 1987



0373

Tunuca

Antônio Cândido Fortes da Silveira

Porto Alegre/RS, 1944 - Rio de Janeiro/RJ, 2010

Sem título, 1976

Nanquim, lápis de cor e grafite, 47.3 x 40 cm

Aquisição por doação do artista, 1976



0393

Tunuca

Antônio Cândido Forte da Silveira

Porto Alegre/RS, 1944 - Rio de Janeiro/RJ, 2010

Sem título, 1973

Água-forte, 55.5 x 38 (22.5 x 13) cm

Edição 3/5

Aquisição por doação do artista, 1976



2337

Ubiratã Braga

Ubiratã Carlos Braga

Sem dados biográficos do artista.

Sem título, 2000

Acrílica sobre tela, 160 x 200 cm

Aquisição por doação do artista, 2001



0273
Vagner Dotto
Vagner Rodolfo Dotto
Caçapava do Sul/RS, 1945 - Santa Maria/RS, 1994
Aves em vôo cósmico, 1975
Nanquim, 99.5 x 71.9 cm
Aquisição por doação do artista, 1975



0866
Vagner Dotto
Vagner Rodolfo Dotto
Caçapava do Sul/RS, 1945 - Santa Maria/RS, 1994
O ato dilui-se de tanto amor na 1ª marca, s.d.
Nanquim sobre papel, 100 x 72 cm



0580
Valdir dos Santos
Caxias do Sul/RS, 1951
Suportai vossa memória, 1978
Cera e pastel sobre papel, 47.5 x 31 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0460
Vagner Dotto
Vagner Rodolfo Dotto
Caçapava do Sul/RS, 1945 - Santa Maria/RS, 1994
Desenho II, s.d.
Nanquim, 73 x 50 (49.5 x 30.5) cm
Aquisição por doação do artista, 1977



2172
Vagner Dotto
Vagner Rodolfo Dotto
Caçapava do Sul/RS, 1945 - Santa Maria/RS, 1994
A cabana do turquinho: sem título, 1986
Bico de pena, 99.5 x 69.5 (95.3 x 66.4) cm
Aquisição por doação do artista, 1990



0788
Valdir Jagmin
Ijuí/RS, 1946
Ninho de ratos, 1981
Água-forte e água-tinta, 46.3 x 62.5 (41 x 39.7) cm
Edição 5/20
Aquisição por doação do artista, 1981



0753
Vagner Dotto
Vagner Rodolfo Dotto
Caçapava do Sul/RS, 1945 - Santa Maria/RS, 1994
Sem título, 1980
Lápis contê, 80 x 107 cm
Aquisição por doação do artista, 1980



2173
Vagner Dotto
Vagner Rodolfo Dotto
Caçapava do Sul/RS, 1945 - Santa Maria/RS, 1994
A cabana do turquinho: sem título, 1986
Bico de pena, 98.8 x 68.9 (95.5 x 65.6) cm
Aquisição por doação do artista, 1990



0778
Vani Folleto
Vani Terezinha Foletto
Santa Maria/RS, 1953
A revolta da natureza, 1980
Óleo e colagem de tecido sobre duratex, 50 x 30 cm
Aquisição por doação da artista, 1981



0116
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Nu, s.d.
Terracota, 30 x 23 x 28 cm
Aquisição por compra, 1959



0117
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Moça sentada, s.d.
Terracota, 40 x 8 x 23 cm
Aquisição por compra, 1959



0302
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Soldado morto, 1950
Xilogravura, 22.7 x 32.5 (22 x 28) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1975



0303
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
A fundição, 1953
Xilogravura, 24 x 33 (18 x 21.5) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1975



0304
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, s.d.
Xilogravura, 36.4 x 26.3 (24.5 x 16.7) cm
PA
Aquisição por doação do artista, 1975



0575
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Troféu cinquentenário Bannisul, 1978
Bronze, A: 39.5 x 9.5 x 8 cm B: 35 x 7 x 7.5 cm
Aquisição por doação do artista, 1978



0766
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Capela de São Francisco, 1980
Grafite, 48 x 33 cm
Aquisição por compra, 1980



0795
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1981
Serigrafia, 47.5 x 32.8 cm
Edição 191/200
Aquisição por doação de Délia Suzana Cazaré, 2000



0845
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Ursa Maior, s.d.
Terracota, 24 x 44 x 25 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



0847
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Mãe carinhosa, 1965
Bronze, 77 x 17 x 15 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



0880
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem Título, 1977
Grafite, 96 x 66 cm
Aquisição por doação do artista, 1981



1029
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Torso masculino, 1974
Mármore Espírito Santo, 120 x 50 x 20 cm
Aquisição por doação do artista, 1986



1204
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Galo, s.d.
Xilogravura, 33,5 x 22 (27 x 18) cm
Aquisição por doação de Délia Suzana Cazaré, 2000



1206
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Tirador, s.d.
Xilogravura, 32,7 x 23 (28 x 13) cm
Aquisição por doação de Délia Suzana Cazaré, 2000



1219
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Busto de Paulo Moritz, s.d.
Gesso, 60 x 36,5 x 16,5 cm
Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



1357
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1986
Pastel oleoso, 23,8 x 33 (17,7 x 26,7) cm
Aquisição por doação de Délia Suzana Cazaré, 2000



1365
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1989
Serigrafia, 66 x 32 (61 x 25,5) cm
Edição 2/200
Aquisição por doação de Délia Suzana Cazaré, 2000



1446
Vasco Prado
Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1991
Litografia, 35 x 50 (27 x 40) cm
BPI
Aquisição por doação de Délia Suzana Cazaré, 2000



1456
Vasco Prado
Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1991
Litografia, 35 x 56,5 (30 x 37) cm
BPI

Aquisição por doação de Délia Suzana Cazaré,
2000



2142
Vasco Prado
Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Álbum "*Dom Quixote de La Mancha*", contendo
30 gravuras, 1986/87
Serigrafia, 47 x 32 cm
Edição 144/350
Aquisição por doação de Délia Suzana Cazaré,
2000



2264
Vasco Prado
Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Modelo em repouso, 1988
Bronze, 45 x 83 x 43 cm
Aquisição por doação das Lojas Renner, 1999



2346
Vasco Prado
Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Retrato de Carlos Alberto Petrucci, 1946
Bronze patinado, 51 x 28 x 30,5 cm
Aquisição por doação de Carlos Alberto Petrucci,
s.d.



2347
Vasco Prado
Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1998
Nanquim sobre papel, 13 x 17 cm
Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2348
Vasco Prado
Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1998
Nanquim sobre papel, 13 x 16,5 cm
Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2349
Vasco Prado
Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1998
Nanquim sobre papel, 13 x 15 cm
Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2350
Vasco Prado
Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1998
Nanquim sobre papel, 16,5 x 13 cm
Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2351
Vasco Prado
Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1998
Nanquim sobre papel, 13 x 16 cm
Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2352

Vasco Prado

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

Sem título, 1998

Nanquim sobre papel, 13 x 17 cm

Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2353

Vasco Prado

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

Sem título, 1998

Nanquim sobre papel, 13,5 x 16,3 cm

Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2354

Vasco Prado

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

Sem título, 1998

Nanquim sobre papel, 13 x 16,5 cm

Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2355

Vasco Prado

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

Sem título, 1998

Nanquim sobre papel, 12,7 x 16 cm

Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2356

Vasco Prado

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

Sem título, 1998

Nanquim sobre papel, 17 x 13 cm

Aquisição por doação do Atelier Vasco Prado, s.d.



2375

Vasco Prado

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

Reprodução póstuma de gaúcho, 2001

Bronze patinado, 108 x 33 x 28 cm

Aquisição por doação de Justo Werlang e Jorge Gerdau Johannpeter, s.d.



2435

Vasco Prado

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

Torso de atleta, 1978

Mármore, 85 x 28,5 x 26 cm

Aquisição por doação de Jorge Gerdau Johannpeter e Justo Werlang, 2001



2436

Vasco Prado

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

Torso de homem, 1978

Mármore, 57 x 26,5 x 26 cm

Aquisição por doação de Jorge Gerdau Johannpeter e Justo Werlang, 2001



2437

Vasco Prado

Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998

Torso feminino, 1977

Mármore, 58 x 24 x 18 cm

Aquisição por doação de Jorge Gerdau Johannpeter e Justo Werlang, 2001



2438
Vasco Prado
 Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Torso de homem em relevo, 1978
 Mármore, 97 x 46 x 20 cm
 Aquisição por doação de Jorge Gerdau Johansen e Justo Werlang, 2001



2445
Vasco Prado
 Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Sem título, 1993
 Litogravura, 33 x 47.5 (26.3 x 34.8) cm
 Edição 6/50
 Aquisição por doação de Márcia Stypulkowski, 2001



2542
Vasco Prado
 Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Macabeu, 1966
 Escultura em bronze, 57 x 45 x 20 cm
 Aquisição por doação de Dora MaltzSclovsky, 2002



2642
Vasco Prado
 Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Cavalo na sombra, 1957
 Xilografia, 29.5 x 37 (25.5 x 29) cm
 Aquisição por Apropriação, 2007



2643
Vasco Prado
 Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Galo, 1954
 Xilografia, 33 x 24 cm
 Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



2736
Vasco Prado
 Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
O tirador novo, 1952
 Linoleogravura, 44.7 x 28.5 (30 x 16) cm
 Aquisição por doação de Ana Maria Saraiva Osório, 2011



0045
Vasco Prado
 Uruguaiiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998
Gaúcho, s.d.
 Gesso, 108 x 33 x 28 cm
 Aquisição por compra, s.d.



1552
Venafre
 Carlos Alberto Venafre
 Porto Alegre/RS, 1956
Sem Título, 1990
 Litografia, 26.5 x 39.2 (21.8 x 27) cm



1982
Venafre
 Carlos Alberto Venafre
 Porto Alegre/RS, 1956
Sem título, 1990
 Litografia, 32 x 25 (26 x 19) cm



0352
Vera Becker
Vera Maria Hemb Becker
Porto Alegre/RS, 1937
Jarra, 1976
Óxidos e esmalte, 33 x 18 Ø cm
Aquisição por doação da artista, 1976



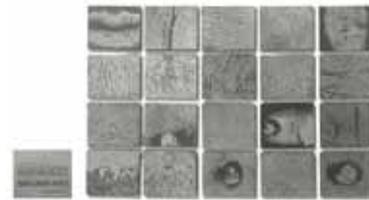
0159
Vera Chaves Barcellos
Vera Guerra Chaves Barcellos
Porto Alegre/RS, 1938
Composição, 1963
Litografia, 33 x 24 cm
Edição 2/6
Aquisição por compra, 1963



0198
Vera Chaves Barcellos
Vera Guerra Chaves Barcellos
Porto Alegre/RS, 1938
Prisões, 1967
Xilogravura, 93,5 x 66,7 cm
Edição 16/20
Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de
Porto Alegre, 1968



0246
Vera Chaves Barcellos
Vera Guerra Chaves Barcellos
Porto Alegre/RS, 1938
O grito, 1971
Xilogravura, 116,4 x 85,2 cm
Aquisição por compra, 1974



0545
Vera Chaves Barcellos
Vera Guerra Chaves Barcellos
Porto Alegre/RS, 1938
Epidermicscapes, 1977
Fotografia, 99 x 69 cm
Aquisição por doação da Santa Cruz companhia
de seguros, 1977



1146
Vera Chaves Barcellos
Vera Guerra Chaves Barcellos
Porto Alegre/RS, 1938
Cadernos para colorir II: o jardim, 1987
Xerografia, 50 x 70 (34 x 49,2) cm
Aquisição por doação da artista, 1989



1226
Vera Chaves Barcellos
Vera Guerra Chaves Barcellos
Porto Alegre/RS, 1938
Movimento II, 1966
Xilogravura, 66 x 47,5 (55 x 36) cm
Edição 6/15



1382
Vera Chaves Barcellos
Vera Guerra Chaves Barcellos
Porto Alegre/RS, 1938
Ornamento: díptico II, 1990
Fotografia manipulada e eletrografia,
118 x 328 cm
Aquisição por compra da AAMARGS, 1993



2230
Vera Chaves Barcellos
Vera Guerra Chaves Barcellos
Porto Alegre/RS, 1938
O renascer, 1970
Serigrafia, 47 x 32.2 cm
Edição 10/50
Aquisição por doação de João Manoel Lopes,
1996



0543
Vera Grimberg
Vera Scloowski Grimberg
Porto Alegre/RS, 1945
Gravura I, 1977
Xilogravura, 63 x 48 (48.7 x 35.9) cm
Edição 1/10
Aquisição por doação da artista, 1977



1019
Vera Grimberg
Vera Scloowski Grimberg
Porto Alegre/RS, 1945
Abril I, 1982
Gravura em metal, 47 x 35 (27.6 x 19.6) cm
Aquisição por doação da artista, 1986



2095
Vera Grimberg
Vera Scloowski Grimberg
Porto Alegre/RS, 1945
Sem título, 1991
Serigrafia, 28.5 x 22.5 cm



0395
Vera Rausch
Vera Maria Rausch Tomazzoli
Porto Alegre/RS, 1943
Objeto II, 1976
Óxidos, 12 x 23 x 23 cm
Aquisição por doação da artista, 1976



2612
Vera Wildner
Porto Alegre/RS, 1936
Silêncio, 2002
Óleo e materiais diversos sobre tela, 150 x 198 cm
Aquisição por doação da artista, 2006



2170
Vera Zattera
Vera Beatriz StedileZattera
Caxias do Sul/RS, 1945
Encontro-Desencontro, 1981
Tapeçaria em grampada, 70 x 52.5 x 19.5 cm
Aquisição por doação da artista, 1982



0646
Vicente Carneiro
Fortaleza/CE, 1927
Sem título, 1978
Óleo sobre tela, 51 x 58 cm
Aquisição por doação de Sr. Maurício Rangel Reis,
Ministro do Interior, 1979



1099
Victor Arruda
Victor André Pinto de Arruda
Cuiabá/MS, 1947
A seringa cubista, 1985
Nanquim sobre papel prateado, 70 x 100 cm
Aquisição por doação do artista, 1987



1239a
Victor Arruda
 Victor André Pinto de Arruda
 Cuiabá/MS, 1947
A cigana adormecida, 1985
 Nanquim sobre papel, 98.5 x 70.4 cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



1239b
Victor Arruda
 Victor André Pinto de Arruda
 Cuiabá/MS, 1947
A cigana adormecida, 1985
 Nanquim sobre papel, 98.5 x 70.4 cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



0252
Victor Gerhardt
 Victor Décio Gerhardt
 Santa Cruz do Sul/RS, 1936
Ocupação, 1975
 Técnicas diversas, 52.6 x 64.4 (33.8 x 45.6) cm
 Aquisição por prêmio III Salão de Artes Visuais,
 1975



2939
Victor Hugo Irazabal
 Caracas/Venezuela, 1945
Amazônia, 1993
 Serigrafia, 99.5 x 70 (81.4 x 57) cm
 Edição 36/150
 Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011



0269
Vilma Villaverde
 Buenos Aires/Argentina, 1942
Homenagem, 1975
 Cerâmica esmaltada (Raku), 25 x 17 x 20 cm
 Aquisição por doação da artista, 1975



0281
Vilma Villaverde
 Buenos Aires/Argentina, 1942
Mariña, 1975
 Chamote esmaltado, 25 x 24 x 24 cm
 Aquisição por doação da artista, 1975



0282
Vilma Villaverde
 Buenos Aires/Argentina, 1942
Vieja barca, 1975
 Óxidos, chamote esmaltado, 19.3 x 33.8 x 18.5 cm
 Aquisição por doação da artista, 1975



0283
Vilma Villaverde
 Buenos Aires/Argentina, 1942
Gemelas, 1975
 Chamote esmaltado com óxidos (Raku), 9 x 20 x 13 cm
 Aquisição por doação da artista, 1975



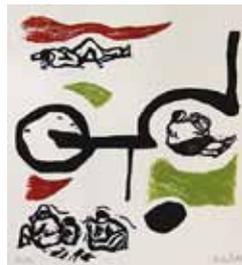
0520
Vilma Villaverde
 Buenos Aires/Argentina, 1942
Sem título, 1976
 Cerâmica com óxidos, 21 x 31.5 x 20 cm
 Aquisição por doação da artista, 1977



0744
Virginia Quites
Porto Alegre/RS, 1953
Da série: mulher, maçã e guarda-chuva VII, 1980
Tinta acrílica e pastel, 79.8 x 69.6 cm
Aquisição por doação da artista, 1980



2705
Vitório Gheno
Muçum/RS, 1923
Aldeias urbanas: palafitas, 2005
Óleo sobre tela, 120 x 140 cm
Aquisição por doação do artista, 2008



0971
Vivian Sanmartin
Porto Alegre/RS, 1965
Os impressionantes: sem título, 1984
Xilogravura, 25 x 23 cm
HC
Aquisição por doação da artista, 1984



0980
Vivian Sanmartin
Porto Alegre/RS, 1965
Xilogravuras: sem título, 1982
Xilogravura, 46 x 35 (30 x 26.5) cm
Edição 36/100
Aquisição por doação da artista, 1985



0193
Walden Elias
 Nova Bassano/RS, 1931 - Porto Alegre/RS, 2010
Varal, 1968
 Óleo sobre tela, 65 x 54 cm
 Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de Porto Alegre, 1968



0864
Walden Elias
 Nova Bassano/RS, 1931 - Porto Alegre/RS, 2010
Série Israel 1939 - 1945, 1978
 Óleo sobre tela, 50 x 32 cm
 Aquisição por doação de Roberto Pimentel, 1983



0267
Walmir Crusius
 Walmir Crusius Souza
 Porto Alegre/RS, 1917
Garrafa, 1975
 Engobe polido, 39 x 16 Ø cm
 Aquisição por doação do artista, 1975



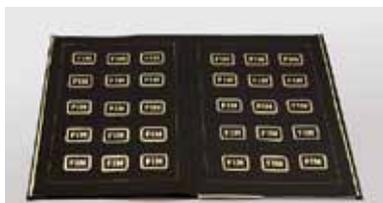
1868
Walmor Corrêa
 Walmor B. Corrêa
 Florianópolis/SC, 1960
Sem título, 1984
 Litografia, 30 x 31 (23 x 26) cm
 HC



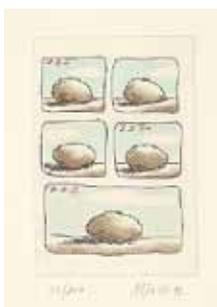
2290
Waltércio Caldas
 Waltércio Caldas Jr.
 Rio de Janeiro/RJ, 1946
Crítica do milagre, 1999
 Livro de artista, 40 x 30 x 5.5 cm
 Edição 5/10
 Aquisição por doação de Gilberto Chateaubriand Bandeira de Mello, 2000



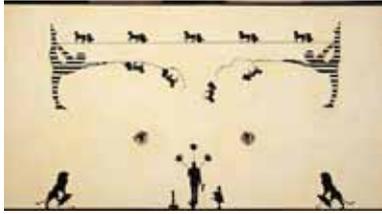
2448
Walton Hoffman
 Curitiba/PR, 1955
Sem título, 2001
 Acrílico sobre compensado, 159 x 7 x 6 cm
 Aquisição por doação do artista, 2001



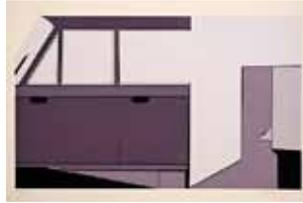
2291
Waltércio Caldas
 Waltércio Caldas Jr.
 Rio de Janeiro/RJ, 1946
O colecionador, 1974
 Livro de artista, 46.5 x 32.5 x 0.2 cm
 Aquisição por doação de Gilberto Chateaubriand Bandeira de Mello, 2000



2311
Waltércio Caldas
 Waltércio Caldas Jr.
 Rio de Janeiro/RJ, 1946
Uma estória da pedra, 1996
 Gravura em metal, água-forte e água-tinta sobre papel Hahnemühle, 45 x 32.6 (17 x 10) cm
 Edição 27/100
 Aquisição por doação dos Museus Castro Maya. 2001



2478
Walton Hoffman
 Curitiba/PR, 1955
Sem título, 2001
 Acrílico sobre tela, 100 x 180 cm
 Aquisição por doação do artista, 2001



2635
Wanda Pimentel
 Rio de Janeiro/RJ, 1943
Sem título, 1970
 Serigrafia, 49.6 x 69.8 (39.2 x 62.5) cm
 Aquisição por doação de Maria Sílvia Bulhões de Carvalho, 2006



0091
Wilbur Olmedo
 Wilbur Soares Olmedo
 Cachoeira do Sul/RS, 1920 - Porto Alegre/RS, 1998
Pedinte, 1956
 Esmaltes, 36 x 13 x 9 cm
 Aquisição por compra, 1957



0092
Wilbur Olmedo
 Wilbur Soares Olmedo
 Cachoeira do Sul/RS, 1920 - Porto Alegre/RS, 1998
Série festa dos navegantes: Nossa Senhora dos Navegantes, s.d.
 Esmaltes, 31 x 22 x 25 cm
 Aquisição por compra, 1957



0093
Wilbur Olmedo
 Wilbur Soares Olmedo
 Cachoeira do Sul/RS, 1920 - Porto Alegre/RS, 1998
Menina índia, 1956
 Esmaltes, 37 x 37.5 (29 x 29) cm
 Aquisição por compra, 1957



0305
Wilbur Olmedo
 Wilbur Soares Olmedo
 Cachoeira do Sul/RS, 1920 - Porto Alegre/RS, 1998
Madona, 1974
 Óxidos, 43 x 20 x 15 cm
 Aquisição por doação do artista, 1957



0776
Wilbur Olmedo
 Wilbur Soares Olmedo
 Cachoeira do Sul/RS, 1920 - Porto Alegre/RS, 1998
Poluição - Painel Nº. 30, 1980
 Esmaltes brilhantes, 25 x 35 x 7 cm
 Aquisição por doação do artista, 1981



0132
Wilma Martins
 Wilma Martins Moraes
 Belo Horizonte/MG, 1934
Vegetal 2, 1960
 Xilogravura, 51 x 25.5 (41.5 x 17.5) cm
 Edição 1/10
 Aquisição por compra, 1960



0367
Wilson Alves
 Wilson Antônio Vieira Alves
 Porto Alegre/RS, 1948
III Enfermidade (Dor), 1975
 Litografia, 70 x 50 (46.5 x 35.5) cm
 Edição 2/5
 Aquisição por doação do artista, 1976



0497
Wilson Alves
 Wilson Antônio Vieira Alves
 Porto Alegre/RS, 1948.
Reflexões sobre a América Latina, 1976
 Acrílico sobre tela, 129 x 120 cm
 Aquisição por Transferência da Secretaria de
 Cultura, Desporto e Turismo, 1977



0850
Wilson Cavalcante
 Wilson Furtado Cavalcanti
 Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1977
 Água-forte, 49.5 x 35 (33.5 x 32) cm
 Edição 5/10
 Aquisição por doação do artista, 1982



1008
Wilson Cavalcante
 Wilson Furtado Cavalcanti
 Pelotas/RS, 1950
O pequeno deus da avenca, 1981
 Litografia, 45 x 32 (36.5 x 24) cm
 PA I
 Aquisição por doação do artista, 1985



0541
Wilson Cavalcante
 Wilson Furtado Cavalcanti
 Pelotas/RS, 1950
Gravura I, 1976
 Água-forte, água-tinta e ponta seca, 31.5 x 35
 (25 x 33.7) cm
 PA
 Aquisição por doação do artista, 1978



1006
Wilson Cavalcante
 Wilson Furtado Cavalcanti
 Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1982
 Técnicas diversas, 70 x 50 cm
 Aquisição por doação do artista, 1985



1285
Wilson Cavalcante
 Wilson Furtado Cavalcanti
 Pelotas/RS, 1950
Amar / Gozo, 1990
 Técnicas diversas sobre tela com colagem de
 tecidos, A: 90.2 x 55.3 cm e B: 90.5 x 55 cm
 Aquisição por doação do artista, 1990



0653
Wilson Cavalcante
 Wilson Furtado Cavalcanti
 Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1978
 Aquarela e nanquim, 27.5 x 23 cm
 Aquisição por doação do artista, 1979



1007
Wilson Cavalcante
 Wilson Furtado Cavalcanti
 Pelotas/RS, 1950
Carnaval do Sr. Arsênio, 1981
 Xilogravura, 33 x 46 (22 x 27.5) cm
 Edição 1/10
 Aquisição por doação do artista, 1985



1584
Wilson Cavalcante
 Wilson Furtado Cavalcanti
 Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1990
 Litografia, 50 x 30 (26.5 x 24) cm
 BPI



2127
Wilson Cavalcante
Wilson Furtado Cavalcanti
Pelotas/RS, 1950
Vernissage, 1978
Litografia sobre papel Faziarte
53 x 37.5 (45.5 x 30) cm
Edição 8/10
Aquisição por doação do artista, 1982



2446
Wilson Cavalcante
Wilson Furtado Cavalcanti
Pelotas/RS, 1950
Sem título, s.d.
Xilogravura, 50 x 35 (41.5 x 16.5) cm
HC
Aquisição por doação de Márcia Stypulkowski,
2001



2909 ■
Wilson Cavalcante
Wilson Furtado Cavalcanti
Pelotas/RS, 1950
Eis o morto II, 1978
Desenho nanquim e pastel sobre papel
17.2 x 24.7 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2910 ■
Wilson Cavalcante
Wilson Furtado Cavalcanti
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1978
Nanquim e pastel oleoso sobre papel
19.7 x 10.5 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2911 ■
Wilson Cavalcante
Wilson Furtado Cavalcanti
Pelotas/RS, 1950
Eis o morto III, 1978
Desenho nanquim e pastel sobre papel
17.5 x 24.7 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2912 ■
Wilson Cavalcante
Wilson Furtado Cavalcanti
Pelotas/RS, 1950
Eis o morto I, 1978
Nanquim e pastel sobre papel, 25 x 35 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2913 ■
Wilson Cavalcante
Wilson Furtado Cavalcanti
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1970
Desenho nanquim sobre papel, 55 x 40 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



2914 ■
Wilson Cavalcante
Wilson Furtado Cavalcanti
Pelotas/RS, 1950
Sem título, 1973
Desenho nanquim sobre papel, 53 x 38 cm
Aquisição por doação do artista, 2012



1280
Win L. Van Dijk
Westrudas/Holanda, 1915 - Petrópolis/RJ, 1990
Sem título, 1948
Nanquim, 12.1 x 17 cm
Aquisição por doação de Ondina Moritz, 1990



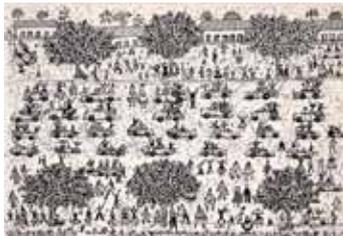
1858
Zélia Frias
 Zélia Gomes Frias
 Sem dados biográficos da artista
Sem título, 1985
 Litografia, 49.6 x 35.3 (26.7 x 20) cm
 Edição 3/3



1859
Zélia Frias
 Zélia Gomes Frias
 Sem dados biográficos da artista
Sem título, 1985
 Litografia, 35 x 49.8 (24.9 x 25.5) cm
 Edição 3/5



0294
Zélio Visconti
 José Luiz Visconti
 Rio de Janeiro/RJ, 1942
Sem título, 1975
 Nanquim, ecoline, pena de feltro (hidrocor), 73 x 50.5 (68 x 46) cm
 Aquisição por doação do artista, 1975



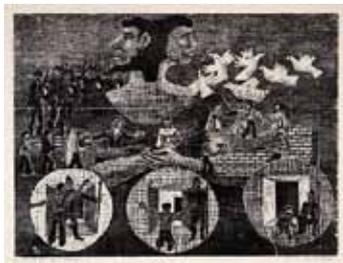
1098
Zica Bergami
 Elisa Campiotti Bergami
 Ibitinga/SP, 1913
Carnaval antigo, 1985
 Nanquim sobre papel, 49.5 x 72.4 cm
 Aquisição por doação da artista, 1987



2154
Zilda Marques
 Zilda Zanella Marques
 Porto Alegre/RS, 1929
Três fases, s.d.
 Terracota com óxidos, 33 x 47 x 53 cm
 Aquisição por doação da artista, 1982



0701
Zorávia Bettiol
 Porto Alegre/RS, 1935
Série Metamorfose: Rapsódia, 1977
 Tapeçaria manual com sisal, madeira e estrutura de ferro, 237 x 60 x 30 cm
 Aquisição por doação da artista, 1979



0846
Zorávia Bettiol
 Porto Alegre/RS, 1935.
Série Kafka: A lenda da lei, 1978
 Xilogravura, 61.4 x 91.2 (55.7 x 71.2) cm
 Edição 63/100
 Aquisição por doação da artista, 1981



0901
Zorávia Bettiol
 Porto Alegre/RS, 1935.
Transfigurações da pedra I: Tapeçaria n° 58, 1983
 Tecelagem manual com algodão e pedra, 71 x 134 cm
 Aquisição por doação da artista, 1984



1211

Zorávia Bettiol

Porto Alegre/RS, 1935

Sem título, s.d.

Xilogravura, 33 x 42.3 cm

Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990



1282

Zorávia Bettiol

Porto Alegre/RS, 1935

Série Romeu e Julieta: o colar, 1970

Xilogravura, 91.4 x 60.9 (67.2 x 51.4) cm

Edição 5/70

Aquisição por doação da artista, 1990

ÍNDICE REMISSIVO

GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Governador do Estado do Rio Grande do Sul

Tarso Genro

Secretário de Estado da Cultura

Assis Brasil

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI - MARGS

Diretor Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli

Gaudêncio Fidelis

Curador-Chefe

José Francisco Alves

Núcleo Administrativo

Carla Adriana Batista da Silva
Daniela Simone Tyburski
Maria Tereza Heringer – Coord.

Núcleo de Curadoria

Célia Moura Donassolo
Henrique dos Santos Garcia
José Francisco Alves - Curador-chefe
Lidiane dos Reis Fernandes
Wagner Roberto Viana Patta

Núcleo de Comunicação

Cláudia Rejane Antunes - Coord.
Flávia Pinheiro Ampessan

Núcleo de Acervo e Pesquisa

Ana Maria Hein
Maria Tereza de Medeiros
Raquel Machado da Silveira
Raul César Holtz Silva - Coord.
Samara Muller Pelk

Núcleo Educativo

Camila Barreto Ruskowski
Vera Lúcia Machado da Rosa - Coord.

Núcleo de Conservação e Restauro

Loreni Pereira de Paula
Naida Maria Vieira Corrêa - Coord.

Conselho Consultivo

Beatriz Bier Johannpeter
Carlos Fajardo
Carlos Pasquetti
Elaine Tedesco

Gaudêncio Fidelis - Presidente

José Luiz Pelegrin

Marilene Pietá

Monica Zielinsky

Renato Malcon

Túlio Milman

Comissão de Acervo

Blanca Brittes

Gaudêncio Fidelis

José Luiz Pellegrin

José Francisco Alves

Equipe de Seguranças

Adailton Gomes Gonçalves

Alessandro Barreto Araújo

Amanda Vanessa Soares Aguiar

Antonio Lino Rodrigues

Edison Santos da Silva

Ernesto Saul Heinermer

Gilda Teresinha Oliveira Teixeira

Gilnei da Cunha Santos

Jackson Dourado de Souza

Jean F. de Oliveira

José Artur Pires Fernandes

José de Oliveira Nunes

Lisiane da Silva Lopes

Manuel José A. Ferreira

Marco Antônio Custódio dos Santos

Miguel Arcanjo Duckzinski

Paulo César Gonçalves dos Santos

Paulo Cezar Santos Siqueira

Rafael Juliano O. de Almeida

Rita de Cássia Conceição Figueira

Rodrigo Folchini Satte

Romerio Vargas de Siqueira

Viviane da Silva Lopes

William Rafael da Silva

Serviços Gerais

Alba Eloisa Brissuella Brum

Luciane Freitas Dias

Marcelo Limas da Silveira
Nelci Anschau
Sara Lima dos Santos

Associação de Amigos do Margs – AAMARGS

Beatriz Kessler Fleck– Presidente
Ilita da Rocha Patrício – Vice-Presidente
Dirce Zalewsky – Secretária
Dione Marques Campello Costa – 2ª Tesoureira
Jussara Stockinger – 1ª Tesoureira
Evanice Lenuzze Pauletti – Conselho Fiscal
Maria Glória Miranda Corbetta – Conselho Fiscal

Mediadores Voluntários

Dandara Cagliari
Iara Nunnenkamp
Iná Ilse de Lara
Ledir Carvalho Krieger
Lenir Maria Perondi
Maria Regina Marques Teixeira
Renato Dias de Mello
Tânia Valeria Meurer Tipa

CATÁLOGO GERAL

Coordenação Geral

Raul Holtz

Pesquisadores

Henrique Korbes
Lucas Jacomelli
Rafael Abdala
Rafael Lisboa
Vanessa Tourinho

Estagiária

Samara Muller Pelk

Fotografia

Fabio Del Re e Carlos Stein – VivaFoto
Raul Holtz

Tratamento de imagem

Maximiliano Graña Dias

Design Gráfico do Catálogo

Ângela Fayet e Janice Alves

Revisão de Textos

Elisângela Rosa dos Santos

ISBN 978-85-64161-04-7



9 788564 161047

Realização



Secretaria da Cultura



AMARGS

ASSOCIAÇÃO DOS ANOS DO MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Patrocínio



PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA